# FESTIVAL D'ORGUE DE VOUVANT. Récital du jeune virtuose JAN LIEBERMANN, jeudi 16 juillet 2026. JS Bach, Vierne, Widor, Mendelssohn

**Pour le thème du festival de Vouvant 2026, « *L'orgue, c'est Fantastique !* », le jeune virtuose Jan Liebermann (21 ans) propose un programme qui met en lumière les couleurs extraordinaires et l'expressivité de l'orgue à travers les siècles. C'est son premier concert en France.**

Comme l'a dit Max Reger : « *Johann Sebastian Bach est le commencement et la fin de toute musique* ». Cette idée imprègne donc le récital qui s'ouvre sur la Passacaille en do mineur de **JS Bach**, chef-d'œuvre de variations et de virtuosité architecturale. Le choral « *Wachet auf, ruft uns die Stimme* » est ensuite présenté sous trois formes contrastées : la version originale de Bach, la réinterprétation symphonique de Charles-Marie **Widor** et la richesse contrapuntique de Felix **Mendelssohn**, … révélant comment une seule mélodie peut inspirer des univers sonores très différents. Le fantastique s'exprime avec éclat dans les mouvements des Pièces de

fantaisie de **Louis Vierne** : Naïades, Clair de lune et Feux follets. Le récital se conclut par la Chaconne en ré mineur de Bach, la boucle est ainsi bouclée.

**Récital d'orgue**
**Jeudi 16 juillet 2026 / 19h / Zwanzig Jahre !**
**Église de Vouvant**

**Programme**
**> Johann Sebastian BACH**
**(Allemagne 1685 – 1750)**
**– Passacaille et fugue en ut mineur, BWV 582**
**Choral Schübler : Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645**



**> Charles-Marie WIDOR (Lyon 1844 – Paris 1937)**
**Bach's Memento, Marche du veilleur de nuit**

**> Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (Allemagne 1809 – 1847)**
**Ouverture de l'oratorio Paulus, op. 36**
**Transcription pour orgue de William Thomas Best**

**> Louis VIERNE (Poitiers 1870 – Paris 1937)**
**Trois extraits des 24 Pièces de fantaisie :**
**– Naïades**
**– Clair de lune**
**Feux follets**

**> Johann Sebastian BACH**
**Chaconne de la Partita n° 2 pour violon, BWV 1004**
**Transcription pour orgue de Arno Landmann**



**Jan LIEBERMANN**, né en 2005, faisait ses débuts en 2025 comme invité d'honneur de la Philharmonie de Berlin en récital et avec les Berliner Philharmoniker sous la direction d'Andris Nelsons. La même année, il est le premier organiste à recevoir le « Prix d'excellence » de la Radio allemande : « Outre le fait qu'il donne toujours ses concerts de mémoire, il captive le public par une virtuosité qui, grâce à un jeu à la fois énergique et touchant, donne lieu à des interprétations d'une grande maîtrise technique…

Actif sur les réseaux sociaux, Jan LIEBERMANN suscite un nouvel intérêt pour la musique d'orgue auprès d'un jeune public qui ne connaissait pas auparavant cet instrument » …

Jan LIEBERMANN mène une carrière internationale ; il est invité dans les grandes salles de concert et dans les festivals d'orgue prestigieux en Allemagne et à l'étranger. En Grande Bretagne : Abbaye de Westminster, King's College de Cambridge, cathédrales de Salisbury, d'Exeter et de York… Premier prix du Concours international d'orgue d'Irlande du Nord 2024, il vient d'enregistrer son premier CD sur le grand orgue de la cathédrale de Salisbury (label Regent Records). Son récital à Vouvant est sa première invitation à donner un concert en France.

**Jeudi 16 juillet – 19h**
**Tarif de soutien : 15 €**
**Tarif classique : 10 €**
**Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)**

**Billetterie :**
**– À l’église une demi-heure avant le concert (CB possible)**
**– Offices de tourisme de Vouvant et de Fontenay-le-Comte –**
**Tél. : 02 51 69 44 99**
**En ligne sur : billetterie.vendee-maraispoitevin.com**

---

## actus

ORGUE & MUSIQUE À VOUVANT a obtenu **le Prix 2025 « Orgue en France »…** Prix récompensant la construction d’un orgue neuf entre 2010 et 2023 suivie de sa mise en valeur par l’organisation régulière de manifestations culturelles. La remise de ce prix se déroulera dans le cadre d’un concert exceptionnel qui sera donné **samedi 17 octobre 2026** à 17h avec le concours de : Philippe LEFEBVRE, organiste émérite du grand orgue de Notre-Dame de Paris, président- fondateur d’Orgue en France, Jean-Baptiste COURTOIS, professeur honoraire au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Christine MÉTAY-SEGUI, organiste en résidence à Vouvant et Virgile MONIN, professeur au conservatoire de Tarbes, organiste en résidence à Vouvant. Entrée libre



# FESTIVAL D’ORGUE DE VOUVANT 2027

## *Duos & miroirs*

> Jeudi 15 juillet / 19h
– ROMAIN LELEU, trompette
GHISLAIN LEROY, titulaire du grand orgue de la cathédrale de Lille

> Jeudi 22 juillet / 19h
ISABELLE DEMERS, professeur d’orgue à l’Université McGill de Montréal / Canada

> Jeudi 29 juillet / 19h
– Lucile RICHARDOT, mezzo-soprano
FRÉDÉRIC RIVOAL, titulaire de l’orgue du temple du Foyer de l’Âme à Paris

> Jeudi 5 août / 19h
FLORENT GALLIÈRE, professeur d’orgue au Conservatoire régional de Saint-Etienne

> Jeudi 12 août / 19h / « La Vierge et l’Enfant
PIERRE QUEVAL, titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes et de Saint-Ignace à Paris

> Vendredi 13 août / 21h
JEAN-LUC AYROLES, piano

***Jeudi 19 août / 19h***

***GUY-BAPTISTE JACCOTTET, titulaire du grand orgue du temple de La Tour de Peilz / Suisse***

> Jeudi 26 août / 19h
– MAXIME GRIZARD, violoncelle, Prix 2025 de la Fondation Radu Lupu pour le rayonnement des jeunes artistes d'exception
ALÉXIS GRIZARD, 1er Prix du Concours international d'orgue de St-Albans 2025 en Angleterre

_____

---

# ENTRETIEN avec Yves ROUSSEAU, à propos de la saison musicale de VOUVANT (Sud-Vendée)

**Dans le Sud-Vendée, Vouvant cité médiévale à fort caractère patrimonial, brille grâce à son orgue construit en 2020, somptueux instrument qui suscite chaque saison, concerts et événements. Temps fort de cette nouvelle saison le**

# Festival d’orgue, du 9 juillet au 27 août 2026, dont la diversité et la richesse réinventent l’image de l’orgue, tout en invitant les tempéraments les plus prometteurs : cette année les frères Scott, le jeune prodige allemand Jan Liebermann… Yves Rousseau, directeur artistique présente la nouvelle saison musicale 2026

**CLASSIQUENEWS : Selon quels critères artistiques concevez-vous chaque saison ? Comment s’y intègre le Festival ?**

**YVES ROUSSEAU** : Depuis la construction de l’orgue à Vouvant en 2020, la saison des concerts lancée en 2021 s’organise en 4 temps entre mai et fin novembre avec :
– au printemps, des résidences de classes d’orgue régionales ou nationales avec cette année des élèves des classes des conservatoires de Saint-Maur-des-Fossés et de Poitiers ;
– en juillet, le Festival international d’orgue de Vouvant avec 8 concerts donnés le jeudi à 19h par les plus grands organistes du moment, français et étrangers ;
– les concerts des Journées du Patrimoine en septembre ;
– les mini-concerts de 15 minutes pour les familles pendant le marché de Noël le dernier week-end de novembre.

Le festival est bien sûr le moment fort de la saison. Vouvant, village médiéval, est très touristique l’été et est le seul en Vendée à avoir le label des « Plus Beaux Villages de France ». En quelques années, le festival a accueilli de grandes personnalités étrangères qui ne s’étaient pas ou que très

rarement produites en France comme Jonathan Scott, Juan de la Rubia, Matthias Havinga ou encore, invité cette année et pour qui cela sera le premier récital en France, le très jeune organiste allemand, l'incroyable Jan Liebermann.

**CLASSIQUENEWS : Où se passent les concerts (surtout du Festival) ? En quoi le/s site/s contribuent-ils à la singularité et la magie de la saison (et du Festival) ?**

**YVES ROUSSEAU** : S'agissant d'une saison d'orgue, les concerts ont lieux dans la très belle église romane de Vouvant classée monument historique sur l'orgue construit par la manufacture d'orgues Yves Fossaert.
La singularité, voir la magie, de ces concerts est que l'instrument est au sol dans la nef et non en tribune : le public peut voir ainsi l'organiste jouer. Dans le projet de construction de cet instrument, c'était le point indiscutable et je dois dire que j'ai eu la chance d'être suivi tant par les monuments historiques, la DRAC, la Commune propriétaire de l'église que la paroisse affectataire. Le public découvre, sans l'intermédiaire d'une vidéo (ce qui se pratique souvent aujourd'hui), l'artiste au même titre qu'un pianiste ou les musiciens d'un quatuor…

**CLASSIQUENEWS : Quelle est l'image de l'orgue que vous souhaitez transmettre ? Quel(s) en serai(en)t le(s) programme(s) le(s) plus emblématique(s) de ce point de vue ?**

**YVES ROUSSEAU** : Depuis longtemps, ma préoccupation constante est de faire changer… ou modifier l'image de cet instrument trop souvent associé au culte puisqu'il est dans les églises !
La France est pauvre en orgues dans les salles de concerts contrairement à l'Angleterre, l'Allemagne, les pays nordiques, les Etats-Unis et encore plus récemment le Japon…
Si de nombreux compositeurs, à commencer par Bach, ont composé

pour orgue dans le cadre de la liturgie (puisque c'était leur emploi ; et ils ont laissé d'immenses chefs d'oeuvres), une très grande partie du répertoire n'est pas lié au culte. Le grand organiste de Notre-Dame de Paris, Louis Vierne, a composé 6 symphonies pour orgue par exemple.
Aujourd'hui, de nombreux organistes transcrives des oeuvres du répertoire de l'orchestre ou du piano pour l'orgue. Ce travail permet aussi d'exploiter autrement les riches palettes de sonorités qu'offrent l'orgue en général. C'est dans cette optique qu'a été pensé l'orgue de Vouvant. Virgile Monin, organiste en résidence à Vouvant en est l'un des spécialistes.
Quant aux programmes, je suis très interventionniste avec les organistes invités sur la construction des programmes. Les saisons ont souvent un thème général, cette année « L'orgue, c'est Fantastique » en référence à la Symphonie fantastique de Berlioz dont Yves Reichsteiner, directeur du Festival Toulouse les orgues, interprétera de larges extraits.

**CLASSIQUENEWS : Notez-vous une évolution propre à la nouvelle génération des organistes ? 2 ou 3 noms d'interprètes emblématiques de ce point de vue ?**

**YVES ROUSSEAU** : De plus en plus de magnifiques jeunes organistes. Depuis une bonne trentaine d'années, les grandes classes d'orgues françaises accueillent de jeunes organistes venant de l'étranger.
Grâce aux réseaux sociaux et aux vidéos, on découvre beaucoup de jeunes dans le monde entier. Pour n'en citer qu'un (et pour ne pas provoquer des brouilles avec la jeune génération française), l'allemand Jan Liebermann, 20 ans se distingue nettement ; ses vidéos interpellent par son incroyable talent depuis 3 ans.

**CLASSIQUENEWS : Depuis les premières saisons, avez-vous**

**remarqué des caractères spécifiques aux spectateurs français (goût, attente, formats de concert, etc…) ? A quelle type d'expériences seraient-ils les plus sensibles ?**

**YVES ROUSSEAU** : Les concerts du festival sont d'une heure dix maximum et sans entracte. A la fin des concerts, les personnes évoquent beaucoup l'interprète dans sa manière de jouer, de bouger ou de ne pas bouger, de respirer. Je pense que cela aide aussi à la compréhension musicale des oeuvres. J'ai été très surpris dès la première année, de programmer des oeuvres qui n'étaient pas évidentes d'un premier abord et relativement longues: le public a adhéré totalement. Je pense à un programme qui était réparti en 2 concerts le même jour avec 4 oeuvres seulement au programme comprenant Liszt (« As Nos » pour orgue et la Sonate en si pour piano) et Reubke (Sonate pour orgue et Sonate pour piano), avec Thomas Ospital à l'orgue et Josquin Otal au piano.

**Propos recueillis en avril 2026**

Présentation de la **nouvelle saison musicale 2026 à VOUVANT (Sud-Vendée)**, de mai à décembre 2026 : https://www.classiquenews.com/vouvant-orgue-musique-nouvelle-saison-2026-festival-dorgue-9-juillet-27-aout-2026/

*VOUVANT (Sud-Vendée), Orgue & musique. Festival d'orgue : 9 juillet – 27 août 2026. Les frères Scott, Jan Liebermann, Michel Bourcier…*

# VOUVANT (Sud-Vendée), Orgue & musique. Festival d’orgue : 9 juillet – 27 août 2026. Les frères Scott, Jan Liebermann, Michel Bourcier…

**Vouvant, cité médiévale du Sud-Vendée, située entre le Marais poitevin et le Puy-du-Fou, distingué par les labels des «Plus Beaux Village de France» et des «Petites Cités de Caractère», possède depuis 2020, à l’initiative de l’association Orgue & Musique à Vouvant, un orgue construit par la Manufacture d’orgues Yves Fossaert dans son église romane classée Monument Historique. C’est l’écrin de concerts et d’événements incontournables dont va être lancée le déjà 6ème saison musicale et culturelle…**

« ***L’orgue, c’est fantastique !*** » le thème générique de cette nouvelle (et 6ème) saison à **VOUVANT** en **Vendée** promet un nouveau cycle de concerts enthousiasmants, soit 15 programmes

et événements, avec temps fort, la nouvelle édition du **Festival d'orgue, du 9 juillet au 27 août 2026** dont thématique choisie, la fameuse symphonie fantastique de Berlioz, sommet du romantisme français, et pour Vouvant, nouveau défi pour l'orgue local (l'orgue de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Vouvant / facteur Yves Fossaert, 2020)… **Yves Rousseau**, directeur artistique a conçu une programmation diverse et particulièrement accessible, qui renouvelle totalement l'image de l'orgue, en l'associant étroitement à la vie culturelle du territoire et de ses habitants.

# CONCERTS 2026
# 15 concerts de mai à novembre 2026
# église de Vouvant

**MUSICIENS EN HERBE**
**Dimanche 17 mai 2026** / 11h & 16h
Fête des plantes de Vouvant
Élèves de la classe d'orgue
du conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés
Éric LEBRUN, professeur
Entrée libre – libre participation aux frais
En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

**Vendredi 12 juin 2026 / 19h**
**TROMPETTES EN FÊTE**
Élèves des classes de trompette
des écoles intercommunales de musique du Pays
de Fontenay-Vendée et de Vendée Sèvre Autise
Stéphane BÉGUIER & Fabien SENÉ, professeurs
Mickaël CONNOIR, orgue

Entrée libre – libre participation aux frais
Dans le cadre de l’école intercommunale de musique du Pays de Fontenay-Vendée

**dimanche 21 juin 2026 / 16h**
**FÊTE DE LA MUSIQUE**
Élèves de la classe d’orgue du conservatoire de Poitiers
Olivier HOUETTE, professeur
Entrée libre – libre participation aux frais

---

# FESTIVAL D’ORGUE de VOUVANT
## *L’Orgue, c’est fantastique !*

Le festival d’orgue se tient du 9 juillet au 27 août 2026, tous **les jeudis à 19h** (8 concerts).
Église Notre-Dame-de-l’Assomption, VOUVANT (Vendée)



**THE BROTHERS**

**Jeudi 9 juillet 2026** / 19h



**Jonathan SCOTT**, organiste en résidence au Bridgewater Hall de Manchester, Grande Bretagne

**Tom SCOTT**, piano

MOZART – DEBUSSY – SAINT-SAËNS – YON – GRIEG – SCOTT – DE FALLA

**20 JAHRE !**

**Jeudi 16 juillet 2026** / 19h



Jan Liebermann, am 26. Januar 2025 in Berlin

**Jan LIEBERMANN**, invité d’honneur
de la Philharmonie de Berlin, Allemagne
BACH – WIDOR – MENDELSSOHN – VIERNE

**ACADÉMIE LYRIQUE / 4ème ÉDITION**
**dimanche 19 juillet 2026** / 17h / salle des fêtes
Concert des étudiants de l’Académie lyrique
Toulouse-Occitanie en résidence à Vouvant
Léa PASQUEL, professeur de chant
Christophe LARRIEU, piano
Entrée libre – libre participation aux frais

**SANS PAROLES**
**Jeudi 23 juillet 2026** / 19h
Michel BOURCIER,
Titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes
FRANCK – MENDELSSOHN – VIERNE – BACH / REGER

**CHORAL(S) VARIÉ(S)**
**Jeudi 30 juillet 2026** / 19h
Véronique LE GUEN, titulaire du grand orgue de Saint-Séverin à Paris et de l'orgue historique de Carnac
FRANCK – BUXTEHUDE – BACH – BRAHMS – LE DRÉAU – VIERNE – DURUFLÉ

**THE FRENCH LINE**
**Jeudi 6 août 2026** / 19h
Nathan LAUBE, professeur d'orgue à l'Eastman Scholl of Music University de Rochester, États-Unis
BONNET – WIDOR – VIERNE – DUPRÉ – DURUFLÉ

**CLAVIERS POUR UN ORCHESTRE BAROQUE IMAGINAIRE**
**Jeudi 13 août 2026** / 19h
Louis ALIX, orgue et clavecin, titulaire des orgues de l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris
BACH – RAMEAU – ROYER

**CARNET DE VOYAGE**
**Jeudi 20 août 2026** / 19h
Virgile MONIN, Grand prix d'orgue de l'Académie des beaux-arts
GRIEG – PIAZZOLLA – MOUSSORGSKI



**« LA » FANTASTIQuE**
**Jeudi 27 août 2026** / 19 h
Yves RECHSTEINER,
Directeur artistique du Festival Toulouse les Orgues
WEBER – CHOPIN – LISZT – BERLIOZ

---

**JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**
**dimanche 20 septembre 2026** / 17h
Éline PERROTIN, cor, professeur à l'école intercommunale de musique du Pays de Fontenay-Vendée
Christine MÉTAY-SEGUI, organiste en résidence à Vouvant
Entrée libre – libre participation aux frais

**MARCHÉ DE NOËL DE VOUVANT**
**samedi 28 & dimanche 29 novembre 2026**
Cinq mini-concerts de 15 minutes pour les familles
Virgile MONIN, professeur d'orgue au conservatoire de Tarbes
Entrée libre – libre participation aux frais
En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, des artistes invités, des œuvres jouées sur le site **Musique et orgue à Vouvant : https://orgueetmusiqueavouvant.com/**

**Du 17 mai au 29 novembre 2026 a lieu la 6e saison de concerts sur le grand orgue Fossaert de Vouvant avec pas moins de 15 représentations au total. Le festival d'orgue se tient du 9 juillet au 27 août 2026, tous les jeudis à 19h (8 concerts).**

**TARIFS**

**TARIFS FESTIVAL D'ORGUE**
**• Concert du 9 juillet : 15 €**
**Moins de 20 ans : 10 € (uniquement à l'entrée du concert)**
**Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)**
**• Autres concerts : 10 € / Soutien à l'association : 15 €)**
**Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)**

**BILLETTERIE**
**• À l'église une demi-heure avant les concerts (CB possible)**
**• Offices de tourisme de Vouvant, Fontenay-le-Comte, La Châtaigneraie, Mervent et Maillezais**
**Tél. 02 51 69 44 99**
**• En ligne sur billetterie.vendeegrandsud.fr**