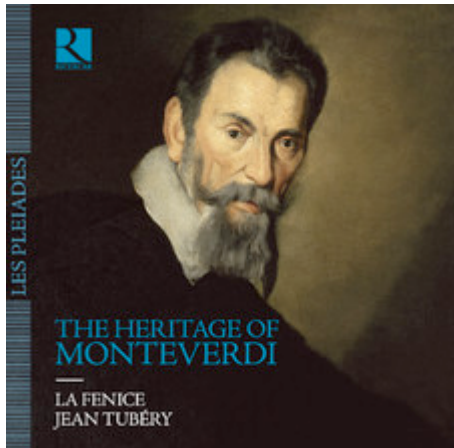


The Heritage of Monteverdi (La Fenice : 1995-2000 – 7 cd Ricercar)



CD, coffret, annonce critique.
MONTEVERDI : The Heritage of
Monteverdi. La Fenice, Jean Tubéry (7
cd Ricercar). Avant de défricher des
oeuvres plus récentes, L'ensemble La
Fenice au tournant des années 1990-2000
s'est taillé une solide réputation
grâce à son sens de la ciselure
expressive et instrumentale au service

de l'Italie Baroque... A l'époque La Fenice était un ensemble
reconnu pour son éloquente articulation des passions du
premier baroque, -soit le XVII^e italien ou Seicento, le
corniste et pilote de son propre ensemble instrumental, **Jean
Tubéry « osait » rétablir Monteverdi dans son époque** en
dédiant un cycle entier à « l'héritage du compositeur
crémonais » dont chacun après lui, ou dès son contact,
ciselaient davantage les vertiges sensuels et expressifs de la
langue amoureuse, qu'elle soit ivre de langueur ou animé par
une férocité jalouse.

Les 7 cd regroupés par Ricercar, regroupant les
enregistrements dès 1995 et jusqu'à 2000,
recomposent dans son unité l'ensemble de la
proposition artistique et interprétative ; ils
précisent donc le contexte dans lequel le grand Claudio
Monteverdi a façonné son écriture, les genres musicaux qu'il
aura révolutionné grâce à une sensibilité au verbe, et au
rapport / dialogue note et poésie, uniques à son époque. Ainsi
à ses côtés, dans la fabrique de son atelier à Venise (pour ce
qui concerne la dernière période de sa vie et de sa carrière :
1613-1643), ou après lui, se précisent tout autant les profils



« modernes » qui ont su recueillir et comprendre son message : **Salomone Rossi, Biagio Marini, Dario Castello, Francesco Cavalli, Alessandro Grandi**, ou encore **Tarquinio Merula** ou **Sigismondo d'India**... de Mantoue à la Sérénissime se précise la trace de Monteverdi à travers les écritures qu'il aura profondément marquées, inspirées, ... Par le répertoire abordé (encore méconnu, révélant des filiations stylistiques oubliées, soulignant la spécificité monteverdienne, dans une constellation artistique étonnamment cohérente), la somme ainsi enregistrée s'avère capitale pour tout amateur ou curieux de sonorités baroques. 7 cd nécessaires comme autant



de jalons d'une saga discographique de référence qui récapitule ce en quoi Monteverdi est bien le génie de son époque : celle du premier Baroque italien (Seicento).

7 cd Ricercar – durée totale : 7h12mn – RICERCAR RIC 374. L'éditeur Ricercar inaugure par là même sa nouvelle collection de rééditions d'incontournables : « Les

Pléiades » par référence à la collection littéraire prestigieuse : gageons que cette collection marque elle aussi toute une nouvelle génération de mélomanes, désireux de maîtriser un corpus d'enregistrements fondamentaux. Il n'en fallait pas moins pour célébrer en 2017, l'année Monteverdi, celle de ses 450 ans (le 9 mai 2017 précisément). **CLIC de Classiquenews de février 2017.**

LIRE aussi notre grand [dossier Monteverdi 2017 : les 450 ans](#)