

# Nos 10 festivals printemps – été 2023... Cambrai, Leipzig, Médoc, La Treille, La Vézère, Nice classic Live, Sistéron, Gstaad Menuhin Festival, Musique & Mémoire, Musicalta, Menton, Inventio, ...

CLASSIQUENEWS sélectionne les festivals printemps été 2023, les plus originaux, hors des sentiers battus, inscrits idéalement dans le territoire qui est leur écrin...

**7ème Rencontres Musicales de Cambrai : 11 mai – 8 juillet 2023**



Le 7ème festival les “Rencontres Musicales de Cambrai” affiche une programmation incontournable dès ce 11 mai 2023 ; comme chaque année, avec

l'avènement du printemps, les nouveaux talents européens, plusieurs invités de prestige et de grands artistes internationaux jalonnent un cycle d'expériences musicales à ne manquer sous aucun prétexte dans les lieux patrimoniaux du territoire du département du Nord et du Cambrésis, ainsi dans plusieurs lieux désormais emblématique à Cambrai (au

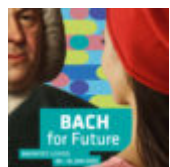
superbe Théâtre art déco de Cambrai, au Musée Matisse, au Musée de Cambrai,...) mais aussi à l'Abbaye de Vaucelles, au Cateau-Cambrésis, ... [LIRE notre présentation complète des Rencontres Musicales de CAMBRAI 2023](#)

## **LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023**



**EN JUIN 2023, fêtons le génie de JS BACH à LEIPZIG...** Cette année, le Festival BACH de LEIPZIG, ou « BACH FEST », a lieu **du 8 au 18 juin 2023**. La ville où Jean-Sébastien Bach fut Cantor officiel, livrant toute la musique pour les églises locales

de Saint-Thomas et Saint-Nicolas fête son génie, en un cycle événement qui est aussi, pendant 10 jours l'occasion de découvrir la ville la plus dynamique et la plus attractive de Saxe.



JS BACH fut nommé Cantor en juin 1723 : voilà donc 300 ans qu'il a marqué de façon indélébile l'histoire de Leipzig. Pendant 27 années, Bach élabore une cathédrale musicale et spirituelle qui ne cesse d'éblouir et de questionner. Hier, avec l'engouement de Mendelssohn soucieux de rétablir Bach à son époque ; ou aujourd'hui surtout, car le BachFest de Leipzig entend en juin 2023 interroger l'acuité et l'actualité de Bach pour le futur, d'où le titre générique cette année « BACH FOR FUTURE ». [LIRE notre présentation complète du BACHFEST 2023 à Leipzig](#)

## 20èmes Estivales de musique en Médoc : 29 juin – 12 juillet 2023



Du 29 juin au 12 juillet 2023, Les Estivales de Musique en Médoc fêtent cette année leur 20<sup>ème</sup> édition. Place est réservée aux jeunes tempéraments musiciens les plus prometteurs, tous jeunes lauréats de concours internationaux. Véritable tremplin révélateur, le Festival entend faire découvrir les talents les plus saisissants, ce dans toutes les disciplines musicales : piano, violon, violoncelle, chant, harpe, flûte,

guitare, trompette, trombone, ... Festival de territoire, Les Estivales de musique en Médoc associent à une affiche prometteuse, châteaux et belle demeures parmi les plus enchanteurs : château Lafite-Rothschild, château d'Agassac, château Branaire-Ducru, château Lynch-Moussas, château Lascombes, château de Malleret... après chaque concert, une dégustation des vins des châteaux hôtes est proposée. L'édition 2023 s'annonce comme un millésime d'exception, marqué par le partage et l'émotion. [LIRE ici notre présentation complète des Estivales de musique en Médoc 2023](#)

# JUILLET 2023

**LILLE, Estivales de la TREILLE : 1er juillet – 26 août 2023**



**La Cathédrale NOTRE-DAME de La Treille à Lille**, joyau architectural avec sa façade unique au monde réalisée au marbre translucide (par Peter Rice) accorde pour l'été, sa parure minérale à la musique ; la Cathédrale propose son festival **Les Estivales de la Treille**, soit **9 concerts** pendant l'été (5 en juillet puis 4 en août) jusqu'au 26 août 2023. **Concert le SAMEDI à 18h30. Libre participation –**

LIRE notre présentation, les temps forts et les concerts des Estivales de la Treille 2023 ici : <https://www.classiquenews.com/lille-estivales-de-la-treille-le-1er-juillet-26-aout-2023/>

**42ème Festival de LA VEZERE (Corrèze) : 5 juil – 12 août 2023**



La Vézère court tout au long de la Corrèze éternelle et enchanteresse : le Festival porte le nom de cette rivière emblématique, artère centrale du paysage corrézien (hommage spécial «*Variations sur la Vézère* », création du jazzman

Paul Lay lors du concert de clôture, le 12 août 2023). Le territoire et ses paysages à couper le souffle invitent chaque été les mélomanes de tout bord, à vivre de nouveaux instants suspendus. En 2023, la 42ème édition du Festival de la Vézère, comme une promenade au fil de l'eau, met en lumière l'accordéoniste **Théo Ould** (premier accordéoniste à être nommé pour les Révélation des Victoires de la musique classique – « prodige du piano à bretelles, le 25 juil, église d'Objat) et son goût pour l'opéra, le rock anglais soit une expérience musicale totale tournée vers la joie, le talent, le partage. **Voir ici le teaser du Festival 2023**, avec en tête d'affiche **Théo Ould**... LIRE notre présentation complète du Festival de La Vézère 2023 **ici** : <https://www.classiquenews.com/42eme-festival-de-la-vezere-corrèze-5-juil-12-aout-2023/>

**6ème FESTIVAL NICE CLASSIC LIVE : 15 juil – 8 août 2023**

Sous la direction artistique de la pianiste **Marie-Josèphe**



Jude (également présidente de l'Académie internationale d'été de Nice), **le 6ème Nice Classics Live 2023** propose un cycle classique, jazz, contemporain... soit plus de 20 concerts au cloître du Monastère de Cimiez, lieu écrivain emblématique du Festival. Ancrage fort cette année, le lancement du **Pôle Azuréen pour la création musicale (PACEM)**, dont l'activité entend promouvoir la diffusion des œuvres contemporaines à Nice, à travers des créations originales et la redécouverte

de chefs-d'œuvre du XXème et XXIème siècle. – Photo Marie-Joséphine Jude © Ferrante Ferranti / <https://niceclassiclive.com/fr/> / [LIRE notre présentation complète du festival NICE classic Live 2023](#)

## 67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : 14 juil – 2 septembre 2023



**67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL (14 juil – 2 sept 2023) : billetterie ouverte ! ...** Pluie de stars sous le ciel de Gstaad... La 67e édition du Gstaad Menuhin Festival & Academy célèbre en 2023 **L'HUMILITÉ** et marque la première étape d'un cycle de trois ans consacré au changement

(2023-2025). L'humilité comme état d'esprit en musique, mise en perspective dans le contexte de notre temps, devient ainsi fil rouge des 7 semaines de Festival, avec au centre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach modèle de puissance et d'inspiration. [LIRE notre présentation complète du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023](#)

# Humilité

14 JUILLET — 2 SEPTEMBRE 2023

Cycle « Changement I » 2023 — 2025



ERMITAGE  
GSTAAD-SCHÖNRIED

[gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)



EDMOND  
DE ROTHSCHILD

VOSGES DU SUD – 70. 30ème Festival Musique & Mémoire : 15 – 30  
juillet 2023



**En 2023 le festival Musique et Mémoire fête 30ème édition**, temps festif et aussi premier bilan d'importance pour faire émerger les caractères singuliers d'une aventure long terme dont l'activité régulière a d'année et année, cultiver l'esprit de défrichage et de partage, à la façon d'un laboratoire ouvert à tous, preuve que le Baroque, terrain musical principal, reste fédérateur ; telle une expérience accessible, rayonnant selon le vœu de son directeur artistique et fondateur, Fabrice creux, sur le territoire

des Vosges du sud. Chaque été est ainsi l'occasion de suivre et d'applaudir les talents de la scène baroque française et internationale. Né au cœur des 1000 Etangs, le festival Musique et Mémoire sait fidéliser artistes et public ; aux premiers, il offre une résidence sur 3 ans, compagnonnage riche en approfondissements créatifs et accomplissements souvent mémorables ; au second, le Festival cultive la proximité et la convivialité, permettant un accès facile et unique aux répétitions d'avant concert (souvent à 17h) et une rencontre féconde avec les artistes après le concert, lors de ses pots de l'amitié. Pour ses 30 ans, Musique et Mémoire accueille : les ensembles a nocte temporis, Masques, Les Timbres, Les Surprises, Le Poème Harmonique, Diana Baroni Trio, Comet Musicke, le claveciniste Olivier Spilmont, les organistes Jean-Charles Ablitzer et Marc Meisel, la mezzo-soprano Saskia Salembier... [LIRE ici notre présentation complète du Festival Musique & Mémoire 2023](#)

**SISTERON – 68èmes Nuits musicales de la Citadelle (21 juil – 12 août 2023)**



**Entre Orient et Occident**, avec la Méditerranée comme point d'ancrage, **les 68èmes Nuits de la Citadelle 2023** invitent au voyage et à l'évasion. Chaque édition du Festival est une étape exceptionnelle, un rendez-vous incontournable musical, chorégraphique ou théâtral, « réinventé grâce au talent des interprètes et à la qualité de leurs propositions ». Cette 68ème édition met l'accent en particulier sur la nouvelle génération d'artistes, porteurs de tous

les espoirs, pour une culture toujours plus vivante, incarnée, engagée. LIRE ici notre présentation, les temps forts des 68èmes Nuits musicales de la Citadelle de Sisteron : <https://www.classiquenews.com/sisteron-68eme-festival-des-nuits-de-la-citadelle-du-21-juillet-au-12-aout-2023/>

## 27ème FESTIVAL MUSICALTA : 22 juil – 9 août 2023



**Musicalta au pays de Rouffach, vignobles et Châteaux.** Créé en 1996, le Festival Musicalta sait prendre de la hauteur pour concevoir et perpétuer une offre unique d'événements musicaux, hors des centres urbains. Après les Vosges alsaciennes, il s'est

implanté au **Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux (Alsace)**, sur la route des vins depuis 2001, puisant dans ce nouveau territoire un souffle nouveau. Lire notre présentation du Festival Musicalta ici : <https://www.classiquenews.com/27eme-festival-musicalta-22-juil-9-aout-2023-pays-de-rouffach/>

**74ème Festival de MENTON : 25 juillet – 5 août 2023**



**Depuis plus de 70 ans, le Festival de Menton** offre un point de vue exceptionnel où la musique s'écoute sous les étoiles, depuis son parvis surplombant la mer, au pied d'une façade baroque à couper le souffle (la fameuse Basilique Saint-Michel Archange... il n'est pas de site plus enchanteur chaque été. Créé par André Böröcz, dirigé par **Paul-Emmanuel**

**Thomas**, le Festival de musique de Menton accueille les plus grands artistes classiques. Des pointures mais aussi de jeunes prodiges... En témoigne d'ailleurs la nouvelle programmation 2023 qui permet aux festivaliers de (re)découvrir plusieurs tempéraments artistiques exceptionnels. Les habitués retrouvent les étoiles du clavier (avec entre autres, les champions russes : **Volodos, Luganski, Malofeev...**, mais aussi **Béatrice Berrut, Aline Piboule...**), et les soirées où la transmission est privilégiée pour lancer les jeunes espoirs de la musique. Cette année, Menton n'oublie de fêter **les 150 ans de la naissance de Rachmaninov** (né le 1er avril 1873) ... [LIRE ici notre présentation du Festival de MENTON 2023](#)

# AOÛT 2023

**SAVENNIERES (ANJOU) : MUSIQUES BAROQUES / Festival & Académie  
baroques : 19-27 août 2023**

**SAVENNIERES en Anjou (Maie-et-Loire)**, c'est la douceur et le raffinement du paysage angevin... Le patrimoine paysager et architectural du village de Savennières est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. **Le festival, issu de l'Académie Baroque**, elle-même créée il y a 13 ans, explore toutes les musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> : en favorisant l'émergence des jeunes musiciens, ensembles, instrumentistes, chanteurs, Savennières réalise aussi une mise en valeur des paysages et des lieux patrimoniaux désormais attachés à son nom. L'accès à la culture, aux expériences musicales nées d'un compagnonage fidèle avec les artistes, nuancent encore un cycle d'événements musicaux ouvert à tous. LIRE ici notre présentation, les temps forts du Festival Musiques Baroques à Savennières :



<https://www.classiquenews.com/savennieres-anjou-festival-academie-musiques-baroques-19-27-aout-2023/>

**67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : 14 juil – 2 septembre 2023**



**67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL (14 juil – 2 sept 2023) : billetterie ouverte ! ...** Pluie de stars sous le ciel de Gstaad... La 67e édition du Gstaad Menuhin Festival & Academy célèbre en 2023 **L'HUMILITÉ** et marque la première étape d'un cycle de trois ans consacré au changement

(2023-2025). L'humilité comme état d'esprit en musique, mise en perspective dans le contexte de notre temps, devient ainsi fil rouge des 7 semaines de Festival, avec au centre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach modèle de puissance et d'inspiration.

[LIRE notre présentation complète du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023](#)



# SEPTEMBRE 2023

**Festival INVENTIO (77) : les 9 et 23 septembre  
2023**



**INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier se déroule jusqu'au 23 septembre 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ». La 8ème édition favorise l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : cinéma, danse, théâtre... La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : Léo Marillier est aussi**

**compositeur et présente cette année, en création deux partitions récentes : « *Tout refaire* » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23 sept, « *Altar* » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après). Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le**

**fonctionnement d'un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, ...), créativité, lieux surprenants... Festival événement.**

**Samedi 9 sept** : concert  
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)  
Quatuor avec piano  
Joly / Heuel / Marillier / Dayez  
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire »,  
création), Brahms  
Visite et buffet d'après-concert

**Samedi 23 sept** : concert de clôture  
BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)  
Récital David Saudubray, piano  
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),  
Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023  
Schubert : Sonate D 958, 1828  
buffet d'après-concert



**Billetterie en ligne ici**

[https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm\\_source=sendinblue&utm\\_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%](https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20)

---

Précédent événement élu coup de cœur / CLIC de CLASSIQUENEWS :

FESTIVAL INVENTIO (92, 77) : le FAUST événement de Léo Marillier, les 22 (Asnières) et 24 (Longueville) juin 2023 :

---

INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier (portrait ci dessus) se déroule jusqu'au 23 septembre 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ».

Au total **12 concerts et événements** qui favorisent l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : **cinéma, danse, théâtre...** 3 concerts en mai, 5 en juin, 1 en juillet, puis 2 en septembre, sont les jalons de la nouvelle édition. La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : **Léo Marillier est aussi compositeur** et présente cette année, en création deux partitions récentes : « **Tout refaire** » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23



sept, « **Altar** » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après).

**Inventio** depuis ses débuts renouvelle l'idée et le fonctionnement d'un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, ...), créativité, lieux surprenants... A Paris puis dans le 77, les propositions cultivent les concerts de musique de chambre (trio, quatuor avec piano, piano seul, violoncelle seul, duo de guitares, trio baroque,...) sans omettre point d'orgue de l'édition 2023, **la création conçue par Léo Marillier, sur le mythe de Faust : « UNE NUIT AVEC FAUST »**. Après la création en 2022, d'une fantaisie théâtrale « L'Autre Ulysse », d'après Joyce, le directeur violoniste, génial touche à tout, dévoile sa propre lecture du héros goethéen... **événement les 22 et 24 juin** à Asnières puis Longueville (77). Festival événement.

## CONCERTS & EVENEMENTS de JUIN et JUILLET 2023

**Samedi 3 juin** : concert

BEAUCHERY-SAINT-MARTIN (77)

Duo : Marais, Cage, Griotto, Dowland...

B Pouillès, accordéon / B Segui, guitare

Visite / buffet d'après concert

**Dim 11 juin** : concert

LES MOLINS – BOISSY-LE-CHÂTEL (77), Galleria Continua

Duo de guitares : Bartok, R Schumann, Chostakovitch, Chaigne (1977-)...

Vincent Kappes / Baptiste Ramond

Visite commentée, expositions

**Dim 18 juin** : scène ouverte

EVERLY, Kiosque (77)

Scène pour les amateurs et les conservatoires (à partir de 11h)

15h : spectacle Amachoeur – Choeur d'enfants (Angélique Niclas, direction)

## SPECTACLE événement, CRÉATION :

**Mercredi 22 juin : concert événement**

**ASNIERES, Théâtre du Voyageur (92)**

Création spectacle musique, théâtre,  
danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**

Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre  
du voyageur

Œuvres musicales, apparitions théâtrales  
et autres diableries »

Léo Marillier, conception, écriture et  
violon

Chantal Melior, mise en scène  
Orlando Bass, piano

Ariane Lacquement, comédienne et chorégraphe

François Louis, comédien

Sandrine Baumajs, comédienne

Mathieu Mottet, comédien



**Présentation du spectacle par le Festival Inventio** : ce « concert théâtral et chorégraphique », œuvres musicales et poésie dramatique compose comme une sorte de voyage initiatique, imprévisible et mouvementé, à l'instar des aventures de Faust. Spectacle original et inédit en quatre actes conçu autour du Faust I de Goethe, du Faust de Nikolaus Lenau (– si injustement méconnu –,) du Doktor Faustus de Thomas Mann, du Faust II de Goethe. Acte I, révélateur de la mondanité bourgeoise du 19ème avec Wieniawski, Schubert ; goût pour le romantisme gothique dans l'acte II avec Liszt ; influence de la psychologie dans l'acte III avec Busoni, Berlioz, Schönberg ; clôture avec l'acte IV consacré à la figure si faustienne de Schumann.

**REPRISE LE Samedi 24 juin : concert événement**

LONGUEVILLE (77), Musée du chemin de fer, Rotonde

Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**

Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur

Reprise du programme du 22 juin – Soirée événement

**Dim 2 juillet : concert**

GOUAIX, Château de Flamboin (77)

Récital Emmanuel Acurero, violoncelle

JS Bach, BA Zimmermann, Kodaly...

Visite et buffet d'après concert

AVEC  
ORLANDO BASS, PIANO  
LEO MARILLIER, VIOLON  
CHANTAL MELIOR, COMÉDIENNE  
FRANÇOIS LOUIS, COMÉDIEN  
ARIANE LACQUEMENT, COMÉDIENNE/DANSEUSE  
SANDRINE BAUMAJA, COMÉDIENNE  
MATHIEU MOTTET, COMÉDIEN

ET  
MICHEL CHAUVOT, RÉGIE  
MARINE PORQUE, DÉCOR

OEUVRES MUSICALES,  
APPARTITIONS THÉÂTRALES ET AUTRES DIABLERIES

# UNE NUIT AVEC FAUST

Schubert  
Berlioz  
Nietzsche  
Mann  
Liszt  
Goethe  
Schumann  
Schönberg

CONCEPTION : LEO MARILLIER  
MISE EN SCÈNE : CHANTAL MÉLIOR

crédit photo : Pierre Morlet

## SEPTEMBRE 2023

**Samedi 9 sept** : concert  
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)  
Quatuor avec piano  
Joly / Heuel / Marillier / Dayez  
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire »,  
création), Brahms  
Visite et buffet d'après-concert

**Samedi 23 sept** : concert de clôture

BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)  
Récital David Saudubray, piano  
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),  
Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023  
Schubert : Sonate D 958, 1828  
buffet d'après-concert

**Billetterie en ligne ici**

[https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm\\_source=sen  
dinblue&utm\\_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN  
VENTIO%2013%20mars&utm\\_medium=email](https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sen<br/>dinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN<br/>VENTIO%2013%20mars&utm_medium=email)

**OFFRE FORFAIT PASS / plusieurs concerts et événements :**

Forfait 8 = 40% de réduction (pass tous les concerts)

Forfait 6 = 30% de réduction

Forfait 3 = 15% de réduction

Billet-duo

**INFOS , RÉSERVATIONS :**

[https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm\\_source=sen  
dinblue&utm\\_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN  
VENTIO%2013%20mars&utm\\_medium=email](https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sen<br/>dinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN<br/>VENTIO%2013%20mars&utm_medium=email)

**LIRE aussi notre présentation complète du festival INVENTIO 2023 /ENTRETIEN avec Léo Marillier, directeur artistique et fondateur d'INVENTIO :**

<https://www.classiquenews.com/paris-et-77-8eme-festival-inventio-du-13-avril-au-23-septembre-2023-leo-marillier-portee-de-la-musique/>

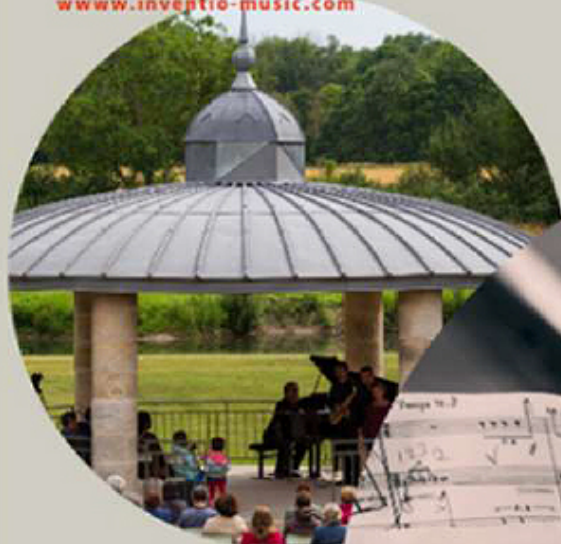
# FESTIVAL INVENTIO

[www.inventio-music.com](http://www.inventio-music.com)



JUIN ET SEPTEMBRE

2023



## EDITION N° 8 PORTÉE DE LA MUSIQUE

Direction artistique  
Léo Marillier

CONCERTS  
ET  
ÉVÉNEMENTS

### SITES 77

Bray  
Everly  
Gouaix  
Boissy  
Chevru  
Provins  
Bannost  
Beauchery  
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

Spectacle "Une nuit avec Faust"  
Scène ouverte aux conservatoires  
Le film "Shining" et la musique  
Ateliers "Amachoeur"  
et "De bouche à oreille".

© Franck Jallard

**ARTISTES** Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei, Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoît Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

---

**Précédent événement distingué par CLASSIQUENEWS :**

ORLÉANS, Orchestre Symphonique d'Orléans, sam 10 et dim 11  
juin 2023. FANTÔMAS, ciné-concert

**POULENC, SATIE, CHAPLIN... Musique et image** sont souvent

indissociables. Le pouvoir de la musique est tel qu'elle produit quantité d'émotions et de visions dans l'imaginaire de l'auditeur. Mieux, ce que ne peuvent dire les mots ni le verbe, la musique exprime tout ce qui reste indicible. Là où le chant se tait, impuissant, démuní, les instruments et l'orchestre prennent le flambeau, explorent, révèlent l'inconnu... Dire l'invisible



comme l'inexprimable, voilà le miracle de la musique. Ainsi les œuvres de **Poulenc et Satie**. Voyez le cas du cinéma à ses débuts... Comme orpheline, privée de son, l'image semble moins animée comme éteinte. Le film muet emploie très rapidement l'accompagnement musical pour commenter les images, pour renforcer l'impact dramatique des situations filmées. **Charlie Chaplin** qui écrit la musique de son film « Pay Day », l'avait bien mesuré. A torts reléguée au second rang, la musique à l'image ou musique de film, est pourtant spectaculaire ; elle pose de grands défis même à l'orchestre et à tous les chefs. Les instrumentistes de l'**OSO Orchestre Symphonique d'Orléans** sous la direction de **Léo Margue**, chef de l'ensemble 2e2m, et aussi de l'Orchestre DEMOS Orléans-Val de Loire depuis 2021, offrent les 10 et 11 juin prochains, une très prometteuse soirée filmique et musicale.

## Programme

**POULENC** / Deux marches et un intermède

« **FANTÔMAS** » film muet de Louis Feuillade / mis en musique par

Christophe Patrix

☐ **SATIE** / Jack in the box

☐ **CHAPLIN** / « PAY DAY » film et musique

---

**CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL**  
**samedi 10 juin 2023 – 20h30**  
**dimanche 11 juin 2023 – 16h**

Informations  
Réservations

**SALLE TOUCHARD – THÉÂTRE D'ORLÉANS**

Cat.1 30€ ; Cat.2 : 27/24/19/13€ ; Cat.3 19/13€

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS**

Direction : **Léo Margue**

Durée : 1h40 avec entracte



**Samedi 10 juin** - 20h30  
**Dimanche 11 juin** - 16h

**Théâtre d'Orléans**  
Salle Touchard

**Direction : Léo Margue**

**POULENC**  
Deux marches et un intermède

**« FANTÔMAS »**  
film muet de Louis Feuillade mis  
en musique par Christophe Patrix

**Orchestre  
Symphonique  
d'Orléans**

**Réserver**

**SATIE**  
Jack in the box

**CHAPLIN**  
« PAY DAY »  
film et musique



Orchestre  
Symphonique  
d'Orléans

---

# VOSGES du SUD. Festival Musique et Mémoire, WEEK END 1 : sam 15 et dim 16 juillet 2023



En 2023 le festival Musique et Mémoire fête 30ème édition, temps festif et aussi premier bilan d'importance pour faire émerger les caractères singuliers d'une aventure long terme dont l'activité régulière a d'année en année, cultiver l'esprit de défrichage et de partage, à la façon d'un laboratoire ouvert à tous, preuve que le Baroque, terrain musical principal, reste fédérateur ; telle une expérience accessible, rayonnant selon le vœu de son directeur artistique et fondateur, Fabrice creux, sur le territoire

des Vosges du sud. Chaque été est ainsi l'occasion de suivre et d'applaudir les talents de la scène baroque française et internationale. Né au cœur des 1000 Etangs, le festival Musique et Mémoire sait fidéliser artistes et public ; aux premiers, il offre une résidence sur 3 ans, compagnonnage riche en approfondissements créatifs et accomplissements souvent mémorables ; au second, le Festival cultive la proximité et la convivialité, permettant un accès facile et unique aux répétitions d'avant concert (souvent à 17h) et une

rencontre féconde avec les artistes après le concert, lors de ses pots de l'amitié. Pour ses 30 ans,

**Au programme du WEEK END 1 (15 et 16 juillet) : les ensembles a nocte temporis, Le Poème Harmonique ...** LIRE notre présentation complète du Festival Musique & Mémoire 2023 / Les 30 ans ! :

<https://www.classiquenews.com/vosges-du-sud-70-30eme-festival-musique-et-memoire-15-30-juillet-2023/>



# Festival musique et mémoire 2023

Réservation conseillée pour chaque concert : 06 40 87 41 39,  
festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 €  
(réduit) – [musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

## WEEK END 1

**Samedi 15 juillet, 21h**

**LURE, église Saint-Martin**

### **JS BACH : La Passion selon Saint Jean**

Après avoir chanté la Passion à de nombreuses reprises en tant qu'évangéliste avec des chefs tels que Herreweghe et Christie, le ténor **Reinoud Van Mechelen** à la tête de son propre ensemble **a nocte temporis**, présente pour le dernier volet de sa résidence à Musique et Mémoire, sa propre sa vision de la Saint-Jean, drame resserré, aux fulgurances saisissantes.

La Passion du Christ inspire les compositeurs depuis le IXe siècle. Le genre évolue surtout au XVe siècle avec la caractérisation progressive des rôles protagonistes (le narrateur, le Christ...).

La réforme luthérienne (début du XVIe siècle) impose que le texte soit chanté, non plus en latin, mais en allemand pour être compris de tous ; inspiré par l'opéra italien, sa forme polyphonique s'enrichit, alternant récitatifs, airs, grandes pages chorales (tantôt la foule hostile, ou l'assemblée des croyants émus par les souffrance du Christ).

La Passion selon Saint Jean, composée en 1723-24 pour Leipzig

fut la première œuvre de vaste dimension écrite pour cette ville où Bach s'était installé depuis peu et pour laquelle il écrira une bonne moitié de ses cantates ainsi que l'Oratorio de Noël.

**Reinoud Van Mechelen**, ténor, l'évangéliste et direction musicale

Lore Binon, soprano

William Shelton, contre-ténor

Guy Cutting, ténor

Lisandro Abadie, basse, Jésus

Tomas Kral, basse, Pilate

**a nocte temporis, orchestre baroque**

**Choeur de Chambre de Namur**

Benoît Colardelle, lumières

Réservation conseillée 06 40 87 41 39,  
festival@musetmemoire.com

Tarifs : 20 €, 15 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 € (réduit)

[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

[anoctetemporis.org](http://anoctetemporis.org)

---

**Dimanche 16 juillet, 17h**

**CORRAVILLERS, église Saint-Jean Baptiste**

**Musiques au Louvre pour le jeune Louis XIV**

**Opéras, airs de cour et chansons dans le Palais Royal**

**AU LOUVRE à PARIS / aux marches du palais, la musique et la danse...** Ce Louvre qui attire les voyageurs du monde entier, imaginons-le entre les règnes des rois Bourbons, Henri IV et

Louis XIV. Versailles n'est encore qu'un hameau ; c'est au coeur de Paris que le roi a son palais, bercé par la Seine et la rumeur des faubourgs. C'est au palais que Paris vit, chante, danse. Des cuisines s'élèvent les airs à boire, de la rue par le peuple des fourneaux ; entre pâtés et perdrix, une bourrée, un tambourin. Dans les appartements, Marin Marais et sa viole enchantent la cour, par des concerts intimes. Tout vit au rythme de la musique la plus relevée, la plus exquise.

Une autre histoire se joue là. Débutant avec les ballets de cour, spectacles grandioses où brillent monarques et seigneurs, dans des chorégraphies mimant les jeux du pouvoir. Elle se poursuit dans ces chansons dont les Italiens mêlent leurs comédies, si chères à Anne d'Autriche qui rit avec Trivelin et Scaramouche. Jusqu'au jour où arrive, inéluctable, gigantesque, le show total venu d'outremonts : l'opéra. D'abord en italien avec Cavalli, auquel Mazarin commande Ercole amante pour les noces du Roi-Soleil – on y jouera finalement son Xerse. Français enfin, lorsque Lully impose sa langue d'adoption dans une série de chefs-d'oeuvre tels qu'Atys et Phaéton, sommets du Grand Siècle.

Le Poème Harmonique raconte au fil des airs le LOUVRE, mêlant chansons populaires à ses débuts (album Aux marches du palais), enrichi encore de nouvelles pages signées Cavalli.

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

### **Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre**

Eva Zaïcik, mezzo-soprano

Fiona-Émilie Poupard, Sandrine Dupé, violons

Thomas De Pierrefeu, violone

Lucas Peres, basse de viole

Camille Delaforge, clavecin, orgue

Vincent Dumestre, théorbe et direction

Benoît Colardelle, lumières

Réservation    conseillée    06    40    87    41    39,  
festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 €  
(réduit)

[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

**Précédent programme coup de cœur / CLIC de CLASSIQUENEWS :**

LILLE, Orchestre National. NANTE, MAHLER, B Glassberg (23 juin 2023)

---



Après avoir créé, la saison dernière, deux œuvres remarquables d'**Alex Nante** (photo ci contre DR), compositeur en résidence au sein de l'ON LILLE, – son Concerto pour piano et la Sinfonía del cuerpo de luz – l'Orchestre National de Lille,

en clôture de saison joue ce 23 juin (repris à Soissons, le 24), sa **Symphonie n°2, « Mystérion »**, partition flamboyante, inspirée, spirituelle, qui met en lumière la préoccupation de l'auteur pour le sacré. La partition fusionne le chant de l'orchestre, ses moirures scintillantes et sa puissance sonore au chœur, ici le Chœur Régional Hauts-de-France, complice de cette création prometteuse. Alex Nante ajoute une soprano et un ténor.

## **Le National de Lille crée la nouvelle pièce d'Alex Nante Lumières symphoniques**

Composée à partir de certains textes du gnosticisme, la nouvelle pièce bâtit une cathédrale sonore, comme un rituel musical autour de l'évocation de la lumière ; dramatique voire mystique, c'est une immersion dans les mystères gnostiques de la lumière, riches en puissantes images et symboles. A n'en pas douter, une nouvelle expérience orchestrale à la mesure des œuvres précédemment créées au Nouveau Siècle.

En 2<sup>e</sup> partie de programme, l'Orchestre National de Lille joue la **Symphonie n°4 de Gustav Mahler** qui « concise et lumineuse, jette un regard mélancolique sur les joies de l'enfance ». Concert événement dirigé par le chef anglais Ben Glassberg.



Alex Nante, compositeur en résidence à l'orchestre National de Lille / © Ugo Ponte / ON LILLE

---

Informations  
Réservations

**LILLE Auditorium Jean-Claude Casadesus**

**Vendredi 23 juin 2023, 20h**

circa 1h55 avec entracte

**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur **le site de l'ON LILLE**  
**/ Orchestre National de Lille :**

[https://www.onlille.com/saison\\_23-24/concert/concert-de-cloture-de-saison\\_22-23/](https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/concert-de-cloture-de-saison_22-23/)

**ALEX NANTE**

Symphonie n°2, « Mystérion »

[Création mondiale] – Commande de l'ONL

**GUSTAV MAHLER**

Symphonie n°4

## **Orchestre National de Lille**

**Ben Glassberg, direction**

**Jodie Devos, soprano**

**Simon Bode, ténor**

Chœur Régional Hauts-de-France

Avec la Participation du Chœur de Chambre Septentrion

Éric Deltour, chef de chœur

**CONCERT repris à la Cathédrale de Soissons, samedi 24 juin**  
**2023, 20h**

CONCERT diffusé ultérieurement par la chaîne QWEST TV



**Précédent programme coup de cœur de CLASSIQUENEWS :**

NICE, Opéra. PUCCINI : La Bohème. 31 mai – 6 juin 2023  
(Kristian Frédric)

---

Pour sa production de La Bohème de Puccini, l'Opéra de Nice avertit le public : « le metteur en scène **Kristian Frédric** a choisi de transposer l'intrigue de La Bohème dans les années 1990, à l'époque où le SIDA mettait fin à l'insouciance d'une génération, brisait des rêves et des vies. Certaines scènes du spectacle pourraient donc heurter la sensibilité des plus jeunes ».

A travers les amours fragiles, délicates, ténues entre Rodolfo le poète et Mimi la camériste, Puccini inspiré par Murger (« Scènes de la vie de Bohème »), évoque ici l'idéalisme sentimental foudroyé par la réalité miséreuse... « L'amour, la maladie, les rêves trop tôt brisés... La dualité entre Eros et Thanatos a-t-elle jamais trouvé plus belle expression artistique que dans La Bohème ? Drame de l'innocence brisée, l'opéra est assurément l'un des plus émouvants de tout le répertoire ».

## **La Bohème à l'épreuve du sida**

A l'épreuve de la pauvreté et la maladie, que peut l'amour de

deux jeunes âmes maudites ?... Pourtant si le poète propose à Mimi qu'ils se séparent, tout en continuant de s'aimer allusivement – afin que la pauvre trouve un riche protecteur, Puccini leur réserve à la fin de l'acte I, l'un des duos d'amour les plus enivrés du répertoire (hier sublimés par les légendaires Renata Tebaldi et Carlo Bergonzi). La tension bouleversante qui naît de leur relation s'épuise et s'embrase encore au 3<sup>e</sup> tableau enneigé (la barrière d'enfer en un second duo plus délicat encore).

Pour le réalisme et la couleur de chaque séquence, le compositeur nourrit simultanément aux amours éprouvés de son couple premier, le couple querelleur entre Marcello le peintre et Musetta, fieffée coquette, plus profonde qu'il n'y paraît.

A la fois romantique et vériste, le génie de Puccini cisèle un orchestre somptueux, continûment enivré, qui sait autant exprimer la grâce des sentiments sincères qu'évoquer l'ivresse collective du Quartier latin à Paris, condensé sociétal du Paris décadent (au café Momus, 2<sup>e</sup> tableau) où les artistes désœuvrés cherchent leurs mécènes...

---

**PUCCINI : La Bohème à l'Opéra de Nice**  
**Orchestre Philharmonique de Nice**  
Direction musicale : **Daniele Callegari**



Mise en scène : **Kristian Frédrick**

**4 représentations à l'Opéra de Nice**

31 mai 2023 à 20h

2 juin 2023 à 20h

4 juin 2023 à 15h

6 juin 2023 à 20h

**RÉSERVEZ** vos places **DIRECTEMENT** sur le site de  
**l'Opéra de Nice ici :**

<https://www.opera-nice.org/fr/evenement/935/la-boheme-les-flocons-de-neige-des-derniers-souffles>



**GIACOMO PUCCINI**

*LA BOHÈME, LES FLOCONS DE NEIGE DES DERNIERS SOUFFLES*

Opéra en quatre tableaux / Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après le roman d'Henry Murger, Scènes de la vie de bohème / Création au Teatro Regio de Turin le 1er février 1896

**Orchestre Philharmonique de Nice**

Direction musicale : **Daniele Callegari**

Mise en scène : Kristian Frédéric

Scénographie et Costumes : Philippe Miesch

Lumières : Yannick Anché

Rodolfo : Oreste Cosimo

Mimi : Cristina Pasaroïu

Marcello : Serban Vasile

Musetta : Melody Louledjian

Schaunard : Jaime Piali

Colline : Andrea Comelli

Benoît : Richard Rittelmann

Alcindoro : Eric Ferri

Parpignol : Gilles San Juan

Choeur d'enfants de l'Opéra Nice Côte d'Azur

Choeur de l'Opéra de Nice

---

**VOSGES DU SUD (70). 30ème  
Festival Musique et Mémoire  
(15 – 30 juillet 2023)**



**En 2023 le festival Musique et Mémoire fête 30ème édition**, temps festif et aussi premier bilan d'importance pour faire émerger les caractères singuliers d'une aventure long terme dont l'activité régulière a d'année en année, cultiver l'esprit de défrichage et de partage, à la façon d'un laboratoire ouvert à tous, preuve que le Baroque, terrain musical principal, reste fédérateur ; telle une expérience accessible, rayonnant selon le vœu de son directeur artistique et fondateur, Fabrice creux, sur le territoire

des Vosges du sud. Chaque été est ainsi l'occasion de suivre et d'applaudir les talents de la scène baroque française et internationale. Né au cœur des 1000 Etangs, le festival Musique et Mémoire sait fidéliser artistes et public ; aux premiers, il offre une résidence sur 3 ans, compagnonnage riche en approfondissements créatifs et accomplissements souvent mémorables ; au second, le Festival cultive la proximité et la convivialité, permettant un accès facile et unique aux répétitions d'avant concert (souvent à 17h) et une rencontre féconde avec les artistes après le concert, lors de ses pots de l'amitié. Pour ses 30 ans, Musique et Mémoire accueille : les ensembles a nocte temporis, Masques, Les Timbres, Les Surprises, Le Poème Harmonique, Diana Baroni Trio, Comet Musicke, le claveciniste Olivier Spilmont, les organistes Jean-Charles Ablitzer et Marc Meisel, la mezzo-soprano Saskia Salembier...

### **UNE FÊTE MUSICALE pour les 30 ANS**

En ouverture, l'ensemble **a nocte temporis** de **Reinoud van Mechelen** joue **la Passion selon saint Jean de JS Bach**, temps fort qui marque sa 3è et dernière année de résidence à Musique et Mémoire (**sam 15 juil**, 21h, Lure, église Saint-Martin) ; puis réalise les cantates de Louis-Nicolas Clérambault :

Pirame et Thisbé (Jeu 20 juil, St-Barthélémy, 21h). L'ensemble **Masques** propose cette année un nouveau parcours en 3 actes : Ouvertures-Suites de Johann Sebastian (**21 juil**, Héricourt, 21h), Concerti (**22 juil**, Fresse, 17h) et en épilogue, le magnifique opéra en trois actes et un prologue du compositeur baroque anglais John Blow, Venus et Adonis (**dim 23 juil**, Luxeuil-les-Bains, 21h).

Ensemble ami du festival Musique et Mémoire, **Le Poème Harmonique** évoque en un programme enchanteur, le Louvre en musique au temps du jeune Louis XIV : Opéras, airs de cour et chansons dans le Palais Royal (**Dim 16 juil**, 17h, Corravillers, église Saint-Jean Baptiste).

Pour le parc botanique de l'Abbaye de Lure et L'Ecomusée du Pays de la Cerise à Fougerolles, la musicienne entre deux mondes, **Diana Baroni**, flûtiste et chanteuse, démontre sa formidable capacité à maîtriser le souffle et nuancer sa voix à l'image des chanteuses légendaires d'Amérique Latine ; elle imagine d'envoûtantes navigations dans l'espace et le temps... ressuscitant pour Musique et Mémoire, ce qui a fait la réussite de ses deux derniers albums. Programmes : « Pan Atlantico », le **19 juil**, 21h (Lure) ; « Mujeres del nuevo mundo, Musiques et chants traditionnels d'Amérique du Sud », **mer 26 juil**, 21h (Fougerolles).

Musicien au jeu captivant et féru de l'œuvre de JS Bach, le claveciniste **Olivier Spilmont** est familier du Festival pour lequel il a réalisé plusieurs programmes de cantates de Bach, devenus eux aussi mémorables ; le chef et instrumentiste plonge au cœur de **la chapelle St Martin de Faucogney**, lieu de naissance du festival (**30 juil**, 11h : Partitas BWV 826 et 828, Préludes et fugues du Clavier Bien Tempéré).

L'ensemble **Les Timbres**, ensemble associé pendant 6 belles années au destin du festival (un record absolu), participe aussi aux 30 ans, et s'immerge dans l'œuvre peut-être la plus conceptuelle de JS Bach : l'Art de La Fugue [Die Kunst der

Fuge] (**sam 29 juil**, 17h, Servance, ND de l'Assomption).

**L'orgue** occupe depuis de nombreuses années une place essentielle dans le projet artistique du festival Musique et Mémoire : il est mis en scène par les organistes Marc Meisel avec la mezzo-soprano Saskia Salembier et **Jean-Charles Ablitzer** associé à l'ensemble Comet Musicke (**ven 28 juil**, Belfort, temple St-jean, 20h : Cantates imaginaires / Rêveries pour voix et grand orgue autour des cantates de Johann Sébastian Bach.



Enfin pour clore ses réjouissances sonores, **le 30 juil** à Luxeuil-les-bains (Basilique St-Pierre et St-Paul), l'ensemble **Les Surprises**, compagnon de route du festival depuis de nombreuses années, propose une spectaculaire immersion vénitienne avec les maîtres qui ont marqué la gloire musicale de la

**Basilique de San Marco**. Le programme ([sujet d'un récent CD édité chez Alpha classics : « NUIT à VENISE », couronné par notre CLIC de CLASSIQUENEWS](#)) explore la musique allant des grandioses double chœur aux intimes duos ou trios, en s'intéressant aussi aux passerelles fréquentes entre sacré et profane, église et opéra, à l'image des Contrafacta (madrigaux de Monteverdi qui ont été « détourné » avec des textes sacrés par Aquilino Coppini)

---

# INFOS & RÉSERVATIONS

Informations pratiques

Ouverture des locations à **partir du mardi 16 mai 2023**

Billets achetés **par correspondance jusqu'au vendredi 30 juin** /  
Placement ZONE A

au moyen du coupon de réservation  
festival Musique et Mémoire, 14 rue des Grands Bois, 70200

Adelans

Demande accompagnée du règlement par chèque bancaire ou postal  
à l'ordre de « Musique et Mémoire », ainsi qu'une enveloppe  
timbrée aux nom et adresse du destinataire pour l'envoi des  
billets.

Billetterie en ligne sur [www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com) / Placement ZONE  
A

A l'exception de la formule « Tutti », des Pass week-end.

Billets réservés **par téléphone à partir du mardi 4 juillet** /  
Placement ZONE B

06 40 87 41 39. Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h  
à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h.

Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn  
avant le début du concert. Les billets non retirés dans ce  
délai seront remis en vente.

A l'entrée du concert / Placement ZONE B

A l'exception des concerts pour lesquels la réservation est  
obligatoire des billets sont mis en vente, dans la limite des  
places disponibles, **40 mn avant le début des concerts.**

## **BILLETTERIE & PASS**

**Les abonnés** (14 concerts, du 15 au 30 juillet) sont placés en  
ZONE TUTTI

Les **adhérents mécènes** sont placés en ZONE PARTENAIRES

Les personnes possédant un **Pass week-end** sont placés en ZONE A

Pour tous renseignements 06 40 87 41 39/

festival@musetmemoire.com

Présentation détaillée sur [www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com)

**VOIR le TEASER VIDEO spécial 30ème édition** – Festival Musique  
et Mémoire, du 15 au 30 juillet 2023 :

**VOIR aussi notre REPORTAGE VIDEO** – 29ème édition 2022 :

# **Festival musique et mémoire 2023 présentation de tous les concerts**

**Réservation conseillée** pour chaque concert : 06 40 87 41 39,  
festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 €  
(réduit) – [musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

## **WEEK END 1**

**Samedi 15 juillet, 21h  
LURE, église Saint-Martin**

### **JS BACH : La Passion selon Saint Jean**

Après avoir chanté la Passion à de nombreuses reprises en tant qu'évangéliste avec des chefs tels que Herreweghe et Christie, le ténor Reinoud Van Mechelen à la tête de son propre ensemble

a nocte temporis, présente pour le dernier volet de sa résidence à Musique et Mémoire, sa propre sa vision de la Saint-Jean, drame resserré, aux fulgurances saisissantes.

La Passion du Christ inspire les compositeurs depuis le IXe siècle. Le genre évolue surtout au XIVE siècle avec la caractérisation progressive des rôles protagonistes (le narrateur, le Christ...).

La réforme luthérienne (début du XVIe siècle) impose que le texte soit chanté, non plus en latin, mais en allemand pour être compris de tous ; inspiré par l'opéra italien, sa forme polyphonique s'enrichit, alternant récitatifs, airs, grandes pages chorales (tantôt la foule hostile, ou l'assemblée des

croyants émus par les souffrance du Christ).

La Passion selon Saint Jean, composée en 1723-24 pour Leipzig fut la première œuvre de vaste dimension écrite pour cette ville où Bach s'était installé depuis peu et pour laquelle il écrira une bonne moitié de ses cantates ainsi que l'Oratorio de Noël.

**Reinoud Van Mechelen**, ténor, l'évangéliste et direction musicale

Lore Binon, soprano

William Shelton, contre-ténor

Guy Cutting, ténor

Lisandro Abadie, basse, Jésus

Tomas Kral, basse, Pilate

**a nocte temporis, orchestre baroque**

**Choeur de Chambre de Namur**

Benoît Colardelle, lumières

Réservation conseillée 06 40 87 41 39,

[festival@musetmemoire.com](mailto:festival@musetmemoire.com)

Tarifs : 20 €, 15 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 € (réduit)

[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

[anoctetemporis.org](http://anoctetemporis.org)

---

**Dimanche 16 juillet, 17h**

**CORRAVILLERS, église Saint-Jean Baptiste**

**Musiques au Louvre pour le jeune Louis XIV**

**Opéras, airs de cour et chansons dans le Palais Royal**

**AU LOUVRE à PARIS / aux marches du palais, la musique et la danse...** Ce Louvre qui attire les voyageurs du monde entier, imaginons-le entre les règnes des rois Bourbons, Henri IV et Louis XIV. Versailles n'est encore qu'un hameau ; c'est au coeur de Paris que le roi a son palais, bercé par la Seine et la rumeur des faubourgs. C'est au palais que Paris vit, chante, danse. Des cuisines s'élèvent les airs à boire, de la rue par le peuple des fourneaux ; entre pâtés et perdrix, une bourrée, un tambourin. Dans les appartements, Marin Marais et sa viole enchantent la cour, par des concerts intimes. Tout vit au rythme de la musique la plus relevée, la plus exquise.

Une autre histoire se joue là. Débutant avec les ballets de cour, spectacles grandioses où brillent monarques et seigneurs, dans des chorégraphies mimant les jeux du pouvoir. Elle se poursuit dans ces chansons dont les Italiens mêlent leurs comédies, si chères à Anne d'Autriche qui rit avec Trivelin et Scaramouche. Jusqu'au jour où arrive, inéluctable, gigantesque, le show total venu d'outremonts : l'opéra. D'abord en italien avec Cavalli, auquel Mazarin commande Ercole amante pour les noces du Roi-Soleil – on y jouera finalement son Xerse. Français enfin, lorsque Lully impose sa langue d'adoption dans une série de chefs-d'oeuvre tels qu'Atys et Phaéton, sommets du Grand Siècle.

Le Poème Harmonique raconte au fil des airs le LOUVRE, mêlant chansons populaires à ses débuts (album Aux marches du palais), enrichi encore de nouvelles pages signées Cavalli.

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVIIe et XVIIIe siècles.

### **Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre**

Eva Zaïcik, mezzo-soprano

Fiona-Émilie Poupard, Sandrine Dupé, violons

Thomas De Pierrefeu, violone

Lucas Peres, basse de viole

Camille Delaforge, clavecin, orgue  
Vincent Dumestre, théorbe et direction

Benoît Colardelle, lumières

Réservation conseillée 06 40 87 41 39,  
festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 €  
(réduit)

[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

## WEEK END 2

**Mercredi 19 juillet, 21h**  
**LURE, Parc botanique de l'abbaye**

**Pan Atlantico**

**Diana Baroni**, chant, traverso (flûte traversière baroque)

**Simon Drappier**, arpeggione

Une voix, six cordes touchées ou frottées à l'archet, le bois vibrant d'une flûte baroque. Diana Baroni est originaire de Rosario, en Argentine ; Simon Drappier, lui, est né en Europe.

Mais avec Pan Atlantico, tous deux tissent une passerelle entre Ancien et Nouveau Monde. Fruit d'une rencontre fortuite à Paris, leur complicité a achevé de se forger lors d'une tournée commune. C'est là que le duo, mariant l'exigence des musiques anciennes à la force de l'improvisation, a bâti un

répertoire s'appuyant sur la voix, de l'arpeggione et du traverso (flûte baroque). Il a peaufiné l'exploration d'un fonds musical et poétique puisant dans l'héritage latino-américain, les traditions indigènes, la musique italienne... La puissance des textes agit autant que la recherche des timbres mêlés.

**Le programme Pan Atlantico** collectionne plusieurs perles de la musique minimaliste américaine au forro brésilien, du picking au lamento, du souvenir de Violeta Parra aux échos d'une cumbia : une envoûtante navigation dans l'espace et le temps. L'expression parfaite d'un exil culturel nourri d'un présent fort et bouleversant.

« Dans la spontanéité de l'échange, ils s'autorisent tous les modes de jeu et de récit, croisant lamento poignant et vomissement bruitante, volutes répétitives et picking mystique. Aussi lyriques que minimalistes ils réenchangent le bruissement vital des terres encore vierges bien que familières. » FFF Téléràma, Anne Berthod – mars 2022

« *Les deux cordes se répondent – avec le vol enchanté du traverso dont se saisit la chanteuse instrumentiste-dialoguent, s'électrissent au-delà de tout ce que l'on a écouté, entendu jusque-là. Duo magistral.* » Alexandre Pham / Disque CLIC de Classique News – avril 2022

**Jeudi 20 juillet, 21h**  
**SAINT-BARTHELEMY, église**

**Pirame et Tisbé**

**Cantates de Louis-Nicolas Clérambault**

« Pirame, pour Tisbé, dès la plus tendre enfance, du dieu qui fait aimer éprouva le pouvoir ». Les cantates françaises du début du XVIIIe siècle sont – contrairement aux cantates

allemandes de la même époque – des oeuvres profanes, considérées comme de vrais « feuilletons ». Composées pour une ou plusieurs voix accompagnées d'une basse continue et le plus souvent d'instruments de dessus formant « la symphonie », ce sont des opéras de chambre. Le programme révèle le raffinement des cantates pour voix seule d'un compositeur peu connu du siècle des Lumières – Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) – il a fait l'objet du deuxième enregistrement de l'ensemble a nocte temporis pour le label Alpha (septembre 2017).

### **a nocte temporis, Reinoud Van Mechelen**

Reinoud Van Mechelen, haute-contre

Anna Besson, flûte traversière baroque

Joanna Huszcza, violon baroque

Myriam Rignol, viole de gambe

Louis Barrucand, clavecin

Benoît Colardelle, lumières

**Vendredi 21 juillet, 21h**

**HÉRICOURT, église luthérienne**

### **JS BACH : Ouvertures Suites**

Beaucoup d'œuvres familières de Bach ont connu plus d'une incarnation, et ses ouvertures-suites ne font pas exception. Jouées à l'époque comme des oeuvres de chambre, avec un musicien par partie, elles sont ici réalisées dans des versions où les deuxième, troisième et quatrième suites se présentent dans des écritures différentes : la seconde avec un autre instrument soliste que la flûte et les deux dernières sans timbales ni trompettes. La lecture de ces œuvres par l'ensemble Masques révèle toute leur essence chambriste et conversationnelle, avec la finesse et l'intelligence propre à l'Ensemble Masques.

## **Ensemble Masques**

**Olivier Fortin**, clavecin et direction

Sophie Gent, violon

Louis Creac'h, violon

Kathleen Kajioka, alto

Jasu Moisio, hautbois

Lidewei De Sterck, hautbois

Rodrigo Gutiérrez, hautbois

Inga Maria Klaucke, basson

Mélisande Corriveau, violoncelle

Benoît Vanden Bemden, contrebasse

Benoît Colardelle, lumières

**Samedi 22 juillet, 17 h**

**FRESSE, église Saint-Antide**

### **Concerti**

**JS Bach**, concerto pour violon en la mineur BWV 1041 et en mi  
majeur BWV 1042

**Albinoni**, Sinfonie no. 1, en sol majeur (Sinfonie a cinque,  
Op. 2, 1700)

**Telemann**, Concerto pour alto TWV 51:G9

**CONCERTO, SONATE, DUOS DE VIOLON...** Le terme « concerto » désigne  
une oeuvre où un soliste est accompagné par un orchestre.

Cependant, à l'époque baroque, le concerto est plutôt une  
oeuvre de musique de chambre. On peut aujourd'hui affirmer que  
les concerti étaient joués à un musicien par partie jusqu'à  
1740 environ. De ce fait, utiliser un grand orchestre pour  
jouer les « saisons » de Vivaldi pourrait être comparé à jouer  
des quatuors de Beethoven avec plusieurs cordes par partie ou  
utiliser un grand chœur dans des cantates de Bach. Même en  
Italie, certains opéras vénitiens étaient accompagnés par des

ensemble de musique de chambre, à un musicien par partie.

L'appellation de concerto n'était pas non plus liée au principe du soliste accompagné par un ensemble. Les Concertos Brandebourgeois de Bach nous rappellent que le terme fait référence à une grande variété de partitions. Aussi, plusieurs éditeurs de l'ère baroque ne faisaient pas toujours de différence entre concerto et sonate... par exemple, Walsh de Londres intitulait dans son édition de 1715 de l'Op. 6 de Corelli : « XIII Great Concertos, or Sonatas ». On utilise souvent l'argument que le fait de jouer les concerti à un musicien par partie oblige le violon solo à jouer sa ligne, dans les tutti, en unisson avec le premier violon. Cet effet est aujourd'hui considéré comme indésirable : si plus d'un violon doit jouer la même ligne, on cherche à notre époque à mettre trois instruments ensemble afin de camoufler les différences d'intonation entre les interprètes. Cette idée est en fait complètement « moderne » et le son de deux violons jouant en unisson était familier au XVIIIe siècle. Il est important de rappeler qu'à cette époque, contrairement à aujourd'hui, les musiciens ne pouvaient pas se fier à une partition d'ensemble (conducteur ou score) mais plutôt à des parties séparées qui leurs étaient données, à la manière d'un quatuor à cordes. Même le claveciniste devait se suffire de la partie de basse, souvent sans les chiffres lui indiquant l'harmonie. Dans les répétitions, les numéros de mesures n'étaient pas indiqués sur les partitions et les stylos ou crayons tels que l'on les connaît aujourd'hui n'étaient pas encore inventés, donc une impossibilité d'écrire d'annoter sur le papier à la manière dont on le fait de nos jours. Finalement, la plus grande majorité des « jeux » de manuscrits de concerti qui nous sont parvenus contiennent seulement un jeu par ligne, sans copies supplémentaires destinées à un plus grand nombre de musiciens.

### **Ensemble Masques**

Sophie Gent\*, Louis Creach, Paul Monteiro, violons

Kathleen Kajioka\*, Fanny Paccoud, altos

Mélisande Corriveau, violoncelle  
Benoît Vanden Bemden, contrabasse  
Olivier Fortin, clavecin et direction  
\*solistes.  
Benoît Colardelle, lumières

*« The first material Circumstance which ought to be considered in the Performance of this Kind of Composition is the Number and Quality of those Instruments that may give the best Effect. » /*

*« La première circonstance matérielle qui doit être prise en compte dans l'exécution de ce type de composition est le nombre et la qualité des instruments qui peuvent donner le meilleur effet. »*

Charles Avison, preface to Six Concerto in seven parts, Op.3, 1751.

**Dimanche 23 juillet, 11 h**  
**MELISEY, chœur roman**

**JS BACH : Senza basso**

Sonata en sol mineur BWV 1001

Partita en ré mineur BWV 1004

La violoniste Sophie Gent, originaire de Perth en Australie, réalise une magnifique carrière en Europe depuis de nombreuses années. Recherchée pour ses qualités de chambriste et de soliste, elle joue au sein de nombreux ensembles tels Pygmalion, Masques, Ricercar... Son récital à Musique et Mémoire est un voyage intime, faisant chanter son magnifique instrument dans deux suites de Bach écrites pour violon seul.

**Sophie Gent, violon**  
Benoît Colardelle, lumières

**Dimanche 23 juillet, 21 h**

**LUXEUIL-LES-BAINS, Basilique Saint-Pierre et Saint-Paul**

**JOHN BLOW : Venus & Adonis**

Drame en format compact sur un amour mythique, dont la profondeur émouvante se saisit de nous presque par surprise, Venus & Adonis a été le premier chef-d'œuvre de l'opéra anglais.

Il est fortement influencé par les modèles de Jean-Baptiste Lully. Si son cadre français – son ouverture et ses nombreuses danses populaires – est traité avec fidélité à cette inspiration par l'un des maîtres les plus estimés d'Angleterre, il est rempli d'un charme qui lui est propre et exprime également cette identité.

**17h > Répétition publique**

Réservation      conseillée      06      40      87      41      39,  
festival@musetmemoire.com – [musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

**Ensemble Masques, Olivier Fortin**

Olivier Fortin, clavecin et direction

Sophie Junker, soprano – Vénus

Andrew Santini, basse – Adonis

Magid El-Bushra, alto

Marie-Frederique Girod, soprano

Magali Pérol-Dumora, soprano

Gabriel Jublin, contreténor

Contantin Goubet, ténor

Josh Gest, baryton

Davy Cornillot, ténor

Marc Busnel, basse

Julien Martin, flûte  
Marine Sablonniere, flûte  
Sophie Gent, violon  
Louis Creac'h, violon  
Kathleen Kajioka, alto  
André Henrich, théorbe  
Mélisande Corriveau, violoncelle  
Benoît Vanden Bemden, violone  
Benoît Colardelle, lumières

[ensemblemasques.org](http://ensemblemasques.org)

## WEEK END 3

**Mercredi 26 juillet, 21 h**

**FOUGEROLLES, Ecomusée du Pays de la Cerise**

### **Mujeres del nuevo mundo**

Musiques et chants traditionnels d'Amérique du Sud

Le programme reprend titre et chansons du dernier album de Diana Baroni : Mujeres del nuevo mundi (programme déjà réalisé lors du dernier Festival de musique sacrée de Perpignan, avril 2023). Il convoque poétesses, compositrices, rêveuses, mères, dont la féminité s'exprime à travers leurs créations artistiques et leurs œuvres. De la Vierge Marie, à Sor Juana Inés de la Cruz, en passant par la Mère Terre ou Pachamama, selon la tradition des peuples indigènes afro-amérindiens, la

sélection rend hommage aux personnalités féminines marquantes du Nouveau Monde, souvent des femmes sacrifiées, empêchées auxquelles la musique, composition et chant, a apporté une libération salutaire ou une échappatoire contre l'insurmontable. Les champs investis sont forts et éclectiques, constituant comme une sélection poétique, convoquant un héritage musical ancestral depuis l'époque de la colonisation jusqu'à nos jours. A la force souvent poignante des textes, Diana Baroni sait s'entourer de complices aussi incandescents que son chant cathartique ; outre la voix ciselée, implorante, enivrée ou dénonciatrice, les timbres associés (viole de gambe et guitare) créent comme une dramaturgie instrumentale aussi poétique qu'expressionniste.

*« Grain de velours, timbre ardent à l'imaginaire métissé, Diana Baroni, flûtiste et chanteuse hors normes, ressuscite l'Argentine embrasée et nostalgique des grandes divas du siècle dernier. La viole de gambe envoûtante de Ronald Martin Alonso ou les percussions magiques de Rafael Guel, enivrent littéralement »*

### **Diana Baroni Trio**

**Diana Baroni**, chant, traverso / **Ronald Martin Alonso**, viole de gambe / **Rafael Guel**, guitare baroque, flûtes, percussions  
Benoît Colardelle, lumières

### **Diana Baroni Trio**

Musicienne entre deux mondes, l'Argentine Diana Baroni crée des liens entre les sonorités baroques et la tradition orale des colonies du Nouveau Monde. De cette approche, elle invente une musique à la fois riche, émouvante et entraînante, dans laquelle les passions latines, extra européennes et européennes, se révèlent. Diana fédère une constellation de musiciens complices venant des horizons et traditions ancestrales, comme le mexicain Rafael Guel (qui a fabriqué toutes ses guitares et assure à chaque performance, l'éclat des percussions), il accompagne Diana de sa voix chaleureuse et le virtuose franco-cubain Ronald Martin Alonso à la viole

de gambe.

[www.dianabaroni.com](http://www.dianabaroni.com)

**Jeudi 27 juillet, 20 h**  
**GRANDVILLARS, église Saint-Martin**

**1ère partie / Canciones, diferencias y glosas**

Oeuvres de Jusepe Ximenez, Antonio et Hernando de Cabezón,  
Antonio Martin y Coll, Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna

**Jean-Charles Ablitzer**, orgue espagnol de Grandvillars

Les compositeurs baroques espagnols, comme leurs confrères européens, affectionnent l'art de la diminution et de la variation. Du XVIIe siècle au XVIIIe siècle, Ils appliquent ces techniques à des thèmes religieux ou à des chansons profanes.

D'où cette musique exubérante, présente dans de nombreuses œuvres, laquelle met parfois en avant une virtuosité pleine de feu et de passion. Pour d'autres pièces, une douce mélancolie se dégage de calmes mélismes, transparents, aériens.

**2e partie / Diego Ortiz**  
**Caleidoscopio**

**Comet Musicke**

Francisco Mañalich, ténor et viola da gamba

Marie Favier, alto

Aude-Marie Pilozy, viola da gamba

Cyrille Métivier, cornetto, vihuela de arco et alto

Camille Rancière, vihuela de arco et baxo

François Joron, ténor

Daniela Maltrain, vihuela de arco et tiple

Sarah Lefeuvre , tiple et flautas dulces  
Jan Jeroen Bredewold, baxo  
Patrick Wibart, serpentón et baxo  
Laurent Sauron, percusiones  
Benoît Colardelle, lumières

Diego Ortiz est bien connu des instrumentistes qui pratiquent la musique ancienne pour son *Trattado de Glosas* de 1553 et ses célèbres diminutions virtuoses ; cependant son œuvre sacrée, rassemblée dans le *Musices Liber Primus* de 1565, reste méconnue.

Le programme révèle ainsi des motets très rares issus de ce corpus. Ortiz y montre sa maîtrise de la polyphonie, synthèse d'influences multiples, de l'école franco-flamande aux chansons espagnoles. On y retrouve aussi l'inventivité rythmique des diminutions, soulignée par l'emploi des instruments pour doubler ou remplacer des voix chantées, comme le suggère l'auteur dans sa préface.

Chansons polyphoniques, pièces d'orgue jouées en consort de cordes ou madrigaux ornés viennent compléter ce portrait inédit où la virtuosité se met au service d'une composition richement ornée.

Avec une formation constituée de voix et d'instruments mélodiques, Comet Musicke édifie un kaléidoscope qui dévoile un portrait sonore de Diego Ortiz en assemblant, grâce à des instrumentations très variées destinées à mettre en valeur le contrepoint, des pièces de nature également diverse, organisées autour de ses *recercadas* et de ses motets. Les œuvres de Hernando de Cabezón, Jacques Arcadelt et Francisco Guerrero notamment, contextualisent l'écriture d'Ortiz... – et en refusant de les ordonner selon leur caractère sacré ou profane, ce programme se propose de partager avec l'auditeur du XXI<sup>e</sup> siècle une vision plus complète d'un génie oublié du XVI<sup>e</sup> siècle.

[ablitzer.pagesperso-orange.fr](http://ablitzer.pagesperso-orange.fr)

**Vendredi 28 juillet, 21 h**  
**Belfort, temple Saint-Jean**

**Cantates imaginaires**

Rêveries pour voix et grand orgue autour des cantates de  
Johann Sébastian Bach

Pour ce programme, **Saskia Salembier** et **Marc Meisel** ont apprivoisé le considérable corpus d'airs de cantates de Bach. Le duo les présente sous un éclairage différent de celui pour lequel ils ont été composés.

La transcription révèle souvent des aspects cachés de l'écriture, et loin d'appauvrir l'original, elle peut faire apparaître la musique sous un jour nouveau. Suffisamment idiomatique, elle semble à force de recherche, avoir été écrite originellement pour orgue et voix. Bach publie en 1748 les *Sechs Chorale von verschiedener Art*, couramment appelés *Chorals Schübler*, collection de transcriptions de cantates pour l'orgue. Le fait que Bach ait payé lui-même un maître graveur afin d'éditer cette œuvre indique l'importance qu'il accordait à la transcription et la diffusion de ses cantates. Peut-on rêver meilleur modèle ? L'utilisation du grand orgue est naturelle ; il était l'instrument central pour cantates et oratorios. Il apportait à l'ensemble non seulement une base sonore essentielle à son équilibre mais également une variété de couleurs incroyables, qu'un orgue positif ne peut malheureusement pas imiter !

Les airs de cantates sont écrits pour différentes tessitures vocales, et Bach ne les a pas distribués au hasard ! Il confie par exemple les propos de Jésus ou les airs guerriers à la basse tandis qu'il donne au soprano les airs lumineux et angéliques. Mais Bach joue aussi en adaptant des airs d'une

tessiture vers une autre, comme c'est le cas de la cantate Ich habe genug, dont il nous est parvenu trois versions (pour soprano, alto et basse). Aussi, la tessiture n'a pas été retenue comme critère de sélection des airs, et Saskia Salembier prête indifféremment sa voix à des pages écrites pour soprano, alto, ténor ou basse. Ce choix permet de proposer au public un cheminement à travers toute la palette rhétorique du compositeur. Enfin, les artistes ont décidé de ne pas suivre un ordre liturgique mais de tisser de nouveaux liens entre les pièces, créant ainsi des Cantates Imaginaires.

Saskia Salembier, voix

Marc Meisel, orgue nordique Marc Garnier

Benoît Colardelle, lumières

[saskiasalembier.weebly.com](http://saskiasalembier.weebly.com)

[marcmeisel.wixsite.com](http://marcmeisel.wixsite.com)

**Samedi 29 juillet, 17 h**

**Servance, église Notre-Dame de l'Assomption**

**JS BACH :**

**L'Art de La Fugue** [Die Kunst der Fuge], BWV 1080 □ L'apothéose du style contrapuntique

Le concert invite à une immersion dans l'œuvre peut-être la plus conceptuelle de JS Bach : composé sans spécifier l'instrument (ou les instruments) pour le(s)quel(s) il a été pensé, le recueil distille une forme de musique « pure » où les questions de « décorations » (interprétation, instrumentation, ornementation) fondent devant l'immensité quasi cosmique de la matière musicale. Que cette œuvre soit une énigme est un fait. Encore maintenant, les doutes subsistants sont plus nombreux que les certitudes : les

questions qu'elle suscite, sont multiples : œuvre conceptuelle ou destinée à être jouée ? avec quel(s) instrument(s) ? est-elle inachevée ? Combien de messages sont-ils cachés ? (numérologie, spéculation, philosophie) – Est-ce l'ultime œuvre de JS Bach ? son testament musical ?

Mais une chose est sûre : c'est l'apothéose du style contrapuntique et une des plus grandes prouesses de la musique classique occidentale. La fugue, technique de composition consistant à imiter un thème dans plusieurs voix, y trouve son expression ultime : à l'endroit, à l'envers, en miroir, diminuée, augmentée, à la 2<sup>de</sup> (et autres intervalles). L'émotion est instantanée. L'auditeur est transporté dans un monde musical d'une architecture si profonde et intense qu'elle lui fait parcourir un grand voyage intérieur.

### **Ensemble Les Timbres**

Yoko Kawakubo, violon – Myriam Rignol, Juan Manuel Quintana et Pau Marcos Vicens, viole de gambe – Vincent Bernhardt et Julien Wolfs, clavecin et orgue  
Benoît Colardelle, lumières.

« Les Timbres est un ensemble techniquement virtuose, musicalement complice, poétiquement juste. Que demander de plus ? » [Classiquenews.com](http://Classiquenews.com)

[les-timbres.com](http://les-timbres.com)

**Dimanche 30 juillet, 11 h**

**Faucogney, chapelle Saint-Martin**

### **Partitas**

**JS BACH : Partitas BWV 826 et 828**

Préludes et fugues du Clavier Bien Tempéré

Olivier Spilmont, clavecin  
Benoît Colardelle, lumières

Olivier Spilmont, familier de Musique et Mémoire, pour lequel il a recréer plusieurs cycles de cantates parmi les plus bouleversantes, aborde un grand cycle de Suites que JS Bach nommait comme son premier Opus et peut-être comme le plus important écrit pour le clavier. Ce sont les premières à être éditées par le compositeur. Toutes les influences sont présentes dans ces Suites et font appel à la synthèse des goûts, français, italiens et allemands.

Moment d'intimité avec le clavecin, le concert rappelle combien le clavier servit de laboratoire pour Bach, ; la musique pourtant confiée qu'à un seul instrument, n'en demeure pas moins un monument de construction, tant sur le plan spirituel que musical, tout aussi impressionnant que celui de ses grandes fresques, comme les Passions, ou les grandes Cantates.

Olivier Spilmont : « Olivier Spilmont semble éclairer de l'intérieur les puissantes architectures des oeuvres de J.S. Bach. Cela palpite et s'incarne dans un jeu de contrastes et d'associations instrumentales irrésistible. La musique devient monde, espace et temps à la fois. »

Alexandre Pham, classiquenews

**Dimanche 30 juillet, 21 h**  
**Luxeuil-les-Bains, Basilique Saint-Pierre et Saint-Paul**

**[Nuit à Venise](#)**

**Les maîtres de chapelle de San Marco**

Les Surprises, Louis-Noël Bastion de Camboulas  
Jehanne Amzal, Cécile Achille, sopranos

Paulin Büngden, alto et Julia Beaumier, mezzo  
Paco Garcia, Sébastien Obrecht, ténors  
François Joron, Sébastien Brohier, basses

Gabriel Grosbard, Anaëlle Blanc Verdin, violons  
Benoît Tainturier, cornet à bouquin  
Juliette Guignard, violes de gambe ténor et basse  
Lucile Tessier, dulciane et flûtes

Thibaut Roussel, théorbe  
Louis-Noël Bestion de Camboulas, orgue, clavecin et direction  
Benoît Colardelle, lumières

Venise s'impose comme le plus haut lieu de musique et d'arts aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Et le poste de maître de chapelle de la basilique Saint-Marc est le plus convoité (cf Legrenzi n'a cessé de le rechercher ; Monteverdi avant lui, l'a occupé avec la réussite que l'on sait... ). Les Surprises récapitulent une généalogie de compositeurs parmi les plus remarquables, attestant tous de l'aura de Venise, comme capitale artistique de premier plan. Quelques heureux élus se sont succédés pour faire vivre les fastes musicaux de la basilique, tous étaient de fabuleux musiciens et compositeurs qui se sont placés dans la continuité de Monteverdi. Après dix années d'existence l'ensemble Les Surprises navigue dans ces eaux vénitiennes et se frotte à ces génies de l'affect, de la prosodie, du théâtre, accents locaux endémiques, profanes, sacrés.

Le programme qui a récemment obtenu [le CLIC de CLASSIQUENEWS \(1 cd Alpha classics\)](#) explore la musique lagunaire, allant des grandioses double chœur aux intimes duos ou trios, en s'intéressant aussi aux passerelles fréquentes entre sacré et profane, église et opéra, à l'image des Contrafacta (madrigaux de Monteverdi qui ont été « détourné » avec des textes sacrés par Aquilino Coppini)

**17h** > Répétition publique

[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

# BILLETTERIE

## Tarifs et conditions

**Tarifs concerts** des 16, 19, 20, 21, 22, 23 (11 h), 26, **27\***, **28\*\***, 29 et 30 (11 h) juillet

15 €, 5 € (jeune public) et 12 € (adhérents Musique et Mémoire).

\*applicable également aux adhérents d'ACORG, concert du 27 juillet, Grandvillars (église St Martin)

\*\*applicable également aux adhérents d'AOMB, concert du 28 juillet, Belfort (cathédrale St Christophe)

**Tarifs concerts** des 15, 23 (21 h) et 30 (21 h) juillet

20 €, 5 € (jeune public) et 15 € (adhérents Musique et Mémoire)

**Réservation conseillée** pour les concerts des 15, 16, 20, 21, 22, 23 (21 h), 27, 28, 29, et 30 (21 h) juillet

**Réservation obligatoire** pour les concerts des 19, 23 (11 h), 26 et 30 (11 h) juillet

→ **PASS**

15 et 16 juillet (2 concerts)

46 €, 16 € (réduit), 25 € (adhérents Musique et Mémoire)

19, 20, 21, 22, 23 et 24 juillet (6 concerts)

85 €, 28 € (réduit), 70 € (adhérents Musique et Mémoire)  
26, 27, 28, 29 et 30 juillet (6 concerts)  
85 €, 28 € (réduit), 70 € (adhérents Musique et Mémoire)

→ **Formule « Tutti »** (abonnement 14 concerts, du 15 au 30 juillet)

196 €, 56 € (réduit), 161 € (adhérents Musique et Mémoire)

→ **Adhésion à l'association Musique et Mémoire**

Membre actif / 25 € – Adhérent mécène / 260 €

**Les adhérents mécènes bénéficient :**

- une déduction fiscale de 66 % du montant de votre don, soit 171, 60 € (pour un don de 260 €)
  - une réduction de 65 € sur le montant total de vos entrées au festival
  - tarif adhérent
- placement en zone « partenaires »

**Le tarif réduit est applicable** aux – de 18 ans, étudiants, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi, sur présentation des justificatifs correspondants.

Le tarif adhérents est réservé aux adhérents de l'association Musique et Mémoire.

### **Carte avantages jeunes**

1 place gratuite offerte pour 1 concert du festival, dans la limite des places disponibles et uniquement sur réservation / coupon à télécharger sur [www.avantagesjeunes.com](http://www.avantagesjeunes.com)

## **INFORMATIONS PRATIQUES :**

Ouverture des locations à partir du mardi 16 mai 2023

**Billets achetés par correspondance jusqu'au vendredi 30 juin /  
Placement ZONE A**

au moyen du coupon de réservation  
festival Musique et Mémoire, 14 rue des Grands Bois, 70200  
Adelans

Demande accompagnée du règlement par chèque bancaire ou postal  
à l'ordre de « Musique et Mémoire », ainsi qu'une enveloppe  
timbrée aux nom et adresse du destinataire pour l'envoi des  
billets.

Billetterie en ligne sur [www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com) / **Placement ZONE  
A**

A l'exception de la formule « Tutti », des Pass week-end.

**Billets réservés par téléphone à partir du mardi 4 juillet /  
Placement ZONE B**

06 40 87 41 39. Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h  
à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h.

Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn  
avant le début du concert. Les billets non retirés dans ce  
délai seront remis en vente.

**A l'entrée du concert / Placement ZONE B**

A l'exception des concerts pour lesquels la réservation est  
obligatoire des billets sont mis en vente, dans la limite des  
places disponibles, 40 mn avant le début des concerts.

**Les abonnés (14 concerts, du 15 au 30 juillet) sont placés en  
ZONE TUTTI**

Les adhérents mécènes sont placés en ZONE PARTENAIRES  
Les personnes possédant un Pass week-end sont placés en ZONE A

**Pour tous renseignements 06 40 87 41 39/  
festival@musetmemoire.com**

**Présentation détaillée sur [www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com)**



30<sup>e</sup>  
Musique & Mémoire  
SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD

Du 15 au  
30 juillet  
2023

[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

---

# Festival INVENTIO 2023.

## CONCERTS de MAI 2023 : les 11, 13, 31 mai 2023



Comme un air de printemps, le festival **INVENTIO** se déploie au mois de mai (puis en juin et juillet) principalement dans le 77, à **Bray sur Marne** (le 11) ; **Chevru** (le 13) puis **Provins** (le 31 mai), avec, tout en servant la thématique fédératrice « Portée de la musique », un focus particulier autour du cinéma et de la musique...

**Jeudi 11 mai 2023**

# Cinéclub Le Renaissance, BRAY (77), 20h30

---

Conférence puis projection : **The Shining** de **Stanley Kubrik**

Conférence-débat « Kubrick, cinéaste au service de la musique »

par le musicien, Léo Marillier (violoniste, directeur artistique d'INVENTIO)

Projection film « The Shining », version américaine ( inédite en France) VOST / En version originale sous-titrée

Le mythique film « Shining » dans une version que vous n'avez jamais vue au cinéma en France... Kubrick, magicien du dialogue entre l'image et le son... on en parle aussi avec vous!

**Samedi 13 mai 2023, 20h**  
**EGLISE SAINT-THIBAULT CHEVRU (77)**

---

**19h30** – Fragments d'histoire : Diaporama sur l'histoire du site

**20h** – Concert Trio **BARBAROCO**

Entre pièces mystérieuses, suites d'idées virtuoses, ornements amples et coloris délicats, toute la subtilité du baroque espagnol et français, avec clavecin, théorbe et viole de gambe, trois instruments qui incarnent l'affect en musique.

Nicolas Arzimanoglou-Mas, théorbe  
Eliaz Hercelin Sanz, viole de gambe  
Armin Yaldaeï, clavecin

Entre pièces mystérieuses, suites d'idées virtuoses, ornements amples et coloris délicats, toute la subtilité du baroque espagnol et français, avec clavecin, théorbe et viole de gambe, trois instruments qui incarnent l'affect en musique.

Diego Ortiz (1510-1570), Recercadas sobre la Spagna (1 à 5)

Girolamo Kapsperger (180-1651) , Toccata Settima /  
Passacaglia la mineur

Diego Ortiz (1510-1570), Receradas (4)

Sainte-Colombe (1640 – 1700), Fantaisie en rondeau

Marin Marais (1656-1726), Suite en sol mineur du 5ème livre

François Couperin (1668 – 1733, La Superbe ou la Forqueray  
(Clavecin seul)

Marin Marais (1656-1726), Suite en la mineur du 5ème livre

**21h30** – Après-concert convivial partagé avec les artistes  
offert par l'association A3E

**Réservations conseillées**

Informations : 01 64 01 59 29 ou [resaconcert@orange.fr](mailto:resaconcert@orange.fr)

VOIR l'ensemble TRIO BARROCO

**Mercredi 31 mai – 18h**

**Petit Théâtre du Centre culturel St Ayoul**

**PROVINS – 10 rue du Général Delors – Provins 77160**

---

**« Le cinéma peut-il être musical ? »**

Projection Scènes emblématiques de films et débat avec Léo  
Marillier, musicien

L'épouvantail de Buster Keaton (1927)  
Napoléon d'Abel Gance (1927)  
L'Aurore de Friedrich Wilhelm Murnau (1927)  
Stalker d'Andrei Tarkovski (1981)  
Trop belle pour toi de Bertrand Blier (1989)

### TOUTES LES INFOS

<https://www.inventio-music.com/>

**LIRE aussi** notre **ENTRETIEN** avec **Léo Marillier**, directeur artistique du **Festival INVENTIO**, à propos de **l'édition 2023**  
**« Portée de la musique » :**

[ENTRETIEN avec Léo Marillier, à propos de la 8è édition du Festival INVENTIO 2023 ...](#)

**En Seine-et-Marne, le Festival Inventio rayonne dans les sites patrimoniaux du territoire**, partant à la rencontre de tous les publics. La musique imprime à chaque écoute son empreinte sans pourtant tout dévoiler de son activité profonde. A chaque nouvelle exécution, se révèle son propre dévoilement. **Le titre de l'édition 2023 « Portée de la musique », indique cette faculté de l'impression et du renouvellement.** Le Festival **Inventio** souligne le pouvoir fascinant de la musique, son emprise à l'écoute qui touche et envoûte, à chaque réalisation, différemment... Son directeur le violoniste **Léo**

**Marillier** (membre du Quatuor Diotima) précise les enjeux d'une nouvelle programmation passionnante. Pour en réaliser chaque jalon, Léo Marillier invite des « artistes-explorateurs »... qui dans l'intention du concert, font naître des questions sur le sens de leur geste : « désir ? Puissance ? Manque ? » ... La création du spectacle « **Une nuit avec Faust** » (22 juin), temps fort 2023, conçu par le bouillonnant directeur...

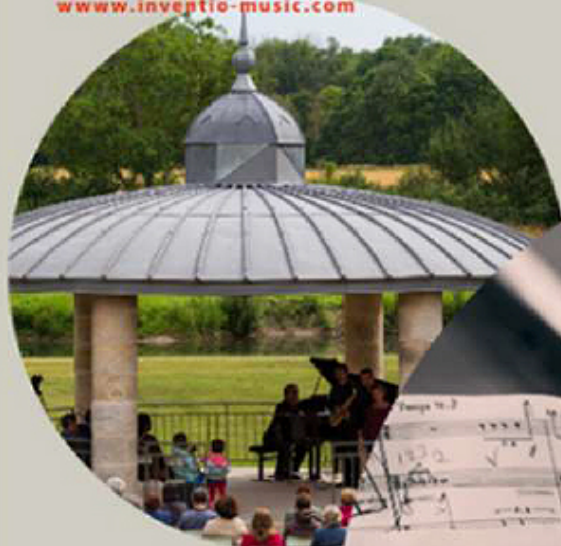
# FESTIVAL INVENTIO

[www.inventio-music.com](http://www.inventio-music.com)



JUIN ET SEPTEMBRE

2023



## EDITION N° 8 PORTÉE DE LA MUSIQUE

Direction artistique  
Léo Marillier

CONCERTS  
ET  
ÉVÉNEMENTS

## SITES 77

Bray  
Everly  
Gouaix  
Boissy  
Chevru  
Provins  
Bannost  
Beauchery  
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

Spectacle "Une nuit avec Faust"  
Scène ouverte aux conservatoires  
Le film "Shining" et la musique  
Ateliers "Amachoeur"  
et "De bouche à oreille".

© Franck Jallard

**ARTISTES** Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei, Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoît Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

Précédent spectacle coup de cœur de CLASSIQUENEWS :

**ANGERS, NANTES, opéra. Marcel LANDOWSKI : La vieille maison, 5  
– 13 mai 2023 :**

**Parcours initiatique pour tous...** Le spectacle est annoncé à partir de 7 ans; donc pour toutes les familles et pour tous les mélomanes. En réalité Angers Nantes Opéra reprend une production que la maison nantaise a créé en 1988 à Nantes, **La Vieille Maison** dont l'action inscrit le cauchemar comme préalable au rêve... Le conte musical est une traversée envoûtante, où « l'innocence, aux prises avec le mensonge, devra se faire pardonner et se pardonner à elle-même, pour enfin trouver le bonheur. »

C'est une œuvre féerique et fantastique, qui célèbre l'enfance et l'innocence à travers sa fantaisie libre et ses peurs ; un drame à l'issue optimiste dont la séduction sait broser le portrait d'un jeune garçon en héros auquel chaque spectateur s'identifie immédiatement...

Dans sa chambre d'enfant, Marc endormi est bientôt troublé par l'irruption d'un personnage noir, le voleur, Chantelaine, dont les mauvaises manières l'emportent dans un tourbillon de mensonges et d'épreuves. Retrouvera-t-il sa vieille maison ? Heureusement Marc n'est pas seul : la jolie fée Mélusine l'accompagne dans ce voyage intranquille et nocturne...

Illustration La Vieille maison © Makiko Furuichi pour Angers Nantes Opéra (détail)

---

**Marcel LANDOWSKI : La vieille maison**  
[PRODUCTION 2023 / À PARTIR DE 7 ANS]

**INFOS et RÉSERVATIONS** sur le site d'Angers Nantes Opéra  
<https://www.angers-nantes-opera.com/la-vieille-maison>

De 4 à 24 € avec le pass  
De 5 à 30 € sans le pass  
De 5 à 15 € pour les – 30 ans

Informations  
Réservations

OPÉRA  
**LA VIEILLE MAISON**  
LANDOWSKI  
DU 06 AU 13 MAI 2023



**ANGERS – GRAND THÉÂTRE**

Samedi 6 mai 2023 – 18h (garderie gratuite sur réservation)

Vendredi 5 mai – 14h (représentation scolaire)

**NANTES – THÉÂTRE GRASLIN**

Samedi 13 mai 2023 – 18h (garderie gratuit sur réservation)

Jeudi 11 et vendredi 12 mai – 14h (représentations scolaires)

---

Opéra en français – Durée : 1h15

---

## **DISTRIBUTION**

Direction musicale : **Rémi Durupt**

Mise en scène, scénographie, costumes et lumières : **Éric Chevalier**

Musique et livret : Marcel Landowski

Marc : Théo Imart, contre-ténor sopraniste

Mélusine : Dima Bawab, soprano

Chantelaine : Philippe Ermelier, baryton

Le chapeau : Éric Vignau, ténor

**Maîtrise des Pays de la Loire**

Direction, Pierre-Louis Bonamy

**Maîtrise de la Perverie**

Direction, Charlotte Badiou

**Chœur d'Angers Nantes Opéra**

Direction, Xavier Ribes

Ensemble instrumental

Précédent programme / spectacle événement, CLIC de CLASSIQUENEWS :

---

### BEAUNE. Festival BEETHOVEN : 20 > 23 avril 2023



Sous la direction artistique du violoncelliste **Sung-Won Yang**, le **Festival BEETHOVEN de BEAUNE** annonce sa 5ème édition, du **20 au 23 avril 2023**. 3 journées d'exploration musicale, 4 concerts événements qui conduisent l'auditeur de JS Bach à Schubert, de Mozart à Beethoven. Le titre de cette année souligne l'ancrage, la profondeur, la mémoire : « ***Racine profonde*** », métaphore musicale et viticole qui souligne la

richesse de la tradition et ce qu'elle peut nous enseigner aujourd'hui.

« *Racine profonde, nous invite à plonger au cœur des rhizomes de la musique – tout en gardant ce lien cher qui m’unit à la vigne et au vin !* », précise **Sung-Won Yang**. Photo : © Jean Lim.

## **De Bach à Mozart, de Schubert à Beethoven... A BEAUNE, le festival BEETHOVEN interroge les rhizomes de la musique**

De fait, en interrogeant chaque printemps, l’héritage de Beethoven, les musiciens du Festival Beethoven à Beaune nous promettent plusieurs concerts émotionnellement riches. La proposition est diverse et reflète une exigence musicale que les festivaliers recherchent chaque année : invités en 2023, le claveciniste **Bertrand Cuiller**, le violoncelliste **Christophe Coin** (récital JS BACH, jeudi 20 avril 2023) ; la pianiste **Momo Kodama** et la soprano **Sunhae Im** (grandes pages lyriques et lieder, musique intime de WA Mozart, vendredi 21 avril), mais aussi deux formations chambristes au son ciselé : le **Quatuor à cordes Chaos**, lauréat récent du Concours international de Quatuors à cordes de Bordeaux (programme Beethoven, sam 22 avril) et le **Trio Owon** (Trios du dernier Schubert, concert de clôture, dim 23 avril 2023)...

Soit 4 concerts événements aux Hospices de Beaune et à La Lanterne magique, à ne pas manquer lors de votre séjour à Beaune. Opportunité pour visiter les Hospices, (re)découvrir le raffinement et l’élégance uniques des cépages locaux, contempler le sommet de l’art pictural du XV<sup>e</sup> : le Jugement

dernier de Roger van der Weyden, génie flamand de l'art sacré gothique...



### **INFORMATIONS & BILLETTERIE**

tous les programmes et les modalités de réservations  
sur le site du Festival BEETHOVEN de BEAUNE :

<https://festival-beethoven-beaune.com/>

20 > 23

avril

2023

● direction artistique  
Sung-Won Yang

● cinquième édition

Précédent programme coup de cœur de CLASSIQUENEWS :

---

## VOSGES DU SUD (70). Médiation culturelle par Musique et Mémoire : Bach l'indémoudable, du 27 au 31 mars 2023

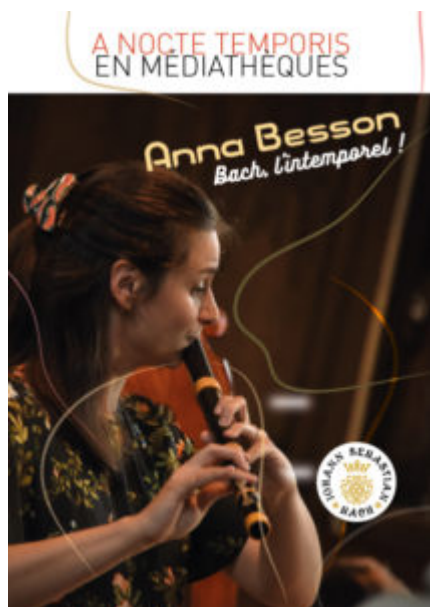


Le festival **Musique et Mémoire** aura lieu cet été du 15 au 30 juillet 2023 (édition événement des 30 ans). A l'initiative de son fondateur et directeur artistique, **Fabrice Creux**, les artistes associés à l'événement, et qui sont en résidence, l'ensemble a nocte temporis réalisent **plusieurs actions de médiation culturelle**, apportant sur le territoire la confrontation avec le patrimoine musical, en cette fin mars 2023, rien de moins que **le génie baroque de Jean-Sébastien Bach**. Le Festival Musique et

Mémoire, événement incontournable de l'été (qui fête en juillet 2023, sa 30<sup>e</sup> édition) organise avec la complicité de la flûtiste **Anna Besson**, flûtiste de l'ensemble a nocte temporis, plusieurs rencontres et conférences musicales dans les médiathèques du territoire des Vosges du sud, du 27 au 31 mars 2023. Au programme : génie et beauté des œuvres de l'indémoudable Jean-Sébastien Bach...

Et si vous deviez vous isoler sur une île pendant de longues

années en n'emportant qu'un seul compositeur, lequel choisiriez-vous ? La réponse continue de faire l'unanimité : Johann Sebastian Bach. 273 ans après la mort du musicien, comment expliquer ce phénomène ? La flûtiste de l'ensemble a nocte temporis, Anna Besson exprime le génie de ce monstre sacré qui, en voulant s'adresser au divin, a écrit la musique la plus humaine qui soit, à travers les cantates et les Passions composées dans le cadre de ses fonctions comme directeur de la musique de Leipzig, livrant la musique des églises Saint-Nicolas et Saint-Thomas.



Des partitas pour instrument seul aux Passions, en passant par l'Art de la Fugue, un aperçu tant visuel qu'auditif la flûtiste de l'ensemble en résidence au sein du Festival Musique et Mémoire (dernier volet de cette résidence cet été 2023), Anna Besson évoque dans les médiathèques du territoire des Vosges du Sud, qui était Johann Sebastian Bach et l'influence qu'il a eue et continue d'avoir sur les générations après lui : timbre spécifique des instrument, mélodie

évocatrice, texte mis en musique... les musiciens proposent une immersion à l'attention des publics scolaires et de leurs accompagnants, mais aussi de tous les publics... **Rencontres et conférences musicales, du 27 au 31 mars 2023.**

a nocte temporis en médiathèques  
**Bach l'indémodable !**  
**Du lundi 27 au vendredi 31 mars**  
**Avec Anna Besson**

**Programme des actions en médiathèques**  
dans les **Vosges du sud** (70, Haute-Saône)

**Rencontres scolaires**

**Mardi 28 mars**, 10 h 15-10 h 45, Médiathèque de Pusey / classe Gs

Mardi 28 mars, 13 h 45-14 h 45 et 15 h-16 h, Médiathèque de La Romaine / classes Cp-Ce et Cm Vezet

**Jeudi 30 mars**, 13 h 25 à 15 h 15, Médiathèque de Jussey / 2 classes collège de Jussey

**Vendredi 31 mars**, 10 h-11 h, Médiathèque de Pusey, classe Ce1

**Rencontres Tout Public (gratuites)**

**Lundi 27 mars**, 17 h 30, Médiathèque de Villers-le-Sec, 06 71 42 82 05

**Mardi 28 mars**, 18 h 30, Médiathèque de La Romaine,  
bibliothequelaromaine@gmail.com

**Mercredi 29 mars**, 10 h 30, Médiathèque de Saint-Loup-Semouse,  
mediatheque@saint-loup.eu

Mercredi 29 mars, 18 h 30, Bibliothèque Louis Garret de  
Vesoul, 03 84 97 16 60

**Jeudi 30 mars**, 18 h, Médiathèque de Faverney, fav@orange.fr

**Vendredi 31 mars 2023**, 19 h, Médiathèque d'Héricourt, 03 84 46 03 30

**Masterclass et exposition**

**Mercredi 29 mars**, après-midi musical à la bibliothèque Louis Garret de Vesoul (ouvert à tous)

14h > **Masterclass** avec Anna Besson à destination de l'Ecole de Musique de Vesoul.

16h > **Exposition** : découverte des partitions du fonds ancien de la bibliothèque par Christine Bachet en collaboration avec Matthieu Freyburger, illustrations musicales de l'ensemble

baroque de l'Ecole de Musique de Vesoul.

Le programme détaillé en cliquant ici

<https://musetmemoire.com/2023/01/25/a-nocte-temporis-en-mediatheques-3/>

---

**FESTIVAL MUSIQUE et MÉMOIRE** / 30e édition, du 15 au 30 juillet 2023

Le visuel de la 30e ! Françoise Cordier, Nymphéa (pastel à l'huile sur papier), mise en scène : Frédéric Badoz, Concept – tous les concerts et la programmation : [www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com)

**TEASER VIDEO** – extrait cantate BACH / Erbarme Dich // REINOUD VAN MECHELEN Tenor // A NOCTE TEMPORIS

---

# FESTIVALS (Vosges du Sud).

## Musique & Mémoire : 15 – 30 juillet 2023 > Les 30 ans

En juillet 2023, le premier Festival de musique, **MUSIQUE & MÉMOIRE** souffle ses **30 ANS**. Une édition festive qui s'annonce exceptionnelle, conçue dans l'affirmation des fondamentaux qui lui donne son sens et son caractère, avec cette exigence qui alliant poésie et exploration, assure depuis ses débuts, la singularité d'un cycle majeur parmi les festivals français. Né **au cœur des 1000 Etangs**, le festival Musique et Mémoire



est l'ambassadeur culturel des [Vosges du Sud](#) (70). Festival de territoire, le cycle itinérant rayonne, valorisant les sites patrimoniaux comme les instruments désormais célébrés, identifiés, tel l'orgue de la Basilique Saint-Pierre Saint-Paul de Luxeuil, et son splendide buffet XVIIè.. En 2023, l'esprit de découverte est plus que jamais sollicité grâce au travail des ensembles a nocte temporis, Masques, Les Surprises, Le Poème Harmonique, Diana Baroni Trio, Comet Musicke, le claveciniste Olivier Spilmont, les organistes Jean-Charles Ablitzer et Jean-Marc Meisel, la mezzo-soprano Saskia Salembier..



Les 30 ans de Musique & Mémoire

## Magie et découvertes dans les [Vosges du Sud](#)

**TEMPS FORTS...** Ouvrant le festival (15 juillet 2023, église St-Martin, LURE), l'ensemble en résidence **a nocte temporis** et **Reinoud van Mechelen** présentent la Passion selon saint Jean de JS Bach (3ème et ultime année de sa résidence) ; l'ensemble **Masques** réalise un parcours en 3 actes : Ouvertures-Suites de Johann Sebastian, Concerti et en épilogue l'opéra en trois actes et un prologue du compositeur baroque anglais John Blow, Venus et Adonis (les 21, 22, 23 juil, à HERICOURT, FRESSE, LUXEUIL LES BAINS).

Retour du **Poème Harmonique** qui revient dans un programme dédié au Louvre en musique au temps du jeune Louis XIV (16 juil,

église St-Jean Baptiste, CORRAVILLERS).

Pour le parc botanique de l'abbaye de Lure (le 19 juil) et L'Ecomusée du Pays de la Cerise à Fougerolles (le 26 juil), la musicienne entre deux mondes, chanteuse et flûtiste **Diana Baroni** embarque pour des navigations dans l'espace et le temps...

Le claveciniste **Olivier Spilmont** plonge le public dans un moment d'intimité au cœur de la chapelle St Martin de Faucogney, lieu de naissance du festival (23 juil, Partitas de œuvres de JS Bach).

L'ensemble **Les Timbres**, ensemble associé pendant 6 belles années au destin du festival – longévité d'un compagnonnage unique à ce jour-, propose une immersion dans l'œuvre « peut-être la plus conceptuelle » de JS Bach : l'Art de La Fugue [Die Kunst der Fuge, le 29 juil, ND de l'Assomption, SERVANCE)].

Enfin l'orgue qui occupe depuis de nombreuses années une place essentielle dans le projet du festival est mis en scène par les organistes **Marc Meisel** avec la mezzo-soprano **Saskia Salembier** et **Jean-Charles Ablitzer** associé à l'ensemble Comet Musicke (le 27 juil 2023 sur l'orgue espagnol de l'église Saint-Martin de Gradnwillars).

En clôture des 30 ans, l'ensemble **Les Surprises**, autre fidèle compagnon de route du festival, offre une superbe immersion vénitienne avec les maîtres de San Marco (« Nuit à Venise », dim 30 juil 2023, LUXEUIL-LES-BAINS).

En plus de sa programmation estivale, le Festival conçu par **Fabrice Creux** organise chaque année des sessions de sensibilisation musicale dans les médiathèques du territoire (Haute-Saône, Vosges du Sud), occasions inestimables où les artistes invités partagent avec de nouveaux publics, l'expérience essentielle de la musique vivante.



**TOUTES LES INFOS, LE PROGRAMME 2023, LA BILLETTERIE**  
directement sur le site du **Festival MUSIQUE & MEMOIRE** :



**VIDÉO** : reportage Festival Musique & Mémoire 2022

**REPORTAGE MUSIQUE & MEMOIRE 2022** – A l'été 2022, le premier festival de musique dans les Vosges du Sud (29<sup>è</sup> édition) propose un parcours poétique à travers un cycle itinérant dont les jalons sont les sites patrimoniaux du Pays des 1000 étangs... Reportage exclusif dédié à l'un des volets d'une programmation riche : résidence de l'ensemble **a nocte temporis** (**Reinoud Van Mechelen**, ténor et direction : programmes Jéliote et JS Bach) ; valorisation et place de l'orgue, dont l'orgue de la Basilique Saint-Pierre Saint-Paul de Luxeuil (**récital d'Emmanuel Arakélian** : musique du Grand Siècle) – Entretien avec **Fabrice Creux**, directeur artistique et fondateur du Festival Musique & Mémoire – fondamentaux : la résidence des artistes, l'ancrage d'une programmation musicale dans le territoire – la relation aux publics et aux lieux... Rv est pris à l'été 2023, pour la 30<sup>ème</sup> édition du Festival Musique & Mémoire : du 15 au 30 juillet 2023 © studio CLASSIQUENEWS.TV  
2022 / 2023.

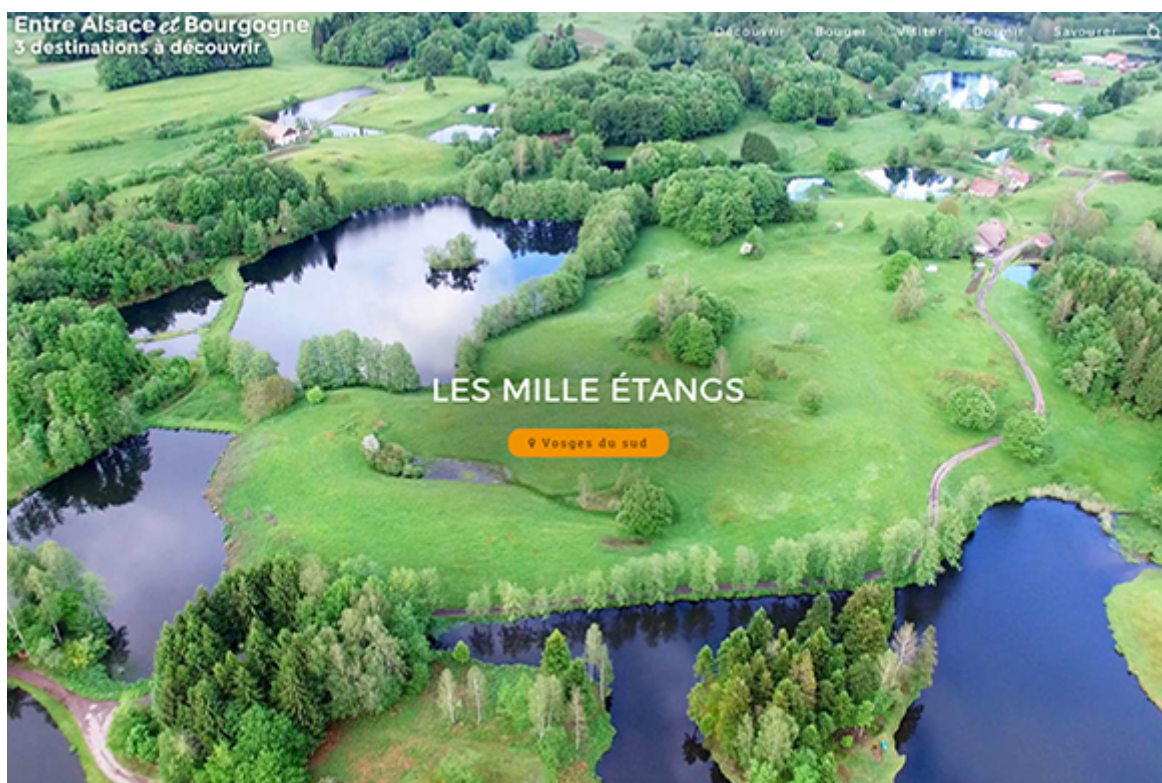
---

# MUSIQUE & MÉMOIRE 2020 : VIVANT !

**Festival Musique & Mémoire 2020 : 29 juil – 2**



**août 2020. « Musique et Mémoire vivant ! »** : le premier festival estival dans les Vosges du Sud, au Pays des Mille étangs, se réinvente, covid oblige; il démontre même un formidable élan de renouvellement, heureux de proposer cet été malgré la pandémie et les mesures sanitaires toujours en vigueur, un cycle de concerts particulièrement prometteur. **Au total, entre le 29 juillet et le 2 août prochains, 7 concerts à vivre et à partager dans les Vosges du Sud** où les familiers du Festival et tous les mélomanes retrouveront ce qui fait la séduction de Musique & Mémoire, la sûreté du geste, l'intensité des programmes, l'engagement des interprètes... dont beaucoup sont devenus des figures emblématiques. Attention nombre limité de places ! Réservations hautement conseillées dès à présent.



---

---

## **Programme des 7 concerts**

**1**

**Mercredi 29 juillet 202, 21h**

**Saint-Barthélemy, église**

**Fête champêtre**

Marin Marais, François Couperin, Robert de Visée, Louis de  
Caix d'Hervelois

**La Rêveuse**

Florence Bolton, viole de gambe  
Benjamin Perrot, théorbe

**2**

**Jeudi 30 juillet, 21 h**

**Belfort, temple Saint-Jean**

**Les Maîtres du Nord**

Heinrich Scheidemann, Michael Praetorius, Georg Boehm,  
Dietrich Buxtehude

**Jean-Charles Ablitzer, orgue**

**3**

**Vendredi 31 juillet, 21 h**

**Lure, parc botanique de l'abbaye (rue Parmentier)**

**Inventions à 2 voix**

Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Karl Friedrich  
Abel

**Myriam Rignol**, viole de gambe

**Yoko Kawakubo**, violon

Apporter une chaise pliante, une chilienne ou un transat

Repli à l'auditorium en cas d'intempéries (29 rue Albert  
Mathiez)

**4**

**Samedi 1er août, 15 h**

**Faucogney, église Saint-Georges**

**Le Délire des lyres**

Quatuor à deux

Musiques de Honoré d'Ambruys, Joseph Chabanceau de la Barre,  
Gabriel Bataille, Bellerofonte Castaldi, Sigismundo d'India,  
Girolamo Frescobaldi, Charles Hurel, Michel Lambert, Sébastien  
Le Camus, Carlo Milanuzzi.

Textes de Madeleine de Scudéry et d'autres auteurs

**Faenza**

**Marco Horvat**, chant, théorbe, lira, guitare baroque

**Francisco Mañalich**, chant, basse de viole, guitare baroque

**5**

**Samedi 1er août, 18 h**

**Servance, église Notre-Dame de l'Assomption**

**Les Barricades Mystérieuses**

François Couperin et ses contemporains

**Julien Wolfs, clavecin**

**6**

**Dimanche 2 août, 11 h**

**Fougerolles, écomusée du pays de la cerise**

**Suites à ma manière**

Johann Joseph Vilsmaÿr, Johann Georg Pisendel, Johann-Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann

**Alice Julien-Laferrière, violon**

**7**

**Dimanche 2 août, 17 h**

**Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre**

**Aux Racines de Bach**

Dietrich Buxtehude, Philipp Heinrich Erlebach, Johann Krieger, Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann

**Ensemble Les Timbres**

Yoko Kawakubo, violon

Myriam Rignol, viole de gambe

Julien Wolfs, clavecin

---

Nombre de places limité, priorité aux adhérents de l'association Musique et Mémoire, réservation obligatoire au **06 40 87 41 39, [festival@musetmemoire.com](mailto:festival@musetmemoire.com)**

Port du masque et désinfection des mains obligatoires  
Accès aux lieux et placement conformes aux règles sanitaires

en vigueur

Tarif par concert : 15 €, 10 € adhérents Musique et Mémoire (et Amis de l'Orgue de et de la Musique de Belfort, mercredi 30 juillet), gratuit pour les – de 16 ans

**TOUTES les infos sur le site du Festival :**

[www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com)

---

---

## ENTRETIEN avec FABRICE CREUX



### **MUSIQUE & MÉMOIRE 2020.**

*Entretien avec Fabrice Creux, directeur du festival MUSIQUE & MÉMOIRE. Le dernier week end de juillet, aura bien lieu dans les Vosges du Sud, – du 29 juillet au 2 août 2020, un cycle événement en 7 concerts, nouvelle forme d'un festival « vivant », ainsi réinventé, malgré le contexte sanitaire*

*imposé depuis la pandémie de la covid 19. Nouvelles formes, répertoire réinvesti, lieux emblématiques et inédits, l'été 2020 est un défi pour se réinventer et reprendre le dialogue entre acteurs culturels, publics, et artistes.*

---

---

**CNC : Vous avez choisi de maintenir une programmation cet été. Quelles valeurs et quelles formes porte cette édition spéciale ?**

**FABRICE CREUX :** C'est de toute évidence une proposition différente, une voie nouvelle à explorer. Les festivaliers pourront découvrir un répertoire de solistes qui proposent de réécouter les fondamentaux de la période baroque : Couperin, JS Bach... Le cycle met l'accent sur l'intimisme et le haut niveau artistique des interprètes invités. Il était essentiel pour nous de tisser et resserrer les liens entre les artistes et notre public ; de poursuivre notre recherche et l'exploration des oeuvres et des styles. Ce dialogue de l'intime permet tout cela.

**CNC : parlez nous des lieux investis et des artistes qui s'y produiront.**



**FC :** Les règles sanitaires nous imposent un cadre strict. L'accueil du public se fait dans des proportions moyennes et maîtrisées. Pensez que dans la basilique Saint-Pierre de Luxeuil où nous pouvions accueillir 500 personnes, seulement 150 personnes pourront y venir cet été. L'accent est donc mis par nécessité sur les petites formules. Outre la Basilique saint-Pierre, les festivaliers retrouveront des sites devenus emblématiques du festival : le Temple Saint-Jean de Belfort, l'églises Saint-Georges de Faucogney... mais aussi des lieux inédits comme à Lure, le parc botanique de l'Abbaye qui est un écrin champêtre en phase avec l'esprit de notre

festival. Côté artistes, nous nous réjouissons de retrouver Les Timbres, ensemble associé dont la coopération nous semble toujours aussi évidente ; d'autant que le trio jouera Buxtehude, compositeur qui est le sujet de leur prochain cd à paraître ; songez que Jean-Charles Ablitzer, interprète familier du Festival lui aussi, jouera ainsi sa premier récital en tant que soliste, dans un répertoire qui condense ses compositeurs fétiches ; le cas de La Rêveuse est identique ; c'est un ensemble qui réalise avec Musique & Mémoire, un long compagnonnage, riche en découvertes. Dans la programmation initiale de cet été, j'avais invité Faenza et Marco Horvat pour ouvrir l'édition 2020 ; il me semblait naturel de maintenir sa présence dans un programme inédit accordant textes et musique du XVII<sup>e</sup> siècle.

**CNC : En quoi la période inédite que nous avons vécu depuis mi mars, a-t-elle fait évoluer votre conception du métier, des pratiques culturelles ?**

**FC :** Après avoir décider d'annuler le festival 2020 à la mi avril, nous avons pris conscience qu'il fallait réagir à cette situation unique qui a mis sous cloche la culture vivante. Le besoin d'être présent et de prendre la parole d'une manière différente s'est affirmé. Les acteurs culturels ne sont pas plus contraints que les cafetiers ou les restaurateurs. Tous ont coûte que coûte repris leur activité. Certes, le monde culturel a trouvé une échappée grâce au numérique, mais rien ne remplace la proximité, l'expérience physique du concert ni le partage de la musique ensemble dans un même lieu. Il fallait conjurer le vide terrible qu'a engendré le confinement ; il nous fallait poursuivre notre activité et nos missions premières : assurer l'animation des territoires, maintenir la

relation avec nos publics, soutenir les artistes. C'est notre responsabilité. Voilà les enjeux de la programmation de cet été; un cycle spécial dans un contexte singulier. Le lien avec le public s'est déjà renforcé ; les festivaliers fidèles qui nous suivent depuis 25 ans, ont répondu présents. Quel plus bel encouragement ?

Propos recueillis en juillet 2020

---

---

**Festival Musique & Mémoire 2020, Vosges du Sud : 29 juil – 2 août 2020.** LIRE notre présentation du **cycle de 7 concerts événements** spécialement programmé pour l'été 2020 :

<https://www.classiquenews.com/musique-memoire-2020-vivant/>

Ce cycle remplace l'édition initialement programmée et qui a été annulée en avril 2020.

---

# VOSGES DU SUD, annulation du Festival Musique et Mémoire 2020

**VOSGES DU SUD, annulation du Festival Musique et Mémoire 2020.** Après l'annonce du Président de la République et la date du 15 juillet comme date butoir pour la tenue des festivals d'été, Fabrice Creux, fondateur et directeur artistique du Festival Musique et Mémoire a pris la décision d'annuler la 27<sup>e</sup> édition qui devait se tenir du 17 juil et 2 août 2020. Dans un communiqué daté du 14 avril 2020, le directeur fondateur de Musique et Mémoire s'explique longuement. Nous publions ci après le communiqué dans son intégralité :



---

## Communiqué du Festival Musique et Mémoire 2020

### « Annulation du festival Musique et Mémoire 2020

Suite à l'intervention télévisée du Président de la République du lundi 13 avril, au cours de laquelle il a précisé que les festivals ne pourraient pas être organisés avant la mi-juillet, le festival Musique et Mémoire, programmé du 17

juillet au 2 août 2020, se trouve dans une posture particulièrement compliquée et inconfortable.

Depuis plusieurs semaines, nous sommes engagés dans une course contre le temps extrêmement difficile, avec l'impossibilité de communiquer, d'organiser les voyages des artistes venant de différents pays européens.

Aussi, dans ce moment inédit et face à une crise d'une telle gravité, et compte-tenu des nombreuses incertitudes auxquelles nous ne pouvons répondre, nous venons de prendre la décision d'annuler la 27e édition du festival Musique et Mémoire.

Même si cette décision est particulièrement douloureuse, nous devons avant tout veiller à préserver la santé du public, des artistes, des techniciens et des nombreux bénévoles qui se mobilisent chaque été avec ardeur pour assurer le bon déroulement du festival.

Un report à une période ultérieure, envisagé dans un premier temps, paraît difficile et pose de nombreuses questions sans réponse pour le moment. Quel sera l'état sanitaire du pays après le 15 juillet ? Quelles seront les possibilités réelles d'organiser des événements après le 15 juillet ? Le public aura-t-il l'envie de se réunir, après le confinement, ou encore la crainte de se rassembler ? Comment appliquer les mesures de distanciation sociale dans certains lieux patrimoniaux ? A quel moment, les restaurants et hôtels, indispensables à l'accueil des artistes et du public, pourront-ils reprendre leurs activités ?

Par ailleurs, dans ce contexte anxiogène, le risque d'une baisse des recettes de billetterie, serait alors préjudiciable à l'équilibre budgétaire de notre projet et en conséquence à sa pérennité.

Face à cette accumulation de problèmes, de risques à courir, l'annulation, cette année, est le choix de la raison pour sauvegarder ce bel événement de la scène baroque.

Comme nombre d'événements culturels, l'économie du festival Musique et Mémoire repose sur l'emploi d'artistes, de techniciens du spectacle, mais également sur la mobilisation de nombreuses ressources locales (imprimeurs, hôteliers, restaurateurs, ...).

Nous sommes évidemment conscients du préjudice porté à ces différents acteurs. Aussi, nous nous engageons en 2021 à inviter, en priorité et dans la mesure du possible, les ensembles et artistes programmés lors de cette 27e édition et à mobiliser toutes les ressources locales comme nous le faisons chaque été depuis la création du festival en 1994.

Pour l'heure, afin de préserver l'emploi culturel durement touché, nous recherchons avec l'Etat et les collectivités territoriales, la possibilité d'honorer à minima nos engagements financiers tels qu'ils étaient définis avec les différents producteurs.

Nous tenons également à remercier chaleureusement notre public fidèle pour ses messages solidaires, ainsi que l'ensemble des partenaires publics et privés pour leur indéfectible soutien dans ce moment difficile.

Nous donnons rendez-vous aux artistes et mélomanes du **16 juillet au 1er août 2021**, pour une magnifique **27e édition au cœur des Vosges du Sud ! »**

Visitez le site du Festival de Musique et Mémoire  
<https://musetmemoire.com>

---

# FESTIVALS 2020. MUSIQUE ET MEMOIRE : 27ème édition, du 17 juillet au 2 août 2020 (Vosges du Sud)



FESTIVALS 2020. MUSIQUE ET MEMOIRE : 27ème édition, du 17 juillet au 2 août 2020 (Vosges du Sud) – 14 concerts événements avec les ensembles a nocte temporis, Faenza, La Rêveuse, le Caravansérail, Les Meslanges, Les Surprises, la violoniste Alice Julien-Laferrière, le flûtiste Pierre Hamon, le claveciniste Yoann Moulin, les organistes Jean-Charles Ablitzer, Jean-Luc Ho et Yves Rechsteiner... Chaque été,

Musique et Mémoire confirme sa place d'écrin laboratoire pour les ensembles et les tempéraments émergents de la scène baroque en France.

Parmi les temps forts cette année, dans le cadre de l'édition 2020, distinguons en particulier la résidence de l'ensemble **a nocte temporis** (3 concerts exceptionnels les 24, 25 et 26 juillet 2020) ; le renouveau de **l'orgue historique de la Basilique St Pierre de Luxeuil-les-Bains** avec 2 concerts très prometteurs, les 1er et 2 août 2020). **Festival événement classiquenews**

## ACTE I

Les 17, 18, 19 juillet 2020

---

---

**Vendredi 17 juillet, Lucile Richardot et Faenza,**  
le voyage d'Anne de la Barre au Septentrion

**Samedi 18 juillet,**  
La Rêveuse, Purcell's Devotional Songs & Anthems

**Dimanche 19 juillet,**  
Yoann Moulin, Midsummer night's dream

**Dimanche 19 juillet,**  
La Rêveuse, Londres 1700

**ACTE II**  
**Les 23, 24, 25, 26 juillet 2020**

---

---

**Jeudi 23 juillet, Pierre Hamon,**  
Los pasos perdidos

**Vendredi 24 juillet,**

a nocte temporis, Dumesny, haute-contre de Lully

**Samedi 25 juillet,**

a nocte temporis, Ma belle brunette

**Dimanche 26 juillet,**

Le Caravansérail, Bach

**Dimanche 26 juillet,**

a nocte temporis, The Dubhlinn Gardens

### **ACTE III**

**Les 30, 31 juillet – 1er, 2 août 2020**

---

---

**Jeudi 30 juillet,**

Jean-Charles Ablitzer et Les Meslanges,  
Hymnes pour les principales festes  
de Jehan Titelouze à Nicolas de Grigny

**Vendredi 31 juillet,**

Jean-Luc Ho, Johann Sebastian Bach

**Samedi 1er août,**

Jean-Luc Ho et Les Meslanges,  
Nicolas de Grigny, messe pour les principales festes

**Dimanche 2 août,**

Alice Julien-Lafférière, Suites à ma manière...

**Dimanche 2 août,**  
Yves Rechsteiner et Les Surprises,  
l'héritage de Rameau

**RÉSERVEZ VOS PLACES**

**Billetterie en ligne désormais accessible**

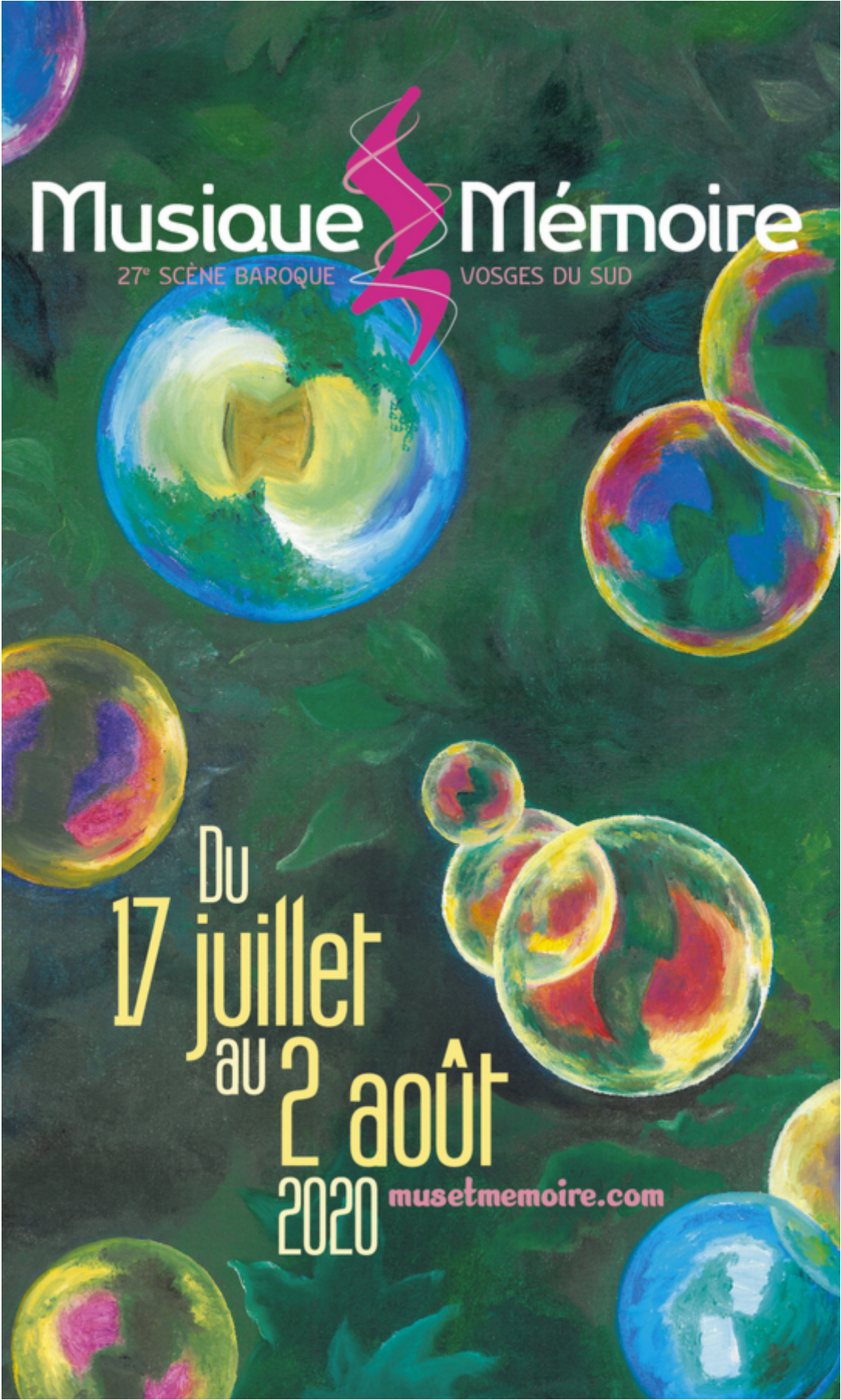


---

---

**La programmation 2020 complète**

**<https://musetmemoire.com/2020/01/15/programme-2020/>**



# Musique & Mémoire

27<sup>e</sup> SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

Du  
17 juillet  
au 2 août  
2020

[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

---

---

L'entretien de Fabrice Creux, directeur artistique, pour Classiquenews.com (extrait) :

**CNC CLASSIQUENEWS : Vous avez déjà dévoilé une grande partie de la 27<sup>e</sup> édition 2020 du Festival Musique & Mémoire. On remarque la forte présence de programmes spécifiques et des talents les plus engagés de la nouvelle génération d'interprètes. Audace artistique et forts tempéraments sont-ils de fait les caractères distinctifs du Festival ?**



**FABRICE CREUX :** Le festival Musique et Mémoire a un goût prononcé pour l'exploration des répertoires, mais aussi (et surtout) pour la découverte des nouvelles générations d'interprètes. J'ai souvent qualifié cet événement de la scène baroque de festival « laboratoire » et je crois que l'édition 2020 en sera une parfaite illustration.

Ainsi, année après année, le festival s'est taillé une identité forte permettant au territoire réinvesti, de diffuser l'idée et l'expérience d'une aventure humaine et culturelle désormais incontournable dans le paysage des festivals de l'été.

Musique et Mémoire est porté par cette idée forte et génératrice de porter au-devant du public un projet artistique exigeant lui permettant de découvrir des artistes très engagés dans leur choix artistique... à suivre [ici](#)

---

---

CONCERTS GRATUITS sur le TERRITOIRE

Un festival qui défend l'accessibilité de la musique et des concerts...

### A NOCTE TEMPORIS en médiathèques

L'ensemble fondé par le ténor flamand **Reinoud von Mechelen** commence à Musique et Mémoire une résidence propice à l'émergence et l'approfondissement de plusieurs programmes



inédits...

Musique irlandaise avec Anna Besson

La flûtiste de l'ensemble a nocte temporis, Anna Besson (également membre du Quatuor Nevermind) joue la musique irlandaise du XVIIIe siècle : « **The Dubhlinn Gardens** ».

La musique traditionnelle irlandaise, jardin personnel cultivé depuis l'enfance inspire à l'interprète un programme qui s'appuie aussi sur sa formation auprès de flûtistes irlandais (apprentissage essentiellement oral), sur sa propre expérience avec la flûte en bois puis la flûte traversière baroque et l'interprétation historique.

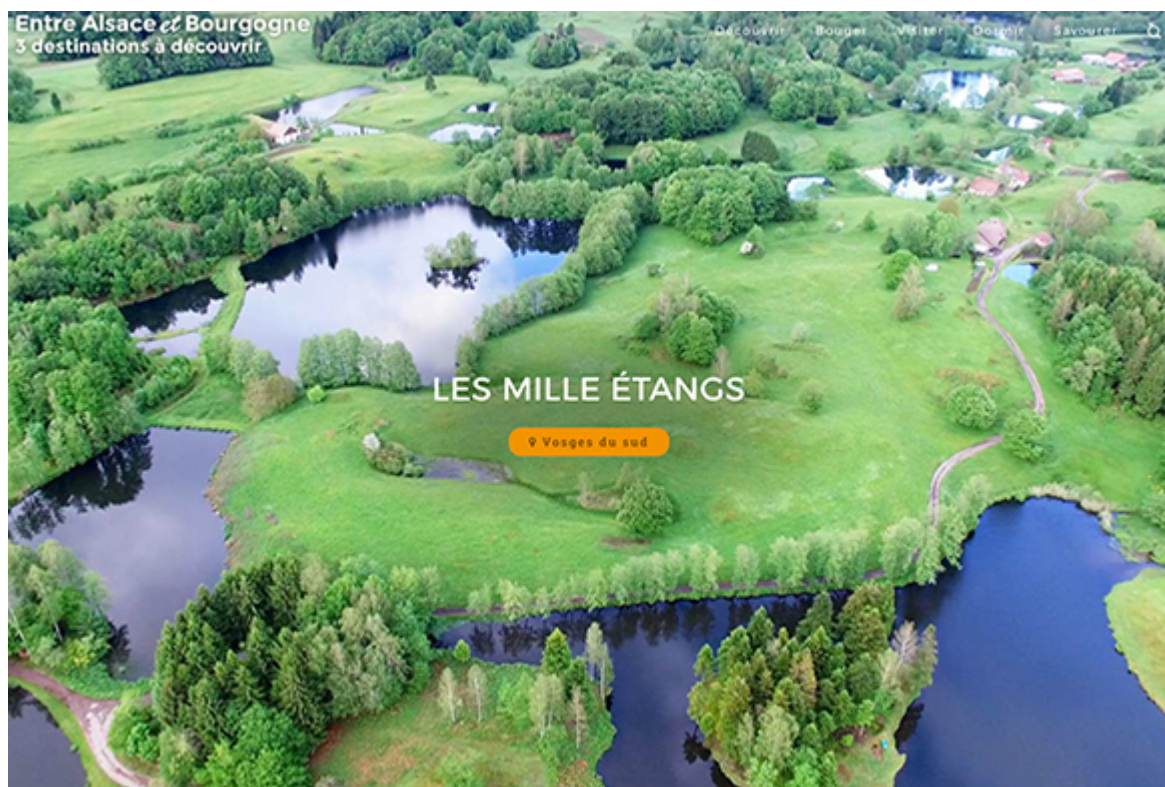
Le programme « The Dubhlinn Gardens » regroupe plusieurs airs parmi les plus populaires dans l'Irlande du XVIIIe siècle, à une époque où musique traditionnelle et musique « savante » sont également considérées. La collection de flûtes traversières d'Anna Besson éclaire les danses spécifiques et le style qui leur est propre.

---

---

5 dates sur le territoire des VOSGES DU SUD

**Gratuit, tout public**



---

Mardi 7 avril, 18 h,  
Lure, bibliothèque municipale

Mercredi 8 avril, 9 h,  
Vaivre-et-Montoille, médiathèque (espace des Fauvettes)

Mercredi 8 avril, 15 h,  
Saint-Loup-sur-Semouse, médiathèque

Mercredi 8 avril, 19 h,  
Jussey, médiathèque

Vendredi 10 avril, 19 h,  
Héricourt, médiathèque

---

---

**Toutes les infos** sur [le site du Festival Musique & Mémoire  
2020](#)

---

---



# Musique Mémoire

27<sup>e</sup> SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

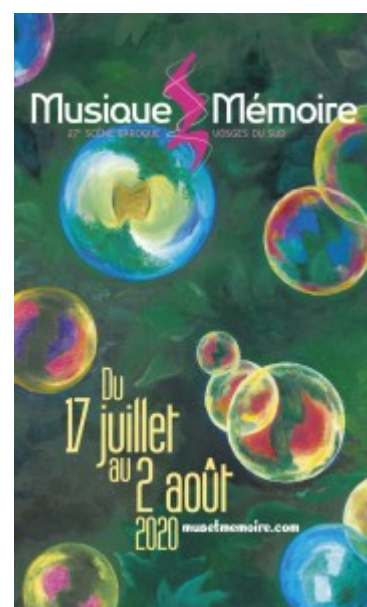
Du  
17 juillet  
au 2 août  
2020

[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

---

# FESTIVALS 2020. 27<sup>e</sup> Festival MUSIQUE & MÉMOIRE (Vosges du Sud), Entretien avec Fabrice Creux

FESTIVALS 2020. 27<sup>e</sup> Festival MUSIQUE & MÉMOIRE (Vosges du Sud, 70). Fabrice Creux, directeur artistique et fondateur du premier Festival de musique dans les Vosges, annonce une programmation riche de promesses et de nouveaux défis artistiques. La 27<sup>e</sup> édition qui aura lieu à l'été 2020 ([du 17 juillet au 2 août 2020](#)) reste fidèle aux valeurs qui depuis sa création, singularisent et distinguent le Festival : exploration et prise de risques. C'est aussi sur le plan humain et artistique, de nouvelles aventures et rencontres qui font de Musique & Mémoire, une remarquable pépinière de talents dont le festivalier mesure chaque année, l'avancement du travail... A partir de l'été 2020, les spectateurs pourront suivre le geste d'un nouvel ensemble, bénéficiaire d'une résidence exceptionnelle : **A nocte temporis**. Soucieux de diffuser les programmes et favoriser la découverte, le festival sait rayonner sur le territoire (cette année entre autres, grâce aux médiathèques partenaires en **Haute-Saône**). Enfin, Musique & Mémoire cultive le goût de l'orgue : l'instrument roi lui inspire à chaque édition, une offre particulière, restituant le clavier dans son lieu patrimonial et dans son contexte musical... Entretien avec Fabrice Creux.





**CNC CLASSIQUENEWS : Vous avez déjà dévoilé une grande partie de la 27<sup>e</sup> édition 2020 du Festival Musique & Mémoire. On remarque la forte présence de programmes spécifiques et des talents les plus engagés de la nouvelle génération d'interprètes. Audace artistique et forts tempéraments sont-ils de fait les caractères distinctifs du Festival ?**

**FABRICE CREUX :** Le festival Musique et Mémoire a un goût prononcé pour l'exploration des répertoires, mais aussi (et surtout) pour la découverte des nouvelles générations d'interprètes. J'ai souvent qualifié cet événement de la scène baroque de festival « laboratoire » et je crois que l'édition 2020 en sera une parfaite illustration.

Ainsi, année après année, le festival s'est taillé une identité forte permettant au territoire réinvesti, de diffuser l'idée et l'expérience d'une aventure humaine et culturelle désormais incontournable dans le paysage des festivals de l'été.

Musique et Mémoire est porté par cette idée forte et génératrice de porter au-devant du public un projet artistique exigeant lui permettant de découvrir des artistes très engagés dans leur choix artistique.

---

**CNC CLASSIQUENEWS : *De quelle manière le territoire et les paysages des Vosges du Sud influencent-ils le fonctionnement du Festival ?***



**FABRICE CREUX :** C'est une question essentielle, car le festival Musique et Mémoire repose sur une relation consubstantielle avec son territoire. Chaque production musicale est choisie en fonction d'un écrin architectural, ce qui

est important pour que l'œuvre musicale s'exprime pleinement. **Les paysages magnifiques des Vosges du Sud**, empreints d'une poésie particulière, apportent aussi une dimension sensible marquante. L'enchevêtrement contrapuntique des mondes végétal, minéral et aquatique confère aux lieux une atmosphère particulière, propice au recueillement et à l'écoute. Une mélodie surgit enchâssée dans son écrin instrumental. Des voix s'entrelacent en une sublime polyphonie. Ici, l'âme baroque exprime toute sa quintessence...

---

---

**CNC CLASSIQUENEWS : *Après Les Timbres, collectif en résidence pendant 6 années, votre choix se porte dès l'été 2020 et pour 3 années sur l'ensemble A Nocte temporis. Pour quelles raisons avez vous choisi la tribu de jeunes musiciens réunis autour du contre-ténor flamand Reinoud van Mechelen ? Sur quels répertoires et quels dispositifs allez vous travailler ensemble ?***

**FABRICE CREUX :** Le compagnonnage artistique que nous avons vécu pendant 6 années avec l'ensemble Les Timbres fut d'une

richesse inouïe : 19 programmes en création, 28 concerts, 7 projets de médiation. Après cette aventure tellement marquante, la question d'une nouvelle orientation s'est posée rapidement et il m'a semblé important d'opter pour un ensemble à la configuration différente. C'est la raison pour laquelle, nous avons eu envie de proposer à l'ensemble a nocte temporis de tenter un partenariat au long cours avec nous.

Cet ensemble fondé autour de la personnalité merveilleuse du jeune ténor belge **Reinoud Van Mechelen** rayonne déjà avec une force incroyable au firmament de la scène baroque actuelle. Son projet artistique est d'une grande diversité avec des propositions tournées vers le grand répertoire, mais aussi au carrefour du folk et de la musique baroque. Pour cette première année de collaboration, a nocte temporis proposera 3 programmes très différents :



Le premier rendra hommage au célèbre [haute-contre Louis Dumesny](#), créateur de la plupart des opéras de Lully.

A nocte temporis présentera ensuite un nouveau programme créé pour Musique et Mémoire proposant un **florilège d'airs et brunettes** allant de la chanson la plus touchante jusqu'à l'air à boire le plus exalté !

Enfin, le troisième programme, ***The Dubhlinn Gardens***, s'attachera à faire le lien entre la musique traditionnelle irlandaise et la musique baroque du XVIIIe siècle.

En 2020, le festival Musique et Mémoire prolonge sa collaboration avec la médiathèque départementale de la Haute-Saône en présentant un nouveau cycle de découvertes, dans 9 médiathèques du département de la Haute-Saône.

A cette occasion, la flûtiste de l'ensemble a nocte temporis, Anna Besson, présentera son projet autour de la musique irlandaise du XVIIIe siècle : « The Dubhlinn Gardens ».

---

---

**CNC CLASSIQUENEWS : *Y a t il d'autres programmes présentés en 2020 que vous aimeriez aussi commenter et pourquoi ?***

**FABRICE CREUX :** Je suis tenté de répondre tous ! Mais je dois dire que les retrouvailles avec **l'orgue historique de la basilique St Pierre de Luxeuil-les-Bains** dont l'origine de la construction remonte au début du XVII<sup>e</sup> siècle, qui vient de bénéficier d'une importante campagne de travaux, me réjouissent particulièrement. Quel bonheur de réentendre cet instrument régénéré, au buffet somptueux, dans 2 programmes magnifiques : Messe pour les Principales Fêtes (1699) de Nicolas de Grigny par **Jean-Luc Ho** et l'ensemble **Les Meslanges** / L'héritage de Rameau par **Yves Rechsteiner** et l'ensemble **Les Surprises**.

Propos recueillis en janvier 2020

---

---

**FESTIVAL MUSIQUE ET MÉMOIRE, édition 2020, 27<sup>e</sup> édition, du 17 juillet au 2 août 2020.** 14 concerts événements dans les Vosges du Sud

<https://musetmemoire.com>

---

---

**LIRE aussi** notre annonce dépêche : Nouvel ensemble associé au Festival Musique & Mémoire 2020, A nocte temporis / Reinould van Mechelen (article d'oct 2019)

<https://www.classiquenews.com/festivals-musique-et-memoire-vos-ges-du-sud-a-nocte-temporis-nouvel-ensemble-associe/>

---

## **VIDEO**

**Voir notre reportage vidéo du 26è Festival Musique & Mémoire :**  
La Fenice, Vox Luminis, Jean-Charles Ablitzer

<https://www.classiquenews.com/festival-musique-et-memoire-2019-la-fenice-vox-luminis-jean-charles-ablitzer/>

Le 26è Festival Musique et Mémoire poursuit son exploration des répertoires entre XVIè et XVIIè avec La Fenice et Jean Tubéry ; il met aussi en scène le formidable orgue ibérique de Grandvillars, récemment inauguré, que joue l'organiste



Jean-Charles Ablitzer (Tientos de Arauxo) auquel répondent les voix uniques, célestes, de VOX LUMINIS, interprètes du Requiem de Victoria – reportage © studio classiquenews.tv / Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM (juillet 2019)

---

---

## Festival MUSIQUE & MÉMOIRE

**LIRE** notre dernier compte rendu publié à l'occasion de l'édition 2019 du festival Musique & Mémoire / COMPTE-RENDU, concert. GRANDVILLARS, église Saint-Martin, le 20 juillet 2019. Francisco CORREA de ARAUXO (1584 – 1654). Tientos. Victoria, Morales... Jean-Charles Ablitzer, orgue ibérique de Grandvillars, Vox Luminis :

<https://www.classiquenews.com/compte-rendu-concert-grandvillars-eglise-saint-martin-le-20-juillet-2019-francisco-correa-de-arauxo-1584-1654-tientos-victoria-morales-jean-charles-ablitzer-orgue-iberique-de-gra/>

Présentation du **Festival Musique & Mémoire 2019 (26<sup>e</sup> édition)** :

<https://www.classiquenews.com/vosges-du-sud-26e-festival-musique-memoire-2019/>

**LIRE aussi** notre présentation et critique du **dernier cd édité par le Festival Musique & Mémoire en 2019** :

CD, événement, critique. **El SIGLO DE ORO**. Jean-Charles Ablitzer, orgue espagnol de **Grandvillars** : Cabezon, Cabanilles... (2 cd Musique & Mémoire, oct 2018)

<https://www.classiquenews.com/compte-rendu-concert-grandvillars-eglise-saint-martin-le-20-juillet-2019-francisco-correa-de-arauxo-1584-1654-tientos-victoria-morales-jean-charles-ablitzer-orgue-iberique-de-gra/>

Notre présentation du **Festival Musique & Mémoire 2018**

<http://www.classiquenews.com/festival-musique-memoire-2018-les-25-ans-2/>

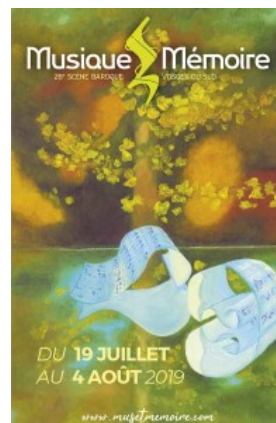
---

---

---

**FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE  
2019 : acte II, le 25-28  
juillet 2019 : ALIA MENS joue  
JS BACH.**

**FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE 2019 : acte II, le 25 juillet 2019 : ALIA MENS joue JS BACH.** Après plusieurs concerts mémorables lors de son premier week end inaugural (19, 20 et 21 juillet : La Fenice, Vox Luminis et Jean-Charles Ablitzer pour Gabrielli, Arauxo, Morales et Victoria: [lire nos comptes rendus](#)), le 26<sup>e</sup> Festival Musique et Mémoire dans les Vosges du Sud poursuit sa formidable exploration des répertoires, accompagnant, favorisant le geste d'ensembles engagés, plus que jamais défenseurs de lectures et de répertoires particulièrement investies, caractérisées... Plus que tout autre, le Festival conçu par Fabrice Creux affirme une intuition et un goût unique dans le défrichage des répertoires et le compagnonnage réservé aux artistes partenaires. Ce week end, devrait réaliser de prochains accomplissements mémorables, dès le 25 juillet à Belfort (Eglise Sainte Clotilde, 21h), programme IN ECO PER CORI par **Les Sacqueboutiers**. Puis, vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 juillet, suite du **cycle JEAN SEBASTIEN BACH par Olivier Spilmont et son ensemble ALIA MENS** : Suites françaises, cantates de Leipzig, œuvres orchestrales, festives et poétiques... Concerts incontournables.



**CONSULTER ici toute la programmation du WEEK END II / ACTE II  
du 26<sup>e</sup> Festival Musique et Mémoire 2019 :**

<https://musetmemoire.com>

---

---

**LIRE** aussi notre [PRESENTATION du FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE 2019](#)

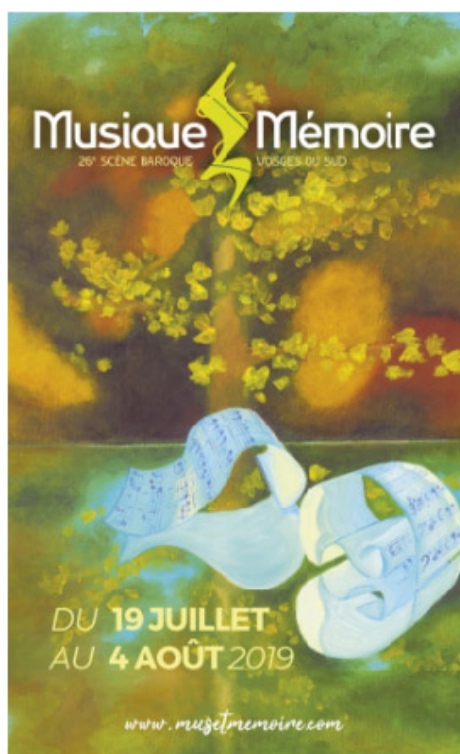






# Musique & Mémoire

SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD



## Festival Musique et Mémoire 2019

26<sup>e</sup> édition, du 19 juillet au 4 août  
Vosges du Sud

**Jeudi 25 juillet, 21 h**

église Ste Odile, Belfort

**In Eco Per Cori**

**Les Sacqueboutiers**

ensemble de cuivres anciens de Toulouse

Daniel Lassalle, *sacqueboute*

Jean-Pierre Canihac, *cornet à bouquin*

Yasuko Uyama-Bouvard, *orgue*

Au XVI<sup>e</sup> siècle, à la basilique Saint-Marc de Venise, la disposition de deux orgues se faisant face à inciter les musiciens comme Gabrieli à composer des pièces à deux groupes de chanteurs ou d'instrumentistes jouant ou chantant en écho. *Canzone* et Sonates instrumentales exploitant cette technique d'écriture constituent ce merveilleux programme vénitien.

## Alia Mens

**Bach**

Vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 juillet

Ce parcours s'ouvre par un programme solo (*Bist du bei mir*) qui offre un éclairage intime et tendre sur l'œuvre pour clavier de Bach avec ses Suites dites "Françaises".

Le cœur de cette proposition est un programme de cantates de Leipzig, peu connues, qui, par leurs constructions et leurs histoires, sont envisageables à un chanteur par partie.

Pour terminer, Alia Mens propose un véritable feu d'artifice avec les grandes œuvres orchestrales de Bach, les plus jubilatoires! Toute cette "retraite aux Flambeaux" parcourt les tonalités les plus solaires avec trompettes et timbales !



# Musique Mémoire

26<sup>e</sup> SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

DU **19 JUILLET**  
AU **4 AOÛT 2019**

*[www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com)*

