COMPTE-RENDU. VILLARS-SUR-OLLON (Suisse). VILLARS MUSIC, 1ère JUNIOR ACADEMY, 28 juin – 4 juillet 2026

Début juillet 2026 s'est déroulée à l'initiative de Villars Music, la première édition de la Junior Academy, une session inédite qui souhaite désormais encourager et accompagner les jeunes vocations ; c'est à dire accueillir de très jeunes instrumentistes entre 10 et 18 ans (violonistes, altistes, violoncelliste et même cette année, contrebassiste) … dans un environnement propice à la concentration et à la créativité artistique, dans une ambiance bienveillante et stimulatrice.

VILLARS, transmettre l'excellence…

Si Salzbourg est pour le classique, le festival le plus identifié et malgré son histoire ancienne, une marque toujours indiscutable, gageons que Villars devienne à terme la destination phare pour tout jeune musicien en quête de

perfectionnement et de réponses ; et pour tout mélomane, averti ou néophyte, le lieu à rejoindre pour y découvrir, rencontrer et suivre les grands interprètes de demain…

Cette nouvelle académie complète en réalité une offre déjà reconnue. La Junior Academy vient aujourd'hui enrichir un projet plus vaste porté par Villars Music, qui réunit désormais **3 académies, la Junior Academy, la Villars Music Academy** et **le Villars Music Lab**, ainsi qu'une saison de concerts et un festival dont la première édition est prévue en 2027. Les trois académies proposent un enseignement de très haut niveau dispensé par de grands solistes internationaux auxquels se joignent des membres des **Berliner Philharmoniker** et des **Wiener Philharmoniker**. L'ensemble repose sur une même philosophie : conjuguer l'excellence artistique avec une relation humaine attentive, accessible, profondément personnalisée.

Peu d'académies musicales offrent un cadre et un parcours, aussi complet et inspirant que la Junior Academy à Villars-sur-Ollon (Suisse). Pensée, réfléchie, rédigée par **Aline Champion**, premier violon du Berliner Philharmoniker depuis 26 ans, l'offre pédagogique élargit les champs formateurs, cultive entre empathie et proximité, l'éveil des jeunes musiciens dans une dynamique qui outrepasse la pratique musicale stricto sensu. L'initiative de cet été est d'autant plus méritoire que c'est sa première édition en juillet 2026. Elle a réuni une trentaine de jeunes instrumentistes.

PHILOSOPHIE & PÉDAGOGIE

Jouer bien, maîtriser la technique sont bien sûr favorisés mais ils ne sont pas suffisants. Il s'agit aussi de rétablir l'acte de produire des sons non pour lui-même mais dans un

environnement, dans le sens d’une communication ouverte et circulaire qui implique un large cercle autour de l’instrumentiste. Chaque élève est invité à s’interroger sur le sens et la direction de son jeu, sur son rapport à l’instrument, à la musique, aux autres… : ses camarades d’apprentissage, ses professeurs, et les auditeurs bien sûr (venus pour le concert final). Pas de sens sans une connexion qui relie plusieurs individus. Pas d’expérience enrichissante sans un échange, un partage, une écoute croisée. L’humain se nourrit de l’humain comme il se nourrit de tout ce qui l’environne et lui donne une résonance.

Emblématiques, des sessions musicales **en plein air** sont organisées : les élèves jouent à l’adresse des … oiseaux, des moutons, des vaches. L’instrumentiste expérimente d’autres sensations que celles habituellement liées au cadre du concert traditionnel en espace fermé. Il repousse ses propres limites. L’interaction est capitale et les sensations vécues pendant ce jeu hors normes, enrichissent encore la pratique du jeune musicien. En jouant au cœur de la Nature, il développe une autre qualité d’écoute, de présence et d’attention à son environnement. C’est une manière d’élargir sa perception de la musique et de la relation qu’il entretient avec le Vivant. Quand je produit un son, avec qui je communique, quel en est le retour ?

Photo © Villars Music 2026

La philosophie mise en pratique à Villars est le fruit d’une réflexion très profonde menée par Aline Champion dont l’expérience comme instrumentiste, se révèle d’année en année, particulièrement bénéfique et même visionnaire.

A Villars, le propre de l’offre pédagogique est d’inscrire la pratique dans un vaste questionnement libre et ouvert qui invite l’élève à trouver son centre, sa place, le sens de ses choix, artistiquement comme humainement. Tout est une question de vibration, de transmission, d’écoute et de réponse, dans un

espace qui permet de communiquer et de partager. Les élèves sont invités à comprendre non seulement **comment interpréter** une œuvre, mais aussi **pourquoi** ils la jouent, pour qui, et comment la musique devient un véritable langage entre les êtres.

Au cœur de la transmission

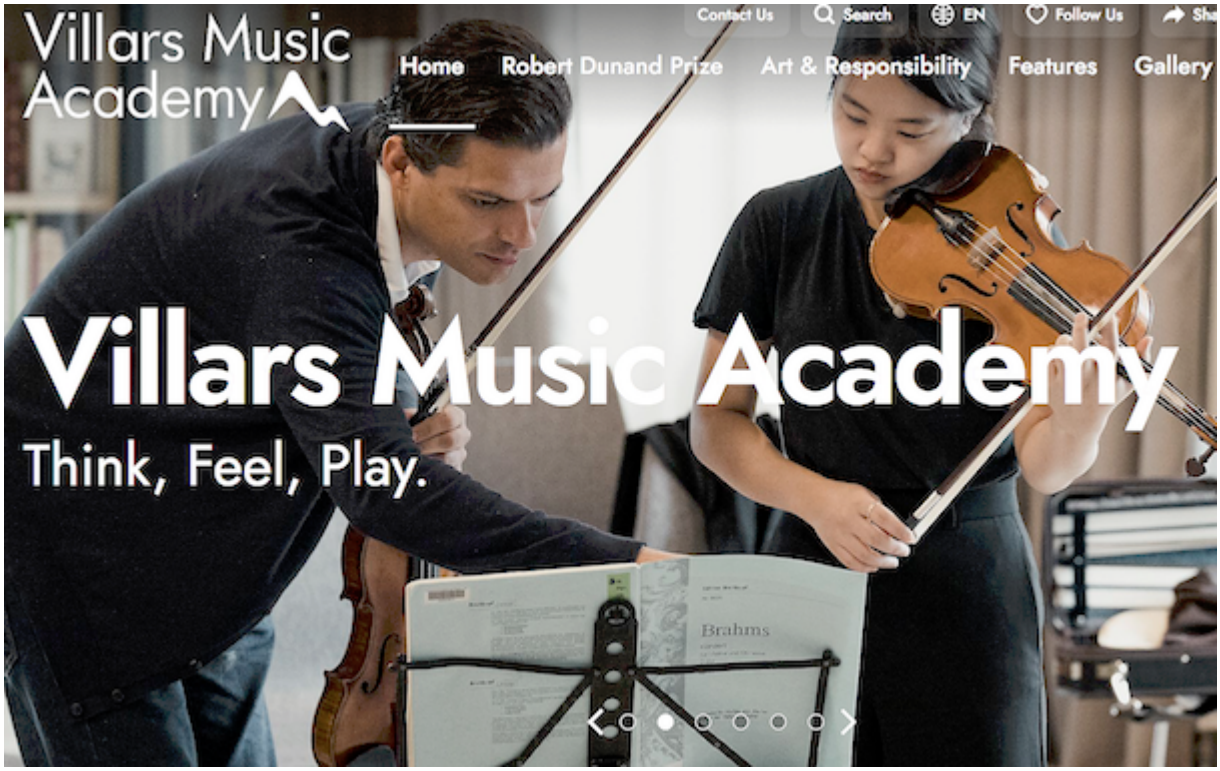
L'équipe des professeurs parmi lesquels entre autres, la violoniste **Denitsa Kazakova** et le violoncelliste **Martin Reetz** des Conservatoires de Lausanne et Neuchâtel, la violoniste **Eva Rabchevska**, membre des Berliner Philharmoniker, mais aussi **Simone Bernardini** qui a été violon solo de l'Orchestre National de Lyon et du Juilliard Orchestra, avant de rejoindre les Berliner Philharmoniker en 2002… Ils assurent un environnement et un appui continu auprès des élèves qui pendant la semaine suivent des cours individuels et aussi des sessions collectives.
Chaque élève travaille en concertation avec les autres, la pièce qu'il jouera lors du concert de clôture (samedi 4 juillet). Un atelier spécifique et d'autant plus formateur, est réservé aux jeunes musiciens seuls, invités à débattre entre eux, et trouver par eux-mêmes, les meilleures options pour réussir ensemble, le mouvement de musique de chambre qu'ils joueront pour le concert final (en l'occurrence le 1er mouvement du Sextuor à cordes opus 18 de Brahms).

Au cours de la semaine des tempéraments déjà affirmés se distinguent. Cette jeunesse a du cran et force l'admiration par ses aptitudes à relever des défis qui les exposent : ainsi la violoncelliste **Victoria** au violoncelle dans la « Sonate Arpeggione » de Schubert (1er mouvement, dans une version pour orchestre de cordes), ou la contrebassiste **Frances**, dans l'Allegro du Concerto de Capuzzi… L'une des jeunes violonistes

de cette première promotion (**Manon**) a choisi le premier mouvement du concerto pour violon de Brahms ; pour les guider pendant les répétitions, **Simone Bernardini** : sous la conduite du violoniste qui est aussi chef d'orchestre, l'ensemble des élèves sont réunis, tous associés pour réaliser la partie orchestrale ; l'écoute collective, la recherche d'un son cohérent susceptible de porter la soliste … s'avèrent autant d'étapes essentielles pour aborder la séquence, l'une des plus belles et puissantes du répertoire.
Ailleurs **la classe de violoncelles**, composée de jeunes voire très jeunes musiciens, permet d'aborder une pièce très bien écrite (signée Julius Klengel) qui met en valeur chaque pupitre et le soliste, un élève plus âgé et aguerri qui n'hésite pas d'ailleurs à encourager et conseiller ses cadets. La transmission, l'aide intergénérationnelle sont essentielles.
Pendant le concert, ce sont plusieurs instrumentistes qui se succèdent, en duo, en trio, en quatuor… la pratique en formations diverses explore autant de dispositifs que nécessaire pour placer chaque musicien en situation.
Parmi les plus jeunes, la jeune violoniste **Scarlett**, d'une maturité musicale impressionnante malgré son jeune âge, éblouit par sa justesse expressive comme ses facilités techniques. La pièce qu'elle a choisi de jouer en soliste : « Zigeunerweisen » de Pablo de Sarasate, véritable joyau virtuose, est réalisée avec la finesse requise et une élégance superlative. En fin de concert, c'est elle qui reçoit « **l'Étoile** » de la première Junior Académy : une distinction qui se veut un encouragement à mesurer et nourrir sa motivation ; à poursuivre l'aventure musicale dans les valeurs de l'Académie ; cette étoile est aussi un marqueur éloquent soulignant le très haut niveau des jeunes musiciens réunis à Villars pour cette première édition. Au-delà des récompenses individuelles, cette première édition révèle surtout la naissance d'un projet d'envergure appelé à s'inscrire durablement dans le paysage musical. Rendez-vous est donné en 2027 où sont annoncés de nouveaux événements décisifs et

fédérateurs. A suivre.

PLUS d'INFORMATIONS sur le site **VILLARS MUSIC** :
https://www.villarsmusic.com/



---

approfondir

LIRE aussi **notre compte rendu de la Villars Music Academy 2025** :
https://www.classiquenews.com/reportage-special-villars-music-academy-2025-a-lecole-de-lexcellence-et-du-bien-etre-

lenseignement-global-cree-par-aline-champion/

REPORTAGE spécial. VILLARS MUSIC ACADEMY 2025 : à l’école de l’excellence et du sens. L’enseignement global créé par Aline Champion