# CRITIQUE, concert. Paris, Auditorium de la Fondation Louis Vuitton, le 15 décembre 2023. SCHUMANN / RACHMANINOV. Yoav Levanon (piano).

**Dans le cadre de la série des récitals *Piano Nouvelle Génération*, la Fondation Louis Vuitton a accueilli – le vendredi 15 décembre 2023 et pour la deuxième fois -, le-très-jeune pianiste israélien Yoav Levanon, dans un programme Robert & Clara Schumann et Sergueï Rachmaninov. Logée à la lisière du Bois de Boulogne et du Jardin d'Acclimatation, la structure futuriste de la Fondation Louis Vuitton à Paris est dotée d'un Auditorium dont la programmation n'a rien à envier aux grandes salles de concerts parisiennes. En témoignent la récente présence en ces lieux du célébrissime pianiste chinois Lang Lang et la série de concerts intitulée *Piano Nouvelle Génération* qui, comme son nom l'indique, ambitionne de faire connaître de jeunes interprètes.**



C’est incontestablement le cas pour le récital de **Yoav Levanon**, 19 ans, dont c’est n’est pas la première apparition, puisqu’il s’y était déjà produit en 2021. C’est un programme à consonance romantique qui nous est proposé, car construit autour du couple Robert et Clara Schumann: les *Variations sur un thème de Robert Schumann op.20*, suivi des *Etudes symphoniques op.13* de **Robert Schumann** puis, pour terminer, les *Etudes-Tableaux op.39* de **Sergueï Rachmaninov**. Bonne idée -hélas, trop rare… – d’associer une œuvre de **Clara Schumann** à une contribution majeure de Robert pour le piano, ses fameuses *Etudes symphoniques*. C’est en 1853 qu’intervient la composition des *Variations sur un thème de Robert Schumann*, première pièce du récital. Elle est dédicacée « *à mon époux bien-aimé, pour le 8 juin, ce nouvel et pauvre essai de sa vieille Clara*, pour l’anniversaire de Robert Schumann, né le 8 juin 1810. Cette dédicace est d’autant plus émouvante que la pièce est composée alors que Robert subit les premiers symptômes de la maladie mentale qui le conduira à être interné l’année suivante, en 1854. Le thème en question, objet de ces variations, est extrait du recueil *Bunte Blätter opus 99*. C’est plus précisément le n°4 dudit recueil, l’*Albumblatt en fa dièse mineur* qu’a retenu la compositrice. Plutôt brève et comprenant sept variations, cette pièce n’est pas exempte de tendresse et de délicatesse, et elle est joliment restituée par Yoav Levanon.

Place ensuite aux *Etudes Symphoniques opus 13*. Changement de climat pour cette œuvre majeure de l’œuvre pour piano de **Robert Schumann**. Yaov Levanon est évidemment attendu au tournant de cette pièce redoutable qui est le cœur du récital. En forme de thème et variations, elle constitue en effet l’apogée du récital. On peut regretter qu’il ait choisi une version qui fait l’impasse sur deux études posthumes et sur

celle réputée injouable que tous les pianistes jouent aujourd'hui. Sa digitalité fait merveille et elle peut parfois être stupéfiante. Il nous a semblé cependant que cette incontestable virtuosité l'était, parfois, au détriment de la musicalité. Son interprétation s'est avérée irréprochable techniquement, mais d'un son parfois un peu désincarné – et pour tout dire une interprétation qui nous a paru, de temps en temps, s'éloigner du romantisme schumannien.

Par contre, si l'on reste réservé quant à son approche de Schumann, on ne peut que constater que les *Etudes-tableaux opus 39* de **Sergueï Rachmaninov** correspondent infiniment plus à son tempérament et à son approche de l'instrument. Furie, bourrasque, toute la palette « orchestrale » que déploie le compositeur russe ne lui est pas étrangère et lui permet de laisser libre cours à son art du clavier pour clore ce récital en feu d'artifice. On ne fera pas grief à Yoav Levanon de sa sobre présence scénique, ni de son jeu dépourvu de gestes spectaculaires. Par bonheur, il ignore les démonstrations – hélas trop fréquentes ! – de certains de ses collègues, pour lesquels la posture l'emporte sur la musique. En témoigne aussi la pause plutôt longue et réfléchie que ce jeune interprète s'impose, avant chaque pièce, comme pour se pénétrer de l'œuvre à venir et nous faire partager ce moment où un nécessaire silence précède la musique.

Enfin, ce jeune pianiste n'est pas avare de bis… car il nous en offre pas moins de trois, entrecoupés de commentaires – en anglais – plus ou moins compréhensibles ! Ce jeune pianiste, visiblement heureux de jouer à Paris et de retrouver un public visiblement conquis, met un terme à ce récital par une courte pièce de Franz Liszt, *Mazeppa*, puis par la *Canzona serenata*, extrait du recueil des *Mélodies oubliées* de Nikolaï Medtner, et enfin, concluant en une forme humoristique (clin d'oeil au dessin animé *Tom et Jerry*), la *Rhapsodie hongroise no.2* de Franz Liszt.

---

**CRITIQUE, concert. Paris, Auditorium de la Fondation Louis Vuitton, le 15 décembre 2023.** C. et R. Schumann / S. Rachmaninov. Yoav Levanon (piano). Photos (c) DR.

**VIDEO** : Yoav Levanon interprète la Rhapsodie hongroise N°2 de Franz Liszt

---

# PARIS, FONDATION LOUIS VUITTON. Récital de Yoav Levanon, piano (vendredi 15 décembre 2023)

**Malgré son âge, maturité et puissance, tempérament et technicité font la séduction manifeste d'un jeu pianistique à part… Serait-ce le nouveau prodige, déjà programmé et découvert lors du dernier GSTAAD MENUHIN FESTIVAL de l'été dernier (2023) ? Le jeune pianiste israélien Yoav Levanon est à l'affiche du prochain concert « Piano nouvelle génération » de la Fondation Louis**



**Yoav Levanon** a déjà émerveillé le public lors de sa venue à la Fondation en 2021. Il a depuis signé avec le label Warner Classics, et joué dans les grandes salles et festivals d'Europe. A présent âgé de 19 ans, il revient pour le cycle Piano Nouvelle Génération dans un récital romantique. Du mythique couple formé par les Schumann, Clara et Robert, dont de nombreuses œuvres se citent ou se répondent, Yoav Levanon interpréte d'abord les Variations sur un thème de Robert Schumann, op.20, de Clara ; puis les fougueuses et sensibles Études Symphoniques op.13, de Robert.
En deuxième partie, le jeune pianiste plonge dans l'univers slave de Sergueï Rachmaninov (Études-tableaux op.39), où se réalise l'alliance de la pure virtuosité pianistique et de la sensibilité picturale russe. Incontournable.

Photo : © WARNER / Gemmy W Binnendijk

---

**PARIS, Fondation Louis Vuitton**
Récital du pianiste **Yoav Levanon**
**Vendredi 15 décembre 2023**, 20h30
https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/yoav-levanon-piano-nouvelle-generation

Durée : 1h30

**Programme**

Clara Schumann
Variations sur un thème de Robert Schumann op.20

Robert Schumann
Études symphoniques op.13

Sergueï Rachmaninov
Études-tableaux op.39

**Retransmission** : Concert retransmis en direct et en différé sur **FLV Play**, en différé uniquement sur Radio Classique.
**VOIR en direct** le récital de Yoav Levanon : https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/flv-play/yoav-levanon-piano-nouvelle-generation

**LIRE** aussi notre critique du récital de **Yoav Levanon** à Gstaad / GSTAAD MENUHIN FESTIVAL du 7 août 2023 où le jeune pianiste jouait déjà Schumann et Rachmaninov : https://www.classiquenews.com/critique-streaming-gstaad-menuhin-festival-le-7-aout-2023-yoav-



levanon-piano-jeunes-etoiles-iv-gstaad-digital-festival-2023/

*CRITIQUE, streaming. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, le 7 août 2023. Yoav Levanon, piano (Jeunes étoiles IV / Gstaad Digital Festival 2023)*

---

# CRITIQUE, streaming. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, le 7 août 2023. Yoav Levanon, piano (Jeunes étoiles IV / Gstaad Digital Festival 2023)

Streaming diffusé sur la plateforme numérique du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, à partir du concert réalisé le 5 août précédent dans la chapelle de Gstaad – pour les habitués des concerts du samedi matin, chaque session « Jeunes étoiles » permet dans un écrin chambriste (quelques places, à peine une centaine, s'offre ainsi aux spectateurs chanceux), de découvrir les talents les plus prometteurs de l'heure, et dans une configuration qui privilégie la proximité et le ton de la confession artistique.

S'agissant du pianiste israélien **Yoav Levanon**, 19 ans, (né en mars 2004), le principe en est pleinement atteint : le

Festival conçu par son directeur artistique **Christoph Müller** sait encourager les jeunes tempéraments ; Yoav Levanon n'est pas seulement doué d'une prodigieuse technicité digitale, il a déjà un son très affirmé, une vision claire, cohérente, admirablement investie et défendue pour chaque oeuvre.

## Yoav Levanon au GSTAAD MENUHIN FESTIVAL des débuts étoilés…

Son **Schumann (Études Symphoniques)** est aussi flexible qu'articulé, d'une projection détachée, solaire ; attentive à la caractérisation des contrastes entre chaque séquence et d'un toucher ciselé, qui favorise l'émergence de l'abandon enivré, sans écarter la pulsation parfois plus percussive ; une retenue pleine d'élégance, un détaché rond et nostalgique qui sait caresser et détailler dans des piani suspendus d'une finesse éloquente comme rarement. Aux allures angéliques, cheveux longs lissés en arrière, comme Liszt, jeune romantique prodigieux, Yoav Levanon réalise un Schumann envoûté, envoûtant.

Dans la même veine, fouillée et admirablement polie, son **Rachmaninov (Études Tableaux)** est davantage investi ; plus personnel encore ; fluide et caressant, hypnotique et percussif (n°7), d'une digitalité éblouissante au service d'une expressivité millimétrée, s'autorisant aussi, preuve indéniable que le jeune homme a déjà édifié tout un parcours esthétique dans cette matière sonore, l'expression totale d'un délire poétique et aussi parfois d'une transe hallucinée.

Crépitements crépusculaires, angoisse, panique comme éclairs et subtils contrastes, l’approche est captivante ; toujours furieusement élégante et magnifiquement articulée ; d’une sensibilité égale à sa puissance de projection, la n°8 contraste par son abandon rêveur, d’une suggestivité idéalement affleurante et tendre…

Robert Schumann (1810-1856)
Sinfonische Etüden cis-Moll op. 13

Sergei Rachmaninow (1873-1943)
Etudes-Tableaux op. 39 (Auswahl)



**VOTEZ pour votre artiste favori** / sur le site numérique du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : GSTAAD DIGITAL FESTIVAL, ici : https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video-category/livestreams-fr/

**SÉRIE de concerts JEUNES ÉTOILES**

Il est possible de voter en ligne pour son interprète favori. Gageons que le pianiste **Yoav LEVANON** suscitera une adhésion massive. Suite des streamings « Jeunes étoiles » du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023, à suivre sur le site Gstaad digital Festival :

**A VENIR**

Bohdan LUTS, violon – le 14 août 2023, 19h30
Hayoung CHOI, violon – le 21 août 2023, 19h30
Ilia OVCHARENKO, piano – le 28 août 2023, 19h30
Samuel NIDERHAUSER, violoncelle – 4 sept 2023, 19h30

**STREAMINGs passés**

Récital Alexandra Dovgan, piano
Réctial Yoav Levanon, piano

**PLUS D'INFOS ici** :

https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video-category/livestreams-fr/

**LIRE** aussi notre annonce / présentation du streaming Récital de piano, YOAV LEVANON joue Schumann et Rachmaninov :

*GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, streaming ce soir à 19h30: Yoav Levanon joue Schumann et Rachmaninov*

**VOIR / REVOIR** le récital du pianiste YOAV LEVANON, depuis le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023 :

https://www.classiquenews.com/gstaad-menuhin-festival-livestream-ce-soir-a-19h30-yoav-levanon-joue-schumann-et-rachmaninov/

---

# GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, streaming ce soir à 19h30: Yoav Levanon joue Schumann et Rachmaninov




Depuis le Gstaad MENUHIN festival 2023, le jeune pianiste israélien **Yoav Levanon** [19 ans / né en mars 2004], présenté comme un prodige du clavier par sa virtuosité démoniaque, sa main gauche d'une digitalité inouïe, propose sa propre lecture de Schumann et Rachmaninov… . Artiste Warner Classics, il donne ses premiers  concerts à l'âge de trois ans et à fait l'affiche du Carnegie Hall à… six ans. La France l'a découvert en 2020, dans une Sonate de Liszt mémorable [entre autres] où le travail du son, entre densité et couleurs, la force des contrastes, l'engagement, viscéralement ancré dans le piano, dévoilaient alors un tempérament « phénoménal »…. Qu'en sera t il à Gstaad ce soir ? Streaming événement depuis le Gstaad Menuhin Festival 2023.

Au programme:

**Robert Schumann** (1810-1856)
Etudes symphoniques en ut dièse mineur op. 13

**Serge Rachmaninov** (1873-1943)
Etudes-Tableaux op. 39 (sélection)

Visiter le site officiel de Yoav Levanon :
https://www.yoavlevanon.com/

**VOTEZ POUR VOTRE JEUNE INSTRUMENTISTE FAVORI**

SUIVEZ et visionnez chaque concert diffusé sur le Gstaad digital festival / concerts de la série «Jeunes Etoiles», du 7 au 29 septembre 2023, et VOTEZ sur la plate-forme pour votre candidat(e) préféré (e) sur gstaaddigitalfestival.ch.

La jeune star qui aura recueilli le plus grand nombre de votes / suffrages se verra offrir l'opportunité de se produire lors du prochain festival dans un concert du soir, en public

**VOIR le streaming ici :**
https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/yoav-levanon-7-aout-19h30/