ENTRETIEN avec Yves ROUSSEAU, à propos de la saison musicale de VOUVANT (Sud-Vendée)

Dans le Sud-Vendée, Vouvant cité médiévale à fort caractère patrimonial, brille grâce à son orgue construit en 2020, somptueux instrument qui suscite chaque saison, concerts et événements. Temps fort de cette nouvelle saison le Festival d'orgue, du 9 juillet au 27 août 2026, dont la diversité et la richesse réinventent l'image de l'orgue, tout en invitant les tempéraments les plus prometteurs : cette année les frères Scott, le jeune prodige allemand Jan Liebermann… Yves Rousseau, directeur artistique présente la nouvelle saison musicale 2026

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères artistiques concevez-vous chaque saison ? Comment s'y intègre le Festival ?

YVES ROUSSEAU : Depuis la construction de l'orgue à Vouvant en

2020, la saison des concerts lancée en 2021 s'organise en 4 temps entre mai et fin novembre avec :
– au printemps, des résidences de classes d'orgue régionales ou nationales avec cette année des élèves des classes des conservatoires de Saint-Maur-des-Fossés et de Poitiers ;
– en juillet, le Festival international d'orgue de Vouvant avec 8 concerts donnés le jeudi à 19h par les plus grands organistes du moment, français et étrangers ;
– les concerts des Journées du Patrimoine en septembre ;
– les mini-concerts de 15 minutes pour les familles pendant le marché de Noël le dernier week-end de novembre.

Le festival est bien sûr le moment fort de la saison. Vouvant, village médiéval, est très touristique l'été et est le seul en Vendée à avoir le label des « Plus Beaux Villages de France ». En quelques années, le festival a accueilli de grandes personnalités étrangères qui ne s'étaient pas ou que très rarement produites en France comme Jonathan Scott, Juan de la Rubia, Matthias Havinga ou encore, invité cette année et pour qui cela sera le premier récital en France, le très jeune organiste allemand, l'incroyable Jan Liebermann.

CLASSIQUENEWS : Où se passent les concerts (surtout du Festival) ? En quoi le/s site/s contribuent-ils à la singularité et la magie de la saison (et du Festival) ?

YVES ROUSSEAU : S'agissant d'une saison d'orgue, les concerts ont lieux dans la très belle église romane de Vouvant classée monument historique sur l'orgue construit par la manufacture d'orgues Yves Fossaert.
La singularité, voir la magie, de ces concerts est que l'instrument est au sol dans la nef et non en tribune : le public peut voir ainsi l'organiste jouer. Dans le projet de construction de cet instrument, c'était le point indiscutable et je dois dire que j'ai eu la chance d'être suivi tant par les monuments historiques, la DRAC, la Commune propriétaire de

l’église que la paroisse affectataire. Le public découvre, sans l’intermédiaire d’une vidéo (ce qui se pratique souvent aujourd’hui), l’artiste au même titre qu’un pianiste ou les musiciens d’un quatuor…

CLASSIQUENEWS : Quelle est l’image de l’orgue que vous souhaitez transmettre ? Quel(s) en serai(en)t le(s) programme(s) le(s) plus emblématique(s) de ce point de vue ?

YVES ROUSSEAU : Depuis longtemps, ma préoccupation constante est de faire changer… ou modifier l’image de cet instrument trop souvent associé au culte puisqu’il est dans les églises !
La France est pauvre en orgues dans les salles de concerts contrairement à l’Angleterre, l’Allemagne, les pays nordiques, les Etats-Unis et encore plus récemment le Japon…
Si de nombreux compositeurs, à commencer par Bach, ont composé pour orgue dans le cadre de la liturgie (puisque c’était leur emploi ; et ils ont laissé d’immenses chefs d’oeuvres), une très grande partie du répertoire n’est pas lié au culte. Le grand organiste de Notre-Dame de Paris, Louis Vierne, a composé 6 symphonies pour orgue par exemple.
Aujourd’hui, de nombreux organistes transcrives des oeuvres du répertoire de l’orchestre ou du piano pour l’orgue. Ce travail permet aussi d’exploiter autrement les riches palettes de sonorités qu’offrent l’orgue en général. C’est dans cette optique qu’a été pensé l’orgue de Vouvant. Virgile Monin, organiste en résidence à Vouvant en est l’un des spécialistes.
Quant aux programmes, je suis très interventionniste avec les organistes invités sur la construction des programmes. Les saisons ont souvent un thème général, cette année « L’orgue, c’est Fantastique » en référence à la Symphonie fantastique de Berlioz dont Yves Reichsteiner, directeur du Festival Toulouse les orgues, interprétera de larges extraits.

CLASSIQUENEWS : Notez-vous une évolution propre à la nouvelle génération des organistes ? 2 ou 3 noms d'interprètes emblématiques de ce point de vue ?

YVES ROUSSEAU : De plus en plus de magnifiques jeunes organistes. Depuis une bonne trentaine d'années, les grandes classes d'orgues françaises accueillent de jeunes organistes venant de l'étranger.
Grâce aux réseaux sociaux et aux vidéos, on découvre beaucoup de jeunes dans le monde entier. Pour n'en citer qu'un (et pour ne pas provoquer des brouilles avec la jeune génération française), l'allemand Jan Liebermann, 20 ans se distingue nettement ; ses vidéos interpellent par son incroyable talent depuis 3 ans.

CLASSIQUENEWS : Depuis les premières saisons, avez-vous remarqué des caractères spécifiques aux spectateurs français (goût, attente, formats de concert, etc…) ? A quelle type d'expériences seraient-ils les plus sensibles ?

YVES ROUSSEAU : Les concerts du festival sont d'une heure dix maximum et sans entracte. A la fin des concerts, les personnes évoquent beaucoup l'interprète dans sa manière de jouer, de bouger ou de ne pas bouger, de respirer. Je pense que cela aide aussi à la compréhension musicale des oeuvres. J'ai été très surpris dès la première année, de programmer des oeuvres qui n'étaient pas évidentes d'un premier abord et relativement longues: le public a adhéré totalement. Je pense à un programme qui était réparti en 2 concerts le même jour avec 4 oeuvres seulement au programme comprenant Liszt (« As Nos » pour orgue et la Sonate en si pour piano) et Reubke (Sonate pour orgue et Sonate pour piano), avec Thomas Ospital à l'orgue et Josquin Otal au piano.

Propos recueillis en avril 2026

Présentation de la **nouvelle saison musicale 2026 à VOUVANT (Sud-Vendée)**, de mai à décembre 2026 : https://www.classiquenews.com/vouvant-orgue-musique-nouvelle-saison-2026-festival-dorgue-9-juillet-27-aout-2026/

> *VOUVANT (Sud-Vendée), Orgue & musique. Festival d'orgue : 9 juillet – 27 août 2026, nouvelle saison 2026. Les frères Scott, Jan Liebermann, Michel Bourcier…*

VOUVANT (Sud-Vendée), Orgue & musique. Festival d'orgue : 9 juillet – 27 août 2026. Les frères Scott, Jan Liebermann, Michel Bourcier…

Vouvant, cité médiévale du Sud-Vendée, située entre le Marais poitevin et le

Puy-du-Fou, distingué par les labels des «Plus Beaux Village de France» et des «Petites Cités de Caractère», possède depuis 2020, à l'initiative de l'association Orgue & Musique à Vouvant, un orgue construit par la Manufacture d'orgues Yves Fossaert dans son église romane classée Monument Historique. C'est l'écrin de concerts et d'événements incontournables dont va être lancée le déjà 6ème saison musicale et culturelle…

« ***L'orgue, c'est fantastique !*** » le thème générique de cette nouvelle (et 6ème) saison à **VOUVANT** en **Vendée** promet un nouveau cycle de concerts enthousiasmants, soit 15 programmes et événements, avec temps fort, la nouvelle édition du **Festival d'orgue, du 9 juillet au 27 août 2026** dont thématique choisie, la fameuse symphonie fantastique de Berlioz, sommet du romantisme français, et pour Vouvant, nouveau défi pour l'orgue local (l'orgue de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Vouvant / facteur Yves Fossaert, 2020)… **Yves Rousseau**, directeur artistique a conçu une programmation diverse et particulièrement accessible, qui renouvelle totalement l'image de l'orgue, en l'associant étroitement à la vie culturelle du territoire et de ses habitants.

CONCERTS 2026

15 concerts de mai à novembre 2026
église de Vouvant

MUSICIENS EN HERBE
Dimanche 17 mai 2026 / 11h & 16h
Fête des plantes de Vouvant
Élèves de la classe d’orgue
du conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés
Éric LEBRUN, professeur
Entrée libre – libre participation aux frais
En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

Vendredi 12 juin 2026 / 19h
TROMPETTES EN FÊTE
Élèves des classes de trompette
des écoles intercommunales de musique du Pays
de Fontenay-Vendée et de Vendée Sèvre Autise
Stéphane BÉGUIER & Fabien SENÉ, professeurs
Mickaël CONNOIR, orgue
Entrée libre – libre participation aux frais
Dans le cadre de l’école intercommunale de musique du Pays
de Fontenay-Vendée

dimanche 21 juin 2026 / 16h
FÊTE DE LA MUSIQUE
Élèves de la classe d’orgue du conservatoire
de Poitiers
Olivier HOUETTE, professeur
Entrée libre – libre participation aux frais

FESTIVAL D’ORGUE de VOUVANT

L’Orgue, c’est fantastique !

Le festival d’orgue se tient du 9 juillet au 27 août 2026,
tous **les jeudis à 19h** (8 concerts).
Église Notre-Dame-de-l’Assomption, VOUVANT (Vendée)



THE BROTHERS
Jeudi 9 juillet 2026 / 19h



Jonathan SCOTT, organiste en résidence au Bridgewater Hall de Manchester, Grande Bretagne
Tom SCOTT, piano
MOZART – DEBUSSY – SAINT-SAËNS – YON – GRIEG – SCOTT – DE FALLA

20 JAHRE !
Jeudi 16 juillet 2026 / 19h



Jan Liebermann, am 26. Januar 2025 in Berlin

Jan LIEBERMANN, invité d'honneur de la Philharmonie de Berlin, Allemagne
BACH – WIDOR – MENDELSSOHN – VIERNE

ACADÉMIE LYRIQUE / 4ème ÉDITION
dimanche 19 juillet 2026 / 17h / salle des fêtes
Concert des étudiants de l'Académie lyrique
Toulouse-Occitanie en résidence à Vouvant
Léa PASQUEL, professeur de chant
Christophe LARRIEU, piano
Entrée libre – libre participation aux frais

SANS PAROLES
Jeudi 23 juillet 2026 / 19h
Michel BOURCIER,
Titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes
FRANCK – MENDELSSOHN – VIERNE – BACH / REGER

CHORAL(S) VARIÉ(S)
Jeudi 30 juillet 2026 / 19h
Véronique LE GUEN, titulaire du grand orgue de Saint-Séverin à Paris et de l'orgue historique de Carnac
FRANCK – BUXTEHUDE – BACH – BRAHMS – LE DRÉAU – VIERNE – DURUFLÉ

THE FRENCH LINE
Jeudi 6 août 2026 / 19h

Nathan LAUBE, professeur d’orgue à l’Eastman
Scholl of Music University de Rochester, États-Unis
BONNET – WIDOR – VIERNE – DUPRÉ – DURUFLÉ

CLAVIERS POUR UN ORCHESTRE
BAROQUE IMAGINAIRE
Jeudi 13 août 2026 / 19h
Louis ALIX, orgue et clavecin, titulaire des orgues
de l’église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris
BACH – RAMEAU – ROYER

CARNET DE VOYAGE
Jeudi 20 août 2026 / 19h
Virgile MONIN, Grand prix d’orgue de l’Académie
des beaux-arts
GRIEG – PIAZZOLLA – MOUSSORGSKI



« LA » FANTASTIQuE
Jeudi 27 août 2026 / 19 h
Yves RECHSTEINER,
Directeur artistique du Festival
Toulouse les Orgues
WEBER – CHOPIN – LISZT – BERLIOZ

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
dimanche 20 septembre 2026 / 17h
Éline PERROTIN, cor, professeur à l'école intercommunale de musique du Pays de Fontenay-Vendée
Christine MÉTAY-SEGUI, organiste en résidence à Vouvant
Entrée libre – libre participation aux frais

MARCHÉ DE NOËL DE VOUVANT
samedi 28 & dimanche 29 novembre 2026
Cinq mini-concerts de 15 minutes pour les familles
Virgile MONIN, professeur d'orgue au conservatoire de Tarbes
Entrée libre – libre participation aux frais
En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des artistes invités, des œuvres jouées sur le site **Musique et orgue à Vouvant** : **https://orgueetmusiqueavouvant.com/**

Du 17 mai au 29 novembre 2026 a lieu la 6e saison de concerts sur le grand orgue Fossaert de Vouvant avec pas moins de 15 représentations au total. Le festival d'orgue se tient du 9 juillet au 27 août 2026, tous les jeudis à 19h (8 concerts).

TARIFS

TARIFS FESTIVAL D’ORGUE

• Concert du 9 juillet : 15 €

Moins de 20 ans : 10 € (uniquement à l’entrée du concert)

Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l’entrée du concert)

• Autres concerts : 10 € / Soutien à l’association : 15 €)

Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l’entrée du concert)

BILLETTERIE

• À l’église une demi-heure avant les concerts (CB possible)

• Offices de tourisme de Vouvant, Fontenay-le-Comte, La Châtaigneraie, Mervent et Maillezais
Tél. 02 51 69 44 99

• En ligne sur billetterie.vendeegrandsud.fr
