

**TOULOUSE, Opéra National du Capitole. WAGNER : Le Vaisseau fantôme : du 16 au 27 mai 2025. Aleksei Isaev, Marie-Adeline Henry... Nouvelle production. Frank Beermann (direction) / Michel Fau (mise en scène).**

A Paris, Richard Wagner (1813-1883), trentenaire, tente de faire représenter sa partition du Vaisseau fantôme ... en vain. Pourtant le sujet mêlant amour et surnaturel, malédiction et salut, ne manque pas d'intérêt. Dans les faits, le directeur de l'Opéra de Paris paiera 500 francs de l'époque, le livret que Wagner avait conçu (1841) et la musique sera d'un autre compositeur, illustre inconnu Pierre-Louis Dietsch... L'opéra de Wagner sera finalement créé à Dresde en 1843.

Pour sa part, Wagner déjà maître de son écriture théâtrale, développe sa propre conception de l'art et de la création,

entre solitude et sacerdoce, tout comme il exprime avant Tristan und Isolde (1865), sa vision spirituelle et radicale de la passion amoureuse... Le Hollandais maudit, condamné à errer éternellement sur les mers, peut accoster tous les sept ans pour obtenir son salut ; celui-ci dépend de la fidélité absolue d'une femme qui saura l'aimer pour ce qu'il est. Âme exaltée, passionnée, aussi intense que le Maudit, Senta, promise à un autre, sera-t-elle sa rédemption ?

Chef-d'œuvre d'un jeune Wagner en train de devenir lui-même, cet opéra fantastique, d'une imparable efficacité dramatique, déchaîne une musique passionnelle qui a la puissance des forces naturelles et surnaturelles. Servie par la direction de **Frank Beermann** et les prises de rôle des deux solistes attendus dans les rôles centraux de Senta et du Hollandais maudit, **Marie-Adeline Henry** et **Aleksei Isaev**, la nouvelle production présentée par la Capitole, prolonge, après Wozzeck et Elektra, l'exploration poétique et tragique du répertoire allemand par « l'un des plus grands hommes de théâtre actuels », **Michel Fau**.

---

**WAGNER : Der fliegende Holländer**  
**Le Vaisseau Fantôme – nouvelle production**  
**6 représentations événements**

**vendredi 16 mai 2025 / 20:00 – 22:45**

**dimanche 18 mai 2025 / 15:00 –  
17:45**

**mardi 20 mai 2025 / 20:00 –  
22:45**

**jeudi 22 mai 2025 / 20:00 –  
22:45**



**dimanche 25 mai 2025 / 15:00 –**

**17:45**

**mardi 27 mai 2025 / 20:00 – 22:45**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre  
National du Capitole de Toulouse :**

**<https://opera.toulouse.fr/le-vaisseau-fantome-90378/>**

**Opéra romantique en trois actes  
Livret du compositeur – Créé le 2 janvier 1843 au Königliches  
Hoftheater de Dresde, révisé en 1860**

### **distribution**

**Le Hollandais : Aleksei Isaev**

**Senta : Marie-Adeline Henry**

**Erik : Airam Hernández**

**Daland : Jean Teitgen**

**Mary : Eugénie Joneau**

**Le Pilote de Daland : Valentin Thill**

**Orchestre national du Capitole**

**Chœur de l'Opéra national du Capitole de Toulouse**

**Direction musicale : Frank Beermann**

**Mise en scène : Michel Fau**

## **autour du Vaisseau Fantôme**

**Avant chaque représentation : Préludes**

**Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de chaque  
représentation par Dorian Astor ou Jules Bigey, en alternance.**

**Entrée libre – Foyer Mady Mesplé**

**Jeudi 15 mai à 18h**

Conférence : « Le Vaisseau fantôme, l'opéra des forces élémentaires » par Dorian Astor. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

**Jeudi 15 mai à 19h**

Rencontre avec le metteur en scène Michel Fau.  
Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

**Photo / illustration du Vaisseau Fantôme au Capitole de  
Toulouse Joseph VERNET : Navires dans la tempête © DR**

