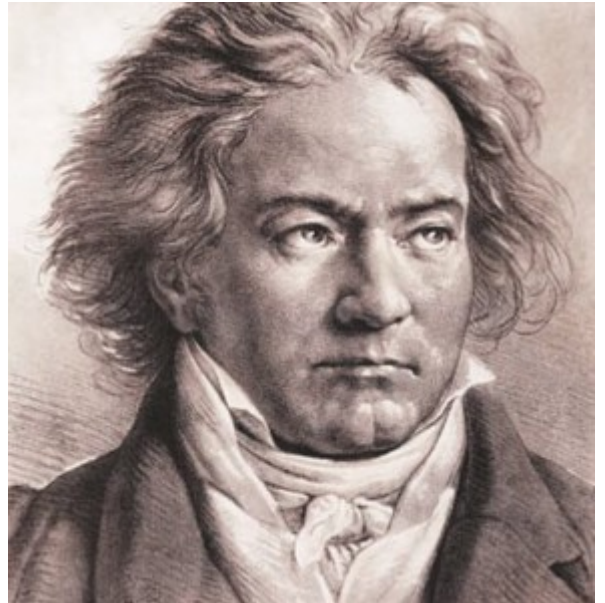


# TOURS, Opéra. Requiem de Cherubini, Fantaisie chorale de Beethoven

TOURS, Opéra. Les 9 et 10 juin : **BEETHOVEN**. Fantaisie pour piano, chœur et orchestre. Deux monstres du romantisme germanique se dévoilent à Tours sous la baguette de **Benjamin Pionnier**, avec la complicité du pianiste **David Bismuth**. Aux côtés du célébrissime Concerto pour piano n°4 de Beethoven, place au défi choral et orchestral du Requiem de Cherubini, directeur au Conservatoire de Paris et figure haïe par Berlioz... C'est un point d'accomplissement pour le chœur maison, sous la direction d'Alexandre Herviant.



La perle du concert pour nous demeure **la Fantaisie sublime qu'a conçu Beethoven pour piano, chœur et orchestre en 1808**, dédié à Maximilien-Joseph de Bavière. L'oeuvre est contemporaine des Symphonies n°5 et 6, pans miraculeux de l'inspiration beethovénienne. En architecte, Beethoven conçoit la partition en faisant intervenir graduellement l'orchestre, puis le chœur pour le final. Le piano agissant comme un héros solitaire, conduisant le souffle épique d'une fantaisie qui n'a rien d'anecdotique. Piano confident, orchestre éruptif et réactif, chœur impérial : l'invention de Beethoven est à la mesure de la révolution linguistique qu'il affirme et cisèle au fur et à mesure de son écriture. Le thème de l'introduction est déjà connu depuis 1795 dans l'oeuvre du compositeur et préfigure son Ode à la joie de la 9<sup>e</sup> et dernière symphonie (Vienne, 1824). Le texte du chœur (d'après Kuffner selon

Beethoven lui-même) développe une symbolique maçonnique :  
« *quand Force et Amour fusionnent* »... tout un programme. Le  
lion Beethoven qui pense et agit à travers son instrument  
fétiche, le piano, organise, amplifie, construit comme un  
bâtitteur, le rêve et le siècle romantique à venir...

---

[Samedi 9 juin 2018 – 20h](#)

[Dimanche 10 juin 2018 – 17h](#)

Conférences

Samedi 9 juin – 19h

Dimanche 10 juin – 16h

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar

Entrée gratuite

**Luigi CHERUBINI**

Requiem en do mineur pour chœur et orchestre

**Ludwig van BEETHOVEN**

Concerto n° 4 pour piano et orchestre en sol majeur – Op. 58

Fantaisie pour piano, chœurs et orchestre en do mineur – Op.

80

David Bismuth, piano

Choeur de l'Opéra de Tours, direction : Alexandre Herviant

Ensemble vocal universitaire de Tours, direction : Sarane

Pacquetteau

Ensemble vocal Jacques Ibert, direction : Alain Salliot

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale : **Benjamin Pionnier**

**RESERVATIONS & INFORMATIONS** sur le site de l'Opéra de Tours

Saison symphonique & lyrique, 2018 – 2019 :

<http://www.operadetours.fr/fantaisie-chorale-9-10-juin>

---

**Grand Théâtre de Tours**

34 rue de la Scellerie

37000 Tours

02.47.60.20.00

Contactez-nous

Billetterie

Ouverture du mardi au samedi

10h30 à 13h00 / 14h00 à 17h45

02.47.60.20.20

theatre-billetterie@ville-tours.fr