

THOMAS HENGELBROCK & les ensembles Balthasar Neumann : Concerts de Marie-Antoinette à Fontainebleau, les 9 et 11 puis 18 et 19 octobre 2026. Gluck, Piccinni, Grétry...

La saison 2026-2027 de la résidence artistique de Thomas Hengelbrock reprend cet automne, sous le signe de...  Marie-Antoinette ! Le Château de Fontainebleau propose de revivre les fameux *concerts de la Reine*, de savourer d'autres expériences sonores telles les *promenades musicales*. Thomas Hengelbrock et les ensembles Balthasar Neumann continuent d'investir le Château bellifontain...

leur résidence artistique se déploie, chaque saison, autour de masterclasses, de magnifiques rendez-vous à travers des répétitions ouvertes au public et bien sûr, des concerts dans les lieux prestigieux du Palais royal. Né en Allemagne, **Thomas Hengelbrock**, violoniste, chef d'orchestre, défenseur des musiques baroques et de l'opéra se passionne en octobre pour le goût musical de la Reine de France, épouse de Louis XVI...

Les compositeurs de Marie-Antoinette. Protectrice des arts, goûtant le luxe, lanceuse de modes et de tendances, rompant volontiers avec l'étiquette pour retrouver son cher hameau de Trianon où elle jouait à la bergère, Marie-Antoinette devenue Reine de France, demeure dans l'enceinte du Château de Versailles. Sous son impulsion et son goût, la Souveraine qui était une excellente harpiste, ouvre l'esthétique versaillaise aux influences italiennes et germaniques : avec elle, la Cour de France devient européenne...

Avant de rejoindre la France, la fille de l'Impératrice Marie-Thérèse avait reçu à Vienne, les leçons de musique de l'illustre Gluck qu'elle retrouve à Paris, préférant la musique moderne gluckiste aux vieilles machineries des opéras de Rameau (le compositeur officiel de Louis XV). Ainsi **le Chevalier Gluck** favori de la Reine fait créer à Paris ses opéras *Orphée et Eurydice*, *Iphigénie en Aulide*, *Iphigénie en Tauride*, *Armide*... Amatrice d'intrigues légères, d'un certain retour à la Nature, la Souveraine apprécie aussi beaucoup **Grétry** comme le chant italien ; elle a d'ailleurs contribué à la création du Théâtre de Monsieur pour promouvoir l'opéra-comique italien. L'un de ses compositeurs italiens favoris reste le napolitain **Niccolo Piccinni** que les mauvaises langues, gourmandes en rivalités scandaleuses, souhaitent opposer à Gluck...

Le programme défendu par Thomas Hengelbrock met en lumière l'écriture de Joseph Haydn (Symphonie « La Reine ») et le tempérament dramatique de Salieri (compositeur officiel à la Cour Impériale de Vienne)...

LES CONCERTS de MARIS-ANTOINETTE
par **Thomas Hengelbrock**
Château de Fontainebleau
Les 9 et 11 octobre, puis les 18 et 18 octobre
2026



Les 9 et 11 octobre 2026

Les concerts de la Reine

Œuvres des compositeurs favoris de Marie-Antoinette

Vendredi 9 octobre 2026 à 19h30

Dimanche 11 octobre 2026 à 15h

Salle de Bal

—

Durée : 70 minutes, sans entracte

Tarif : 27 € / Tarif réduit : 20 €

Les 17 et 18 octobre 2026

Promenades musicales de Marie-Antoinette.

Une déambulation musicale dans les espaces emblématiques du château

Samedi 17 octobre / 3 départs de 17h30 à 18h30

Dimanche 18 octobre / 3 départs de 17h30 à 18h30

—

Durée : 1h45 □ Tarif : 27 € / Tarif réduit : 20 €

PLUS D'INFOS :

<https://www.chateaudefontainebleau.fr/concert-de-thomas-hengel-brock/>

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Château de Fontainebleau :

https://chateaudefontainebleau.tickeasy.com/fr-FR/produits?fbq__8vpv2WYL6p=2624361382690400326

Château de Fontainebleau

Place Charles de Gaulle – 77300 Fontainebleau
