

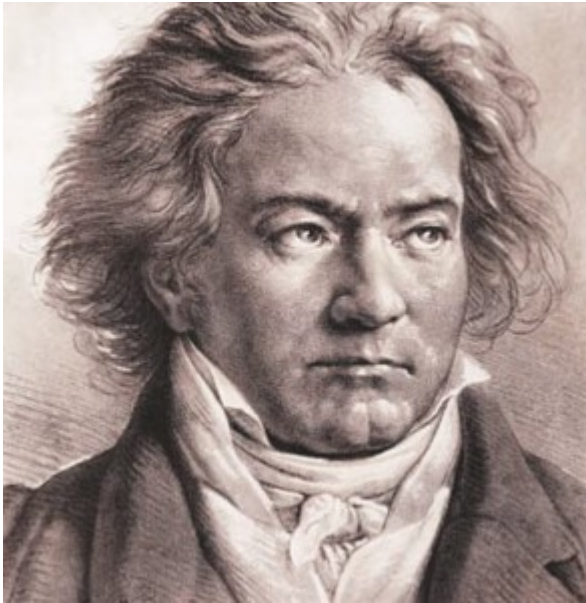
TOURCOING, EGMONT de BEETHOVEN par l'Atelier Lyrique

TOURCOING, L'Atelier Lyrique joue
BEETHOVEN, les 25, 27 mai 2018...
Depuis samedi 14 avril dernier, nous
avons appris la disparition du
fondateur de l'Atelier Lyrique de
Tourcoing. Selon sa volonté, tous
les concerts dont celui ci, révélant
un Beethoven méconnu
mais **passionnant**, sont
maintenus... Sur instruments d'époque
et avec le nerf comme l'engagement
que nous lui connaissons, L'Atelier



Lyrique poursuit à Tourcoing son travail exemplaire au service
du rayonnement musical à l'adresse du plus grand nombre. C'est
aux côtés de Jean-Claude Casadesus à Lille, une approche
complète de la musique et la plus accessible possible qui ne
cesse de porter ses fruits. Ainsi l'éloquent et si romantique
programme des 25 et 27 mai, qui met en lumière, fruit de son
approche très approfondie avec le collectif qu'il dirige et
qu'il a créé, [L'Atelier Lyrique de Tourcoing](#) (véritable
laboratoire musical et artistique), la passion amoureuse
(l'air de concert, véritable sommet lyrique d'un opéra à
écrire : « Ah Pefido » pour soprano et orchestre) et
l'écriture orchestrale révolutionnaire de Beethoven (Symphonie
n°6 dite « Pastorale »).

EGMONT, héros beethovénien



Pourtant, la pièce maîtresse du concert Beethoven est la partition d'**EGMONT** pour laquelle il écrit musiques de scènes et mélodies destiné au mélodrame qui en découle : L'Atelier Lyrique dévoile aujourd'hui une partition intense, expressive qui fusionne très habilement pouvoir du drame, théâtre et expressivité de la musique. Goethe a mis 12 ans pour écrire ce drame. Il conçoit le

texte définitif publié en 1788 pour être accompagné de musique instrumentale et aussi de chansons populaires. L'écrivain voulait une symphonie triomphale pour terminer le drame et donner tout son sens à la mort d'Egmont. Sacrifice héroïque et hautement moral.

Beethoven, grand admirateur du poète, la compose en 1809-1810. Le sujet est la lutte des Pays-Bas espagnols pour leur liberté au XVI^e siècle sous l'impulsion du Comte d'Egmont, son arrestation par le duc d'Albe, et son exécution (un thème traité aussi par Verdi, dans Don Carlos, d'après Schiller, où ce sont les députés des Flandres qui osent se rebeller contre le Roi d'Espagne Felipe II, enhardis par le compagnon de l'Infant, le marquis de Posa.).

Beethoven s'engage à dénoncer les pouvoir autoritaire liberticide. Rien ne peut museler la souveraineté du peuple et de la nation... Comme Schiller, Goethe dénonce l'absolutisme du temps de Philippe II et prône la lutte contre la domination étrangère, une prise de position tolérée par la censure

impériale qui fermait les yeux sur la dimension révolutionnaire du triomphe de la liberté. L'exaltation romantique de liberté de ce héros de la résistance a immédiatement convaincu et inspiré le compositeur.

« Son écriture est moderne, pas de contrepoint, une grande clarté, et une forte précision des lignes instrumentales ou vocales, netteté de leur répartition dans l'espace sonore. Il utilise de courts motifs ramassés et percutants ou très chantants. Beethoven a respecté les exigences de Goethe et celles de son époque, il compose une Ouverture ainsi que des musiques destinées aux entractes » (Présentation du programme sur le site de l'Atelier Lyrique de Tourcoing).



VENDREDI 25 MAI 2018 à 20h

DIMANCHE 27 MAI 2018 à 15h30

TOURCOING, Théâtre Municipal R. Devos

[RESERVEZ VOTRE PLACE](http://www.atelierlyriquedetourcoing.fr/17_18/spect1718/beethoven.html)

http://www.atelierlyriquedetourcoing.fr/17_18/spect1718/beethoven.html

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

A perfido

Scène et aria pour soprano et orchestre opus 65 (1796)

Egmont

Mélodrame opus 84 Créé le 15 juin 1810 au Burgtheater de Vienne

Symphonie n°6 « Pastorale »

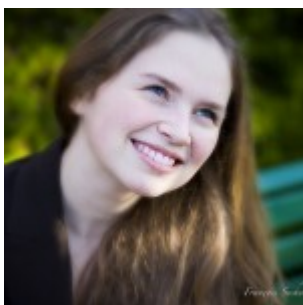
en fa majeur opus 68 Créée le 22 décembre 1808 au Theater an
der Wien de Vienne

Hélène Walter, soprano

Direction musicale, **Jean Claude Malgoire** (décédé le 14 avril
dernier, le chef set remplacé – nom du remplaçant en cours :
suivre les infos sur le site de l'Atelier Lyrique de
Tourcoing)

La Grande écurie et la Chambre du Roy

APPROFONDIR



CLASSIQUENEWS avait rencontré la jeune soprano [Hélène Walter lors de sa participation au 24^e CONCOURS DE CHANT DE CLERMONT FERRAND en février 2015](#). La cantatrice qui chante Beethoven sous la direction de Jean-Claude Malgoire en mai à Tourcoing, se risquait avec un tact inouï dans la création d'une pièce contemporaine du compositeur italien Oscar Bianchi (Here, création mondiale). [VOIR le REPORTAGE Hélène WALTER au Concours de chant de Clermont-Ferrand](#) (édition qui avait aussi couronné le talent de la jeune Elsa Dreisig)... à 9'56 : Hélène Walter explique les défis de la pièce Here en création mondiale (travail avec Oscar Bianchi, les références au chant baroque)

<http://www.classiquenews.com/concours-de-chant-de-clermont-fer>

[rand-2015-grand-reportage-video-12/](#)