

TOURS, Opéra de Tours, saison lyrique 2018 – 2019



OPÉRA DE TOURS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS

TOURS, Opéra, saison lyrique
2018 – 2019. Les 6 productions à

l'affiche, de septembre 2018 à mai 2019. Dirigé par le chef d'orchestre **Benjamin Pionnier**, [l'Opéra de Tours](#) poursuit ses champs d'exploration des répertoires lyriques avec l'exigence et la diversité qui sont les piliers à présent d'une politique artistique de plus en plus passionnante à suivre. On l'a vu encore la saison passée (2017 – 2018), grâce à la proposition de productions mémorables qui soulignent combien il est essentiel pour un théâtre d'opéra de concilier oeuvres connues et défrichement des joyaux à redécouvrir : ainsi pendant la saison 2017-2018, classiquenews a particulièrement apprécié les productions de **Lakmé**, fleuron signé Delibes parmi les opéras romantiques français, et de l'éblouissant **Midsummer night's dream de Britten**, hymne poétique contemporain trop rare encore en France.

On remarque les mêmes qualités pour la prochaine nouvelle saison 2018 – 2019 de l'Opéra de Tours : exigence artistique, pertinence théâtrale, grand équilibre dans le choix des périodes aussi choisies... N'oublions pas aussi la riche



programmation de la saison symphonique de l'Opéra de Tours, dont l'orchestre maison : l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours propose ainsi, pas moins de 6 programmes d'envergure dont les thématiques (De Debussy et Mozart à Charlie Chaplin...) cultivent d'heureuses « résonances » / partenariats avec les autres institutions culturelles locales (opérations intitulées « complicités ») dont le Centre national dramatique ou le Musée des Beaux-Arts... **En lire +** (la saison symphonique 2018 – 2019 de l'Opéra de Tours : présentation à venir d'ici le 4 juillet 2018).

L'Opéra de Tours saison 2018 – 2019 6 spectacles dont 4 nouvelles productions



1 – Six opéras (dont quatre nouvelles productions) prolongent pour la saison 2018 – 2019 l'attrait indiscutable de la programmation lyrique à Tours. Pleins feux tout d'abord sur un opéra méconnu de **Jacques Offenbach, Les Fées du Rhin (1864)**, présentée dans une nouvelle production et dirigé par Benjamin Pionnier (Pierre-Emmanuel Rousseau, mis en scène) : **les 28 et 30 septembre 2018, puis 2 octobre 2018**. Les chanteurs annoncés pour cette recreation attendue soulignent la valeur de la proposition à Tours pour cette rentrée : Serenad Burcu Uyar dans le rôle de la Fée ; Sébastien Droy (Franz), Marie Gautrot (Hedwig), Jean-Luc Ballestra (Conrad von Wenckheim), Guilhem Worms (Gottfried). **[RESERVEZ VOTRE PLACE](http://www.operadetours.fr/les-fees-du-rhin)**
<http://www.operadetours.fr/les-fees-du-rhin>

2 – Tout en facétie et finesse équivoque, le vaudeville-opérette **Mam'zelle Nitouche de Hervé (1883)** investit les contres du théâtre Opéra de Tours pour les fêtes de fin d'année (**27, 28, 30 décembre et 31 décembre 2018**). Ce spectacle déjà vu, qui a tourné dans l'Hexagone est mis en scène par **Pierre-André Weitz** décorateur habituel d'Olivier Py, lequel paraît aussi dans le spectacle comme acteur (Miss Knife). Christophe Grapperon, direction.

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.operadetours.fr/mam-zelle-nitouche>

3 – Début février 2019 (**1er, 3 et 5 février**), Sesto Quatrini dirige l'Orchestre maison dans **L'Italienne à Alger de Gioachino ROSSINI** (David Hermann, mise en scène). La partition de 1813, créée à Venise (San Benedetto) cultive cette humour décapant qui prépare au Barbier de Séville, chef d'oeuvre absolu du genre buffa (1816). Quoiqu'il en soit, dans l'Italienne à Alger, Rossini plus inventif que jamais réinvente le comique oriental tout en ciselant une écriture des plus raffinés pour l'orchestre. Production également présenté à Montpellier. Avec Chiara Amarù (Isabella), Burak Bilgili



(Mustafà), Mark van Arsdale (Lindoro), Jeanne Crousaud (Elvira), Aimery Lefèvre (Haly), ...

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.operadetours.fr/l-italienne-a-alger>

4 – En mars 2019 et pour 4 dates (8, 10, 12 et 14 mars 2019), l'Opéra de Tours propose sa seconde nouvelle production : La Flûte enchantée

de Mozart, ultime opéra en langue allemande du génie des Lumières (1791), capable d'inventer un opéra humaniste et maçonnique, et aussi un ouvrage populaire qui peut se lire comme un fabuleux conte féerique. Benjamin Pionnier



dirige l'orchestre de l'Opéra de Tours (Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours). Bérénice Collet, mise en scène. Avec Marie-Bénédicte Souquet (La Reine de la Nuit), Florian Laconi et Marie Perbost (Tamino – Pamina), Régis Mengus et Marion Tassou (Papageno – Papagena), Jérôme Varnier (Sarastro), Olivier Trommschlager (Monostatos)...

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.operadetours.fr/la-flute-enchantee>



5 – La 3^è nouvelle production de l'Opéra de Tours concerne un ouvrage décapant et poétique signé **Kurt Weill** (créé en 1933 d'après le livret de Bertold Brecht) : **Les Sept pêchés capitaux** (en collaboration avec Le Quai à Angers). Direction musicale : Pierre Bleuse / Mise en espace : Frédéric Béliier-Garcia. Avec Marie Lenormand (Anne), Frédéric Caton (La Mère), Carl

Ghazarossian (Le Père), Jean-Gabriel Saint-Martin et Raphaël Jardin (Les Frères)... 3 dates : **les 26, 27 et 28 avril 2019.**

[RESERVEZ VOTRE PLACE](#)

<http://www.operadetours.fr/les-sept-peches-capitaux>



6 – Enfin, la saison lyrique 2018 – 2019 de l'Opéra de Tours s'achèvera en mai 2019 avec la dernière (et quatrième) nouvelle production maison : Andrea Chénier d'Umberto Giordano (1896), en coproduction avec l'Opéra de Nice : 3 dates de

mai, les 24, 26 et 28 mai 2019. Benjamin Pionnier dirige l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours ; avec Gustavo Porta dans le rôle-titre, Béatrice Uria-Monzon (Madeleine de Coigny), André Heyboer (Charles Gérard)... D'inspiration historique, l'ouvrage revisite l'histoire française et évoque le parcours à la fois héroïque et fatal du poète André Chénier (1762-1794). L'opéra nécessite toutes les ressources d'une maison d'opéra (le chœur y est très

présent). Car derrière le huit clos sentimental qui rapproche le poète Chénier, – poète martyr, victime des dérives terrifiantes de la Révolution française-, Madeleine et Gérard, le compositeur veriste Giordano sait surtout évoquer le souffle et la terreur de la période révolutionnaire... Nouvelle production événement avec Les Fées du Rhin en ouverture de saison 2018 – 2019. Mise en scène : Pier Francesco Maestrini.

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.operadetours.fr/andrea-chenier>

Retrouvez sur [le site de l'Opéra de Tours](http://www.operadetours.fr), toutes les infos, modalités de réservation, horaires et accessibilité



Illustration : André Chénier à la prison St Lazare sous la Terreur, Oeuvre attribué à Hubert Robert (le 25 mai

2019, opération « complicité » au Musée des BA de Tours).