STREAMING OPERA. ROSSINI : L’Equivoco stravagante, ven 30 oct 2026 (Wexford Festival Opera, 2025)

TRAVESTISSEMENT SALVATEUR… Facétieuse et pleine de ressources, ERNESTINA déjoue les plans de son père Gamberetto qui la destinait à un riche parti, Buralicchio, riche mais simplet. Elle n’hésite pas à nourrir la rumeur comme quoi elle est un castrat déserteur, déguisé en femme. Offusqué, le naïf Buralicchio le/la dénonce : Ernestina est jetée en prison, d’où elle s’évade en habit de soldat. La vérité éclatera-t-elle, et l’amour triomphera-t-il ?

L’opéra renouvelle le genre bluffa et exploite toutes les ficelles des tréteaux : c’est une farce endiablée, où se télescopent quiproquos absurdes, verve juvénile, ensembles à toute allure, délire comique… ***L’Equivoco stravagante***, premier opéra d’envergure de Rossini, créé à Bologne en 1811, confirme le génie du jeune compositeur de 19 ans, ses audaces précoces y compris dans le choix du sujet : l’ouvrage censuré en raison de son livret subversif, est écarté très rapidement.

L’ouvrage a été choisi à l’issue d’un vote des spectateurs du

WEXFORD OPERA FESTIVAL, pour célébrer ainsi les 75 ans du Festivalau sud-est de l'Irlande. Dans la mise en scène de **Max Hoehn**, sous la direction musicale de **Riccardo Bisatti**, la production présentée en octobre 2026 a ressuscité la verve dramatique souvent délirante du jeune et très subtil Rossini…

STREAMING opera : L'EQUIVOCO STRAVAGANTE de ROSSINI, 1811
Vendredi 30 octobre 2026, 19h
OperaVision, depuis le Festival Wexford Opera, filmé le 16 octobre 2026
VOIR l'opéra de Rossini : L'Equivoco Stravagante depuis le Wexford Festival Opera (octobre 2026) : https://operavision.eu/performance/lequivoco-stravagante
Streamed on 30.10.2026 at 19h CET
Available until 30.04.2027 at 12:00 CET
Recorded on 16.10.2026

distribution

Ernestina : Maria Barakova
Gamberotto : Stefan Astakhov
Buralicchio: Gurgen Baveyan
Ermanno: Sebastian Mach
…
Orchestre & Choeur de Wexford Festival Opera
Direction musicale : Riccardo Bisatti
Mise en scène : Max Hoehn

TEASER VIDÉO

L’EQUIVOCO STRAVAGANTE de Rossini – Wexford Festival Opera, octobre 2026

Plus d’infos sur le site du **Wexford Festival Opera** : https://www.wexfordopera.com/your-visit/your-night-at-the-festival/getting-here

_____

STREAMING OPERA. VERDI : Le Trouvère, ce soir dim 2 nov 2025, 19h. WEXFORD FESTIVAL OPERA (Irlande). Version parisienne de 1857. Ben Barnes (mise en scène) / Marcus Bosch (direction)

Ce soir sur OperaVision : une histoire d’amour, de guerre et de vengeance entre deux frères qui s’ignorent, le Comte de

Luna et le troubadour Manrique, tous deux amoureux de Léonore. Il ne s’agit pas d’Il trovatore, mais de sa version française Le Trouvère, l’adaptation de Verdi pour l’Opéra de Paris, complétée avec un ballet.

Verdi a lui-même dirigé la première représentation en janvier 1857. Version autographe et pourtant rare qui est à l’honneur cette année au Wexford Festival Opera, le festival irlandais dédié à la redécouverte des œuvres les plus rarement jouées du répertoire lyrique.

C’est une histoire d’amour, de guerre, de vengeance, un conte sombre et sanguin, noir et fantastique, entre deux frères qui s’ignorent, le comte de Luna et le troubadour Manrique, tous deux amoureux de Léonore, que le destin et les circonstances de la vie, ont opposés comme des ennemis… L’action est noire, à l’issue terrifiante. Élevé par la gitane Azucena, Manrique se joint à elle dans sa quête pour venger la mort de sa mère, tuée par le père de Luna – une vengeance qui plonge ses racines dans une erreur… Les vrais liens familiaux seront-ils révélés avant que le sang ne coule ?

Lorsque Verdi lit pour la première fois la pièce de **García Gutiérrez** intitulée El trovador (en espagnol) / Le Trouvère, ce sont les situations fortes et les personnages, en particulier la gitane Azucena, qui le séduisent immédiatement. Le compositeur voit dans l’intrigue (moins « bizarre » ou « alambiquée » qu’il n’y parait et que les critiques continuent de diffuser sans avoir l le livret) et les passions des protagonistes, un prétexte pour créer un vrai grand drame lyrique, dans la lignée de son opéra précédent Rigoletto.

La collaboration entre Verdi et son librettiste Cammarano fut fructueuse ; il est donc d'autant plus triste que ce dernier soit décédé en juillet 1852, alors que la composition en était encore à ses débuts.

VERDI : Le Trouvère
A l'affiche du Wexford Festival opéra, oct 2025
Diffusé le 2 novembre 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 2 mai 2026 à 12h CET
Enregistré le 17 octobre 2025
VISIONNER Le Trouvère sur OperaVision : https://operavision.eu/fr/performance/le-trouvere



La Trouvère, version parisienne

Le succès de la création de l'œuvre en 1853 à Rome surpasse celui de Rigoletto. En 1856, l'Opéra de Paris demande à Verdi d'adapter Il trovatore en ajoutant un ballet prolongé à l'acte III. Après avoir apporté d'autres modifications musicales, Verdi dirigea lui-même la première représentation en janvier

1857. C’est cette version qui est à l’honneur cette année au Wexford Festival Opera, le festival irlandais dédié à la redécouverte des œuvres rarement jouées du répertoire lyrique.

distribution

MANRICO, Manrique : Eduardo Niave
Leonora, Léonore : Lydia Grindatto
Fernando, Fernand : Luca Gallo
Inès : Jade Phoenix
Le Comte de Luna : Giorgi Lomiseli
Azucena : Ksenia Nikolaieva
…
Wexford Festival Opera Orchestra & Choir
Mise en scène : **Ben Barnes**
Direction : **Marcus Bosch**
