THEATRE DE NÎMES. Les 24 et 25 novembre 2026. XIEXIN DANCE THEATER : In Satie & The Rite of Spring

Les 24 et 25 novembre prochains, le Théâtre de Nîmes (Salle Bernadette Lafont) accueille le Xiexin Dance Theatre, figure de proue de la danse contemporaine chinoise, pour deux représentations exceptionnelles de son diptyque « In Satie & The Rite of Spring ». Portée par la chorégraphe Xie Xin, cette création pour douze danseurs célèbre les dix ans de la compagnie et propose un superbe voyage sensoriel, tissé entre la délicatesse d'Erik Satie et la puissance tellurique d'Igor Stravinski.

Le programme est conçu comme un miroir de la philosophie orientale du *yin* et du *yang* : douceur et puissance, légèreté et pesanteur s'y répondent sans jamais s'opposer. La première partie déploie un univers pastel et onirique, sur les ***Gymnopédies*** et les ***Gnossiennes*** de **Satie**, réagencées et enrichies pour l'occasion. La danse y est d'une fluidité et d'une souplesse étonnantes, instaurant une harmonie tout à la fois ludique et mystique sur le plateau.

Après l'entracte, le climat basculera radicalement. Place aux percussions vrombissantes du ***Sacre du printemps*** de **Stravinski**. Les corps, désormais vêtus de noir, s'engagent dans une danse vigoureuse, foisonnante et tourbillonnante. Mais que l'on ne s'y trompe pas : cette seconde partie n'est pas qu'une déflagration. Inspirée par l'incendie accidentel qui a ravagé

les locaux de la troupe en 2023, elle porte en elle la promesse d’un renouveau. Xie Xin transforme le traumatisme en matière chorégraphique, faisant du *Sacre* non pas le récit d’un sacrifice lointain, mais celui d’une résilience collective, où la beauté germe de l’intérieur.

Fondatrice de sa compagnie en 2014, **Xie Xin** s’est imposée comme une voix majeure de la scène internationale. Formée notamment au sein du *Guangdong Modern Dance Company* et du *TAO Dance Theater*, elle est la première femme chorégraphe chinoise à avoir reçu une commande du Ballet de l’Opéra de Paris. Son écriture, saluée pour sa fluidité et sa puissance primitive, navigue avec une aisance rare entre les hémisphères esthétiques et géographiques. Avec ce diptyque créé pour les dix ans de sa compagnie, elle signe un spectacle d’une grande force visuelle.

———

Plus d’infos sur le site officiel du Théâtre de Nîmes