

**THÉÂTRE IMPÉRIAL DE
COMPIEGNE. POULENC :
Dialogues des Carmélites, sam
14 déc 2024. Patricia
Petibon, Vannina Santoni,...
Les Siècles, Karina
Canellakis (direction)**

**Alors que son FESTIVAL EN VOIX ! se
poursuit à Compiègne et dans la Région
Hauts-de-France, le Théâtre impérial
répare un oubli historique : enfin
produire in loco l'opéra de Francis
Poulenc dont le sujet croise l'histoire
même de Compiègne et de son théâtre... En
effet située à Compiègne, l'action des
Dialogues des Carmélites oppose les
brûlures de la foi à celles de l'Histoire
; le mysticisme sincère et partagé d'une
communauté de croyantes affronte la
barbarie de la Terreur...**

**Confrontées aux événements terrifiants de la France
Révolutionnaire, les Carmélites de Compiègne doivent subir**

l'épreuve ultime, éprouvant leur foi et leur appartenance à la communauté. L'opéra de Poulenc est ainsi joué pour la première fois au Théâtre Impérial, à l'endroit précis où se dressait le couvent des Carmélites de Compiègne à l'époque de la Révolution ! Une conjonction qui ajoute à l'expressivité dramatique de l'œuvre, la vérité du lieu où s'est réalisé le destin tragique des religieuses ainsi sacrifiées. D'autant plus que le compositeur pour suggérer la communauté religieuse, sait ciseler les 5 portraits de Carmélites présentes sur scène : Mère Marie, Blanche, Madame Lidoine, Constance, Madame de Croissy... autant de sublimes portraits féminins traversés par la grâce mais aussi dévorés (pour certaines) par les gouffres du doute et du pessimisme le plus noir.

TRIOMPHE IMMÉDIAT... L'opéra aurait pu ne pas connaître le succès : un opéra sur la foi, mettant en cause la Terreur, créé à la Scala de Milan en pleine période sérielle. Ce fut un triomphe en janvier 1957 ; puis, six mois plus tard à Paris, grâce entre autres à la participation de solistes exceptionnelles dont Denise Duval, Rita Gorr et Régine Crespin. Aux brûlures mystiques et sincères du texte répond une inspiration puissante, qui traverse tout l'orchestre, comme portée par la foi et la sincérité du compositeur lui-même. On sait que Poulenc qui eut la révélation à Rocamadour (dans la Chapelle de la Vierge noire) fut dans la dernière partie de sa vie, profondément inquiet, un croyant qui a cherché et questionné le sens d'une vie terrestre à travers une spiritualité continue et ardente. Comme il le fait dans son Stabat mater, les couleurs et l'énergie expressive de l'orchestre insufflent au drame historique, une saisissante et bouleversante vérité humaine. en particulier dans le tableau final qui mêle horreur et dignité, comme jamais sur les planches lyriques. Depuis sa création en Italie et à Paris, l'opéra de Poulenc reste l'un des ouvrages du XXe siècle parmi

les plus joués du répertoire.

COMPIEGNE, Théâtre Impérial
Dialogues des Carmélites, en
version de concert
Sam 14 Décembre 2024, 20h



Informations et réservations / **Réservez vos places** directement
sur le site du **Théâtre Impérial de Compiègne** :

<https://www.theatresdecompiègne.com/dialogues-des-carmelites-517>

Durée : 2h50

L'opéra en concert permettra de retrouver une partie des interprètes qui avaient été ovationnées en 2013 sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, mais dans des rôles différents. Si Véronique Gens reste Madame Lidoine, **Patricia Petitbon** sera Mère Marie de l'Incarnation, et **Sophie Koch**, Madame de Croissy. La fine fleur du chant français d'aujourd'hui (**Vannina Santoni**, **Marie Gautrot**, mais aussi **Alexandre Duhamel** et **Sahy Ratia**) les rejoint pour former une équipe lyrique particulièrement prometteuse. Dirigeant l'orchestre **Les Siècles**, la cheffe **Karina Canellakis** intensifiera accents, couleurs, rythmes si particuliers de l'orchestre de Poulenc.

Une première au Théâtre Impérial de ce chef-d'œuvre ancré dans l'histoire de la cité, ainsi avec une distribution solide, 230 ans après la disparition des Carmélites de Compiègne : un événement incontournable.

Dialogues des Carmélites

Opéra en trois actes de Francis Poulenc

Livret Georges Bernanos

Mère Marie de l'Incarnation : Patricia Petibon

Blanche de la Force : Vannina Santoni

Madame Lidoine : Véronique Gens

Soeur Constance de Saint Denis : Manon Lamaison

Mme de Croissy (Ancienne Prieure) : Sophie Koch

Le Chevalier de la Force : Sahy Ratia

Le Marquis de la Force : Alexandre Duhamel

Mère Jeanne de l'Enfant Jésus : Marie Gautrot

Sœur Mathilde : Ramya Roy

Le Père confesseur du couvent : Loïc Félix

Le Premier commissaire : Blaise Rantoanina

Le Second Commissaire / un Officier : Yuri Kissin

Thierry / Monsieur Javelinot / le Geôlier : Matthieu Lécroart

Chœur Unikanti

Chef de Chœur : Matthieu Poulain

Orchestre Les Siècles

Direction musicale : Karina Canellakis