

Tchaïkovski: La Dame de Pique. Liceu, 20102 dvd Opus Arte

Liceu, juin 2010. Au coeur de la Dame de Pique (1890), l'obsession du joueur Hermann pour 3 cartes, botte secrète apparemment miraculeuse car toujours gagnante, et que détient la vieille Comtesse, déjà au seuil de la mort; ici, sous les apparences sociales bon teint, la solitude des êtres les consomment: Hermann reste indifférent à l'amour de la belle Lisa; ... dans cette fresque tragique d'après Alexandre Pouchkine, aucune issue pour les faibles (Lisa se suicide), et les fous meurt de leur délire... Parmi les temps forts de l'action, soulignons le tableau des mondanités au début du II avec cette belle confrontation du prince Eletski (noblesse tendre et acérée de **Ludovic Tézier**) avec Lisa déjà détruite (honnête **Emily Magee**); puis c'est l'introduction d'Hermann dans les salons et la chambre de la Comtesse pour lui dérober son secret: une scène nocturne parmi les plus fantastiques des opéras de Tchaïkovski (4ème scène)... Dans le rôle titre, **Misha Didyk** reste un peu sage, parfois agaçant par un style maniéré qui manque singulièrement de simplicité, in fine guère traversé par les vagues délirantes et obsessionnelles qui devraient le terrasser peu à peu jusqu'à la scène finale du jeu et de son échec; La Comtesse d'**Ewa Podlès** reste encore saisissante: la Vénus moscovite se souvient de la Cour de Louis XV dans une ultime chanson française (« *je crains de lui parler la nuit...* ») où se concentrent tous ses sentiments nostalgiques voire amers où percent une arrogance et un mépris typiquement « ancien régime ». Le rôle est court mais fulgurant; il offre aux cantatrices en fin de carrière, une composition dramatique qui peut être stupéfiante, entre théâtre et chant. La Podlès, bête de scène, aux graves abyssaux et timbrés, réussit exactement là où on l'attend... Pour le reste, mise en scène et direction sans grand relief ... mais efficaces.

☒ **Tchaïkovski: La Dame de Pique**, 1890. Hermann : Misha Didyk.
Liza: Emily Magee. Comte Tomsy: Lado Ataneli. Prince

Yeletsky: Ludovic Tézier. Polina: Elena Zarembo. La comtesse: Ewa Podles. Chaplitsky: Mikhaïl Vekua. Chekalinsky: Francisco Vas. Masha : Claudia Schneider... Choeur et orchestre symphonique du Liceu de Barcelone. Michael Boder, direction. Gilbert Deflo, mise en scène. 2 dvd **Opus Arte**