

OPÉRA DE MARSEILLE. WAGNER : L'Or du Rhin / Das Rheingold (nouvelle production). Les 5, 7, 10, 13 mai 2026. Charles Roubaud / Michele Spotti

L'Or du Rhin est le prologue du *Ring* de Richard Wagner : une odyssée lyrique en 4 parties, offrant à la magie opératique un format déjà cinématographique : *L'Or du Rhin*, suivi des 3 « Journées » : *La Walkyrie*, *Siegfried*, *Le Crépuscule des Dieux*. Wagner a mis un quart de siècle pour édifier ce monument qui n'a pas d'équivalent dans toute l'histoire de la musique (plus de quinze heures en tout).

Das Rheingold / L'Or du Rhin, a été créé dès 1869 à Munich (devant Louis II de Bavière, alors mécène et financer principal du cycle wagnérien) avant que la Tétralogie soit dévoilée dans son entier à Bayreuth, dans un théâtre spécifique, en 1876. Le Prélude est un crescendo de contrebasses pendant 136 mesures, exprimant le commencement du monde.

Ensuite, les Filles du Rhin, Alberich, Fricka, Freia, Wotan, Loge, dieux et Nibelungen, se disputent le trésor, permettant à la malédiction de s'accomplir ; ... et l'hybris se déchaîner

au pied du Walhalla, sujet de tractations barbares, cyniques, ineptes entre le dieu des dieux (Wotan) et les géants bâtisseurs de son palais... Wagner a conçu un spectacle total, porté par des voix immenses, soutenu par un orchestre surpuissant, le plus magicien qui soit.

Richard WAGNER
L'OR DU RHIN (DAS RHEINGOLD)
4 représentations événements

Mardi 5 mai 2026, 20h
Jeudi 7 mai 2026, 20h
Dim 10 mai 2026, 14h30
Mer 13 mai 2026, 20h
Opéra de Marseille



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Marseille :**

<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/lor-du-rhin-das-rheingold>

Das Rheingold

PROLOGUE EN 4 SCÈNES À LA TÉTRALOGIE / RING

Der Ring des Nibelungen

Livret de Richard Wagner

**Création à Munich, au Théâtre national de la Cour, le 22
septembre 1869**

Dernière représentation à Marseille le 19 octobre 1996

NOUVELLE PRODUCTION

Michele SPOTTI, direction
Charles ROUBAUD, mise en scène

Costumes, Katia DUFLLOT
Décors, Emmanuelle FAVRE
Lumières, Jacques ROUVEYROLLIS
Vidéos, Julien SOULIER

Fricka, Marion LEBÈGUE
Freia, Élodie HACHE
Erda, Cornelia ONCIOIU
Woglinde, Amandine AMMIRATI
Wellgunde, Marie KALININE
Flosshilde, Lucie ROCHE

Wotan, Alexandre DUHAMEL
Alberich, Zoltán NAGY
Mime, Marius BRENCIU
Donner, Yoann DUBRUQUE
Froh, Éric HUCHET
Loge, Samy CAMPS
Fasolt, Patrick BOLLEIRE
Fafner, Louis MORVAN

Chœur et Orchestre de l'Opéra de Marseille

Dispositif de gilets vibrants pour les représentations du 7 et
10 mai.



TOURS, concert symphonique : L'Apprenti Sorcier

TOURS, Opéra. Les 12 et 13 janvier 2019 : L'Apprenti sorcier... Voilà pour premier concert symphonique de l'année 2019, un programme haut en couleurs, véritable itinéraire symphonique, nécessitant de l'orchestre, une faculté à exprimer toute situation dramatique, comme s'il s'agissait d'un opéra, mais sans les voix. De surcroît sur le thème de la magie et des magiciens... Sous la direction du maestro **Benjamin Pionnier**, qui est aussi le directeur de l'Opéra de Tours, les 5 compositeurs choisis abordent l'écriture orchestrale comme de puissants magiciens ; habiles en sortilèges et tableaux



particulièrement suggestifs.

L'ouverture d'Humperdinck (Hänsel et Gretel) confirmera l'admiration du compositeur pour... **Wagner**. Lequel est joué en seconde séquence, et en une invocation magique au feu : les flammes que suscite Wotan, grâce au dieu du feu, son complice depuis L'Or du Rhin, Loge, esprit aérien et terriblement astucieux, sont celles qui permettent à **la Walkyrie** favorite, Brünnhilde, d'être protégée sur son rocher où elle repose ; sans les flammes saintes, la divine vierge serait livrée au tout venant. Il faut un héros pour oser franchir la muraille crépitante... Ce sera Siegfried, son futur époux.

Dans ce final de la Walkyrie, l'opéra les plus tendre et amoureux de la Tétralogie, Wagner compose une page symphonique d'une exceptionnelle force dramatique, où le père des dieux, exprime ses adieux à sa fille chérie. Cet acte de renoncement et d'impuissance marque surtout la début de son déclin... En perdant sa fille aimée, Wotan devient le Wanderer, un patriarche errant, détruit intimement.

Contemporain de la déferlante wagnériste en Europe, **L'Apprenti Sorcier de Paul Dukas** date de 1897, une époque où pourtant par réaction, les compositeurs français revendiquent la suprématie de la musique française face à celle germanique, en particulier dans le genre de la musique de chambre et de l'écriture orchestrale.

Le poème est en réalité un scherzo symphonique; Dukas s'inspire de Goethe (Der Zauberlehrling de 1797) : le jeune apprenti sorcier se laisse dépasser par la magie qu'il a suscitée ; en pilotant un balai pour remplir une bassine d'eaux, il se trouve rapidement submergé par le sortilège ; l'inondation menace quand le maître paraît et rompant le charme, cesse le désordre. Dukas oppose et mêle à la fois les deux thèmes du balai enchanté et de la joie de l'Apprenti : tout se précipite bientôt, s'emballe (quand par la hâche qu'il croyait salvatrice, l'Apprenti dédouble à l'infini le balai envoûté)... Jusqu'au chaos tumultueux, avant que ne surgisse le Maître excédé mais contrôlé qui semble gifler son élève

audacieux et inconscient, grâce aux quatre notes ultimes. Walt Disney en 1937, dans le film FANTASIA, immortalise la force évocatoire de la musique, offrant des images inoubliables à cet emballement progressif, qui après l'impuissance du jeune apprenti, fait paraître définitif et indiscutable la sentence finale du Maître. L'écriture de Dukas excelle dans le genre du poème symphonique descriptif, usant avec un raffinement extrême les timbres des bois (clarinette basse, 3 bassons, 1 contrebasson... ce dernier pour exprimer le sortilège infernal qui démultiplie les balais porteurs des sceaux d'eau...).

La Sorcière de midi de Dvorak est trop peu connue et mérite amplement d'être jouée au concert ; quand pour conclusion de cette immersion orchestral et magique, Benjamin Pionnier a choisi la suite pour orchestre extraite d'**Harry Potter à l'école des sorciers**. **John Williams** s'y délecte à évoquer le pouvoir surnaturel et fantastique des adolescents devenus magiciens, souvent dépassés par le pouvoir et les forces qu'ils convoquent... Programme passionnant et prometteur à Tours, en ce mois de janvier 2019.

TOURS, Opéra.

Concert Symphonique : L'Apprenti Sorcier

[Samedi 12 janvier 2019 – 20h](#)

[Dimanche 13 janvier 2019 – 17h](#)

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.operadetours.fr/l-apprenti-sorcier-12-13-jan>

Programme

Engelbert HUMPERDINCK

Ouverture de Hänsel et Gretel

Richard WAGNER

La Walkyrie : Adieux de Wotan et Magie du feu

Paul DUKAS

L'Apprenti Sorcier

Antonín DVOŘÁK

La Sorcière de midi (Polednice), B.196 (Op. 108)

John WILLIAMS

Suite Symphonique Harry Potter à l'école des sorciers

Direction musicale : Benjamin Pionnier

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Conférences

Samedi 12 janvier – 19h

Dimanche 13 janvier – 16h

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar

Entrée gratuite

Opéra de TOURS

Grand Théâtre de Tours

34 rue de la Scellerie

37000 Tours

02.47.60.20.00

Contactez-nous

Billetterie

Ouverture du mardi au samedi

10h30 à 13h00 / 14h00 à 17h45

02.47.60.20.20

theatre-billetterie@ville-tours.fr

Le Ring de Wagner à Munich

Munich. Wagner : Le Ring. Du 20 février au 29 mars 2015. [Le Bayerisches Staatsoper de Munich](#),

dans la capitale bavaroise affiche l'intégralité de la Tétralogie wagnérienne dans la réalisation du duo Kirill Petrenko (chef d'orchestre) et Andreas Kriegenburg (régie, mise en scène). Dans l'ordre, L'or du Rhin pour le prélude, puis les 3 journées : La Walkyrie, Siegfried enfin Le Crépuscule des dieux. [Soit 13 soirées wagnériennes.](#)

[le cycle peut être écouté dans la quasi continuité les 22,23,26 et 29 mars 2015.](#) Production déjà présentée en 2012.



La Tétralogie raconte sur le registre épique et universel l'accomplissement de la barbarie et de l'indignité humaine sur le monde et les hommes. L'être intelligent et faux bâtisseur (Wotan) construit sa propre perte en imposant ses règles : manipulation, vol, tyrannie,

impérialisme. Avide et vénal, le Dieu des dieux se montre parfaitement indigne de son prestige. Pour dérober l'autorité qu'il prétend détenir, il a perdu un oeil et s'est taillé une lance dans le bois du hêtre primordial... Ici le pouvoir rend fou et l'amour de l'or, totalement inhumain. Dans L'or du Rhin, l'or pur du fleuve garant de l'équilibre naturel est

dérobé par Alberich, à son tour dépossédé par... Wotan lequel pour édifier son palais du Walhalla, trompe abusivement les Géants. A la fin du Prologue, Wotan et sa clique divine monte au sommet : image de l'orgueil démesuré, leur ascension annonce déjà leur chute.

Dans La Walkyrie paraît l'amour, celui du couple Siegmund et Sieglinde, les parents du héros à venir : Siegfried. Ils sont tous les deux sacrifiés sur l'autel du cynisme de Wotan : mais sa propre fille, la Walkyrie Brünnhilde ose braver l'ordre du père. Sieglinde pourra enfanter le héros à naître, mais elle perdra son statut et deviendra simple mortelle, protégée par un rideau de feu.

Siegfried raconte l'enfance du héros attendu. Comment Alberich son tuteur lui cache sa nature exceptionnelle et mourra sous la lame de son épée. Le héros qui ne connaît pas la peur, assassine le dragon : il peut rejoindre la Walkyrie sur son rocher pour l'épouser...

Dans le Crépuscule des dieux, la prophétie s'accomplit et Wotan doit céder la place à Siegfried. Pourtant, ce dernier trop naïf et manipulable se laisse berner par le clan de Gibishungen : il trahit Brünnhilde, et meurt honteusement à la suite d'un complot : sa mort puis l'ample monologue de Brünnhilde annonçant une ère nouvelle sont les deux temps forts d'une partition parmi les plus réussies de tout le cycle.

[La Tétralogie wagnérienne à Munich](#) [Der Ring des Nibelungen](#)

[agenda](#)

[L'or du Rhin, Das Rheingold](#)

[Les 20,27 février puis 11 et 22 mars 2015](#)

[La Walkyrie, Die Walküre](#)

[Les 28 février puis 6,14,23 mars 2015](#)

[Siegfried](#)

[Les 8,16,26 mars 2015](#)

Götterdämmerung
Les 20 et 29 mars 2015

Illustrations : Odin par Arthur Rackham, Richard Wagner (DR)