

Têtes d'affiche 2007 : « nos » artistes à suivre...

Têtes d'affiche 2007 :

« nos » 9 artistes à suivre...

Envie de découvertes ou de valeurs sûres, de jeunes talents ou d'artistes confirmés ? Chaque nouvelle année est l'amorce d'un nouveau cycle d'émotions à venir, au concert comme à l'opéra, au disque comme en dvd. A l'affût du grand frisson, nous avons consulté les programmations, parcouru les annonces de presse pour choisir celles et ceux qui seront, pour nous, les « têtes d'affiches » 2007 : des artistes d'exception que nous aimons et dont nous accompagnons pour vous, réalisations et projets. Consultez régulièrement notre sommaire, il sera actualisé en cours d'année. Voici nos favoris. Nous avons décidé d'accompagner leur parcours.

Sommaire

[Daniel Barenboim](#), piano

✖ Un « surhomme », ce n'est pas nous qui le disons mais le jeune pianiste David Kadouch, à l'occasion d'une masterclass que l'apprenti musicien suivait auprès du « maître », à Chicago. Le fondateur du West-Eastern divan orchestra, militant pour une musique sociale et pacifiste , qui veut réconcilier palestiniens et israéliens, contre les bruits de la guerre, qui est aussi le directeur musical de l'Opéra de Berlin, poursuit son oeuvre de pianiste. Un coffret de dvd à paraître chez Emi, en février 2007, le dévoile avec maestria. « *Barenboim on Beethoven* » regroupe l'ensemble des concerts publics donnés à Berlin, autour des 32 sonates de Beethoven. En complément, les récitals sont associés aux masterclasses que le pianiste a donné à Chicago. Arte en diffuse quelques temps forts des récitals et des cours du

maestro Barenboim, **du 11 au 25 février 2007**. Car, s'il est interprète, Daniel Barenboim est aussi pédagogue : il a la passion de la transmission. Informer pour éduquer. Autour de Beethoven, l'artiste se démasque. Avec d'autant plus de finesse en d'engagement devant la caméra d'Andy Sommer qui fait tourner l'objectif autour du pianiste. Outre sa valeur musicale, chacun des films est magistralement filmé.

[Joseph Calleja](#), ténor

☒ Déjà, deux disques chez Decca : le ténor maltais a imposé en quelques années son timbre singulier, à la Tito Schipa ou David Devriès, dont la délicatesse et l'émotivité renvoie à une *patine* que l'on pensait surannée. A tort. L'intensité et la musicalité du style, des aigus de plus en plus sûrs, font de lui, l'un des chanteurs les plus prometteurs de sa génération. **Deux récitals en janvier 2007 en France**, et bientôt, souhaitons-le, un rôle sur une scène française afin d'applaudir en plus du ténor, le jeu de l'acteur... en particulier chez Donizetti.

[Janine Jansen](#), violon

☒ C'est une musicienne accomplie, et davantage. La violoniste hollandaise qui est déjà unanimement célébrée dans son pays, est une beauté dont la photogénie éblouit quiconque l'approche. Son dernier disque consacré aux concertos pour violons de Mendelssohn et Max Bruch, impose une personnalité fine et réfléchie. En rien poseuse. Son carnet de bal est rempli jusqu'en juillet 2007, ou après l'Europe et les Etats-Unis, la violoniste jouera au Japon. Hélas pas encore d'étapes en France... mais France Musique diffuse son concert en direct de Leipzig, **le 26 janvier 2007**. Pour la suite... il reste son album, paru chez Decca.

[Solveig Krangelborn](#), soprano

☒ Née en Norvège, Solveig était forcément destinée à chanter Grieg. Mais pas seulement, déjà à l'affiche de l'Opéra

Bastille où elle vient d'incarner pour quelques dates, la Maréchale, l'excellente diseuse, alchimiste et orfèvre des climats poétiques dans le lied, **revient en 2007 pour chanter Strauss**, pour la reprise de Capriccio. Pour l'heure, découvrez son superbe legato, ses harmoniques opulentes et sa diction de rêve dans son dernier album, « [Erwartung](#) » .

Nikolai Lugansky, piano

✖ Le lauréat du concours Tchaïkovsky en 1994, est né en 1972 à Moscou. L'autorité de son jeu et l'intensité émotionnelle de son toucher ne sont plus à souligner. Ses [concertos pour piano de Rachmaninov, sous la direction de Sakari Oramo](#), restent incontournables. Les deux artistes se produiront **le 31 janvier 2007 au Théâtre des Champs Élysées à Paris**. Fin janvier 2007, Warner publie les sonates pour violoncelle et piano de Chopin et Rachmaninov, avec Alexandre Kniazev. La fusion complice des deux instrumentistes se renouvelle : le chant ivre et ardent du violoncelliste, la passion ciselée du pianiste rééclairent les deux oeuvres qui restent étonnamment rares au concert. Un disque admirable. Lire [notre chronique de l'album Chopin/Rachmaninov par Alexander Kniazev et Nicolai Lugansky](#). Nicolai Lugansky de son côté, est à l'affiche de nombreuses villes, en France, du 26 janvier au 23 mars 2007. Quelques temps fort d'un agenda très dense qui passe aussi par Bruxelles (Bozar, le 7 février) : le 10 février au Grand Théâtre d'Amiens avec Vadim Repin (violon), le 22 mars au Grand Théâtre à Dijon puis le 23 mars, Salle Pleyel à Paris.

[Denis Matsuev](#), piano

✖ Le pianiste d'origine sibérienne, Denis Matsuev, à peine trentenaire, confirme les promesses de son jeune âge. Une sensibilité rentrée et intérieure, exceptionnellement habitée, qui a su affirmer déjà une grande maturité musicale. Après un album Stravinsky/Tchaïkovsky (dont trois mouvements d'après Petrouchka, transposés au piano), Bmg publie en février 2007, une nouvelle gravure des plus prometteuses : concertos de

Tchaïkovsky et de Chostakovitch. **Denis Matsuev est aussi en concert en France, jusqu'au 21 avril 2007.** Gageons que son prochain disque mettra en avant ses prodigieuses dispositions : délicatesse de l'articulation, intensité et même feu de la dynamique... Un immense interprète grandit pas à pas. A suivre forcément.

Emmanuel Pahud, flûte

☒ Il a fait de l'élégance et de la séduction, un art de vivre et de jouer. Rien ne peut résister à la subtilité de son jeu : un souffle souverain, une couleur solaire, le flûtiste [Emmanuel Pahud](#), membre de la vénérable Philharmonie de Berlin, à qui nous avons posé plusieurs questions au moment où s'annonçait une nouvelle édition du festival dont il est cofondateur, -le Festival de l'Emperi- (juillet 2006), publie un récital envoûtant consacré aux concertos de Vivaldi (Emi : lire [notre chronique de l'album Vivaldi par Emmanuel Pahud](#)). Né comme Mozart, un 27 janvier, le musicien qui jouait de son instrument dès 6 ans, est surtout un travailleur acharné qui sait élargir ses répertoires : classique et romantique, contemporain et dernièrement, baroque. L'instrumentiste est à l'affiche du théâtre des Champs-Élysées **à Paris, le 3 février 2007 à 20h**, dans un programme Vivaldi, Telemann et Bach, où il sera accompagné par les Berliner Barock solisten. Arte diffuse le 4 mars 2007 à 19h, son portrait. Et si 2007 sonnait comme une consécration ?

Lise de La Salle, piano

☒ A 18 ans seulement, Lise de la Salle, s'est fait un nom et une réputation. Après deux disques en soliste, parus chez Naïve, la jeune interprète fait paraître en janvier 2007, son troisième album sous la même étiquette, mais en compagnie d'un orchestre (Orchestre de la Fondation Gulbenkian, direction : Lawrence Foster). Au programme, trois concertos signés Chostakovitch, Liszt, Prokofiev. Un jeu intense et déterminé,

parfaitement construit, une maturité déjà épanouie, une main gauche agile et souple, et cette qualité des silences habilement gérés qui recherche et sait cultiver l'intériorité.. autant de qualités à présent très identifiables qui contredisent son jeune âge. Lise de La Salle est un talent surprenant qui se fait attendre, espérer et qui comble les auditeurs, tombés sous le charme de son évidente musicalité. **La pianiste sera en concert à Paris (14 février puis le 17 avril) mais aussi Lyon (le 28 février dans le cadre de la saison « Piano à Lyon »).**

Sergey Khachatryan, violon

22 ans, un archet de braise qui enflamme les oeuvres abordées.

Non seulement,  Sergey Khachatryan déploie une musicalité riche et fluide mais il impose un feu intérieur qui se consume avec pudeur et intensité. Son premier disque consacré aux deux concertos pour violons de Chostakovitch (Naïve) éclaire sa capacité à exprimer un chant souverain à la fois intérieur, dense, humain. L'interprète d'origine arménienne, est en concert en France jusqu'au 11 juin 2007. Point fort en connexion avec l'Année de l'Arménie en France, **le concert du 14 février 2007 à Issy** au cours duquel le violoniste jouera le concerto pour violon de Sibelius. Lire [notre portrait de Sergey Khachatryan](#), et l'agenda de ses concerts en France.

Crédits photographiques

- (1). Emmanuel Pahud © L.Denim/Emi
- (2). Daniel Berenboim (DR)
- (3). Joseph Calleja (DR)
- (4). Janine Jansen (DR)
- (5). Solveig Kringelborn (DR)
- (6). Nicolai Lugansky (DR)
- (7). Denis Matsuev (DR)
- (8). Emmanuel Pahud © L.Denim/Emi
- (9). Lise de La Salle © S. Gallois
- (10). Sergey Khachatryan © S. Gallois

Dossier réalisé par Carter Chris Humphrey, Guillaume-Hugues Ferney, Delphine Raph, Tristan Montségur et Alban Deags, sous la direction d'Anthony Goret et d'Alexandre Pham