

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIEGNE. PUCCINI : Tosca, mardi 7 avril 2026. Axelle Fanyo, Christian Helmer, Joel Montero... Alexandra Cravero / Florent Siaud

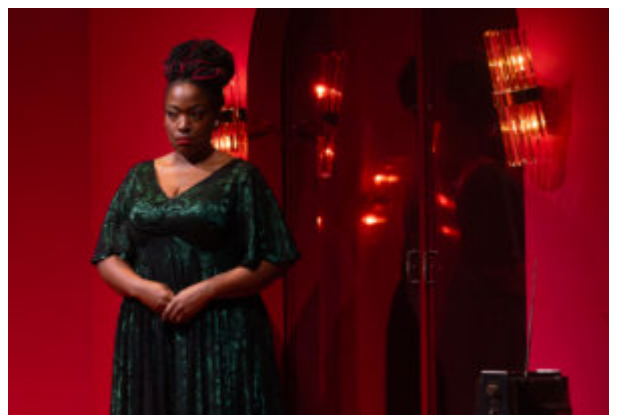
**Escale attendue de cette Tosca resserrée,
incandescente dans la vision du metteur
en scène Florent Siaud. Pour clôturer
l'aventure d'une tournée impressionnante
qui aura totalisé pas moins de 24
représentations (en trois saisons dans
toute la France et en Belgique), la
production du Théâtre Impérial – Opéra de
Compiègne revient in loco pour une
dernière séance ; de quoi permettre aux
spectateurs de mesurer la réussite de la
production, à la fois spectaculaire et
intimiste, fresque glaçante et huis clos
psychologique, au coeur du tragique
lyrique...**

Suspense, passion, jalousie, pouvoir... Plus d'un siècle après
sa création à Rome, Tosca de Puccini continue d'impressionner

et de saisir par sa violence et sa barbarie. S'opposent la soif d'absolu, la passion pour l'art, la résistance à l'oppression politique, les feux inquiétants du désir, la cruauté inique des jaloux comme le sublime des cœurs amoureux... Le Théâtre Impérial de Compiègne retrouve le trio interprété qui réunit dans les 3 rôles clés : **Axelle Fanyo**, **Christian Helmer** et **Joel Montero** soit Tosca, Scarpia et Mario. Avec l'orchestre des **Frivolités Parisiennes**, sous la direction musicale d'**Alexandra Cravero**, les solistes expriment l'ampleur et l'intensité des passions en jeu, dans une version plus intimiste qui met en valeur les trésors chambristes d'une partition que l'on redécouvre ici dans une théâtralité plus tendue. Dans un décor onirique et mystérieux, inspiré du peintre Giorgio de Chirico, la tragédie se déroule dans un rêve sombre, entre fantasme et réalité.

Laissez-vous emporter par l'un des airs les plus émouvants de tout le répertoire lyrique : « *Vissi d'arte, vissi d'amore* » – *J'ai vécu pour l'art, j'ai vécu pour l'amour...* » : prière de Tosca, ardente croyante qui implore la Vierge, alors au centre d'une tempête barbare...

PUCCINI : Tosca / Florent Siaud
Théâtre Impérial de Compiègne
Mardi 7 avril 2026, 20h30



**RÉSERVEZ directement vos places sur le site du Théâtre
Impérial de Compiègne :**
<https://www.theatresdecompiègne.com/tosca-601>

distribution

Opéra de Giacomo Puccini □ Livret de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

D'après la pièce de Victorien Sardou

Direction musicale : Alexandra Cravero

Mise en scène : Florent Siaud*

Conseiller musical Fabien Waksman

Assistant à la mise en scène Johannes Haider

Scénographie Romain Fabre

Lumières Nicolas Descoteaux

Vidéo Éric Maniengui

Costumes Jean-Daniel Vuillermoz

Arrangement Benoît Coutris

Avec la participation du chœur Les Métaboles

Avec □ Tosca : Axelle Fanyo*

Mario : Joel Montero

Scarpia : Christian Helmer

Angelotti : Adrien Fournaison

Spoletta : Étienne de Bénazé

Le Sacristain / Sciarrone : Olivier Gourdy

Orchestre Les Frivolités Parisiennes*

*** Florent Siaud, Axelle Fanyo**

et Les Frivolités Parisiennes sont en résidence □ au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

REPORTAGE VIDEO EXCLUSIF : TOSCA selon Florent SIAUD

Reportage vidéo. La Tosca de Florent Siaud et Axelle Fanyo (tournée 2023 – 2024)

A l'Opéra de Compiègne (10 nov 2023), Florent Siaud signe l'une de ses meilleures mises en scènes, à la fois esthétique et d'un fini cinématographique, dramatiquement prenante, sans aucune baisse de tension, menée tambour battant comme un flux tragique et dramatique continu, comme un polar rouge sang. Avec la prise de rôle de l'excellente Axelle Fanyo dans le rôle-titre. La nouvelle production est réalisée dans un format adaptée pour être reprise partout en France, en particulier dans les scènes nationales, afin de toucher tous les publics... – Présentation de la production par Éric Rouchaud, directeur de l'Opéra de Compiègne, entretien avec Axelle Fanyo et Florent Siaud / © studio CLASSIQUENEWS – Réalisation : © Philippe Alexandre PHAM 2023

Reportage vidéo. La Tosca de Florent Siaud et Axelle Fanyo (tournée 2023 – 2024)

CRITIQUE de TOSCA (représentation du 10 nov 2023)

CRITIQUE opéra. COMPIEGNE, Théâtre Impérial, le 10 nov 2023.

PUCCINI : Tosca. Axelle Fanyo, Christian Helmer... Alexandra Cravero / Florent Siaud

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-compiegne-theatre-imperial-le-10-nov-2023-puccini-tosca-axelle-fanyo-christian-helmer-alexandra-cravero-florent-siaud/>

En résulte une Tosca comme rarement : intense, ardente,

profonde, juvénile porteuse d'une candeur lumineuse au I, dont peu à peu l'immense joie de vivre est fauchée par sa rencontre avec le baron Scarpia ; ce dernier est incarné par Christian Helmer, qui sous la direction de Florent Siaud, trouve la posture et les gestes du parfait dégueulasse, rien que



tyrannique dont le goût de la possession, la passion de la cruauté retrouvent une sorte d'innocence lui aussi qui lui permet de jouer avec sa victime comme le fauve avec sa proie.

C'est d'ailleurs tout le génie du « Vissi d'arte, vissi d'amore... », grand moment émotionnel réussi vocalement par Axelle Fanyo, mais aussi tableau d'une sobre beauté, terrifiante et fascinante, où la chanteuse agenouillée, en prière est observée, analysée, décortiquée par un Scarpia libidineux, allongé auprès d'elle... Trop heureux et qui jouit amusé, en silence, bienheureux de la voir autant souffrir. A ce moment de l'action, ces deux corps statiques marquent le combat qui s'accomplit ; la trouvaille est d'une justesse géniale. Économe et surexpressive.

La tension qui émane de la scène synthétise la force globale du spectacle où la suggestion est le meilleur vecteur de l'intensité comme de la profondeur. ... Par Alexandre Pham

Dernières dates de la tournée de Tosca par Florent Siaud :

- Vendredi 20 mars 2026, Théâtre de Chartres (28)
- Lundi 23 mars 2026, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle (17)
- Jeudi 26 mars 2026, Maison de la Culture d'Amiens (80)
- Vendredi 3 avril 2026, Manège de Maubeuge, Scène nationale transfrontalière (59)
- Mardi 7 avril 2026, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
