

Théodore Dubois: Le Paradis Perdu, 1878 L'oratorio événement de l'été 2011. Reportage vidéo

premières images vidéo

Théodore Dubois
Le Paradis Perdu, oratorio 1878
version pour voix et 11 instruments
création mondiale
répétitions, Paris, le 12 juillet 2011

oratorio événement 2011

Eclats paradisiaques de Dubois

✖ C'est la production événement de l'été 2011: [l'oratorio Le Paradis Perdu de Théodore Dubois \(1878\)](#) est à l'affiche de plusieurs festivals de l'été 2011, à Montpellier, La Côte Saint-André, Rouen... Portée par **le Palazzetto Bru Zane Centre de Musique romantique française**, la production interprétée en création mondiale dévoile l'écriture d'un génie français de l'harmonie, prix de Rome en 1861, élève de Bazin et Thomas... révélation incontournable de cet été. *Avant notre grand reportage vidéo sur l'oeuvre et ses défis esthétiques autant qu'interprétatifs, voici nos premières images, issues des premières répétitions parisiennes de la mi juillet 2011... Entretiens avec Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, Geoffroy Jourdain, Jennifer Borghi...* Le programme ainsi présenté au concert sera l'objet d'un enregistrement discographique, déjà très prometteur, à paraître courant 2012.

✘ **Théodore Dubois: Le Paradis Perdu**

Les Cris de Paris. Les Solistes des Siècles. Geoffroy Jourdain,
direction. Avec entre autres solistes: Chantal Santon, soprano
(Eve),
Jennifer Borghi, mezzo (l'Archange), Mathias Vidal, ténor
(Adam)..
Orchestration pour quintette à cordes, quintette à vents et
piano de
Olivier Schmitt, dans le style romantique XIXème. **Création
mondiale**

3 dates incontournables

Le 14 juillet 2011 à 18h, Salle Pasteur à Montpellier
Retransmis sur **France Musique le 18 juillet 2011 à 9h**

Le 21 août 2011 à 21h, chapelle de la Fondation d'Auteuil,
Festival Berlioz, La Côte Saint-André

Le 26 août 2011 à 20h, Abbatiale Saint-Ouen à Rouen, festival
Musicales de Normandie

✘ *Après
les horreurs de la Commune, quand s'érige à Montmartre le
Sacré-Coeur
pour expier l'infamie de temps sanglants, la Ville de Paris
commande aux
compositeurs plusieurs oratorios pour les faire jouer dans les
églises
parisiennes. Théodore Dubois et Benjamin Godard se distinguent
particulièrement parmi les compétiteurs: le premier avec son
chef
d'oeuvre, « Le Paradis Perdu »; le second avec « Le Tasse ».
Pour 4
solistes, chœur et orchestre, la partition de Dubois, créée*

en 1878,
suscite un très grand succès: la tournée 2011 met à l'honneur
une oeuvre
puissante et raffinée dans une version instrumentale allégée
dans le
style du XIX^e, la version originelle pour orchestre ayant été
perdue.
Théodore Dubois convoque le duo Eve et Adam en une fresque aux
couleurs
subtiles qui fait la synthèse de l'opéra et du symphonisme
contemporain;
Gounod, Franck, Saint-Saëns influencent Dubois qui y distille
aussi son
propre tempérament ... en génie de l'harmonie. [En lire +](#)

Dans le cadre de sa nouvelle saison musicale 2011-2012, le
Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française
dédie un festival entier à l'oeuvre et au style de Théodore
Dubois: [« Théodore Dubois \(1837-1924\) et l'art officiel »,
festival du 14 avril au 27 mai 2012.](#)

concerts romantiques à Venise
[nouvelle saison 2011-2012 au Palazzetto Bru Zane](#)

Réservez vos concerts !

☐ Tous les
programmes, les lieux et les offres spéciales abonnements
(package
avantageux comprenant 3, 6, 12 concerts au choix sur
l'ensemble de la
saison) sur [le site du Palazzetto Bru Zane à Venise](#).
Informations et réservations au + 39 0415211005; par e-mail:
billetterie@bru-zane.com. Par fax: + 39 0415242049 (noter le
concert, le
nombre de places, la catégorie, le numéro de votre carte de
crédit, sa
date d'expiration et le code CVV : 3 derniers chiffres au dos
de votre
carte).

