

COMPTE-RENDU. VILLARS-SUR-OLLON (Suisse). VILLARS MUSIC, 1ère JUNIOR ACADEMY, 28 juin – 4 juillet 2026

Début juillet 2026 s'est déroulée à l'initiative de [Villars Music](#), la première édition de la Junior Academy, une session inédite qui souhaite désormais encourager et accompagner les jeunes vocations ; c'est à dire accueillir de très jeunes instrumentistes entre 10 et 18 ans (violonistes, altistes, violoncelliste et même cette année, contrebassiste) ... dans un environnement propice à la concentration et à la créativité artistique, dans une ambiance bienveillante et stimulatrice.

VILLARS, transmettre l'excellence...

Si Salzbourg est pour le classique, le festival le plus identifié et malgré son histoire ancienne, une marque toujours indiscutable, gageons que Villars devienne à terme la destination phare pour tout jeune musicien en quête de

perfectionnement et de réponses ; et pour tout mélomane, averti ou néophyte, le lieu à rejoindre pour y découvrir, rencontrer et suivre les grands interprètes de demain...

Cette nouvelle académie complète en réalité une offre déjà reconnue. La Junior Academy vient aujourd'hui enrichir un projet plus vaste porté par Villars Music, qui réunit désormais **3 académies, la Junior Academy, la Villars Music Academy et le Villars Music Lab**, ainsi qu'une saison de concerts et un festival dont la première édition est prévue en 2027. Les trois académies proposent un enseignement de très haut niveau dispensé par de grands solistes internationaux auxquels se joignent des membres des **Berliner Philharmoniker** et des **Wiener Philharmoniker**. L'ensemble repose sur une même philosophie : conjuguer l'excellence artistique avec une relation humaine attentive, accessible, profondément personnalisée.

Peu d'académies musicales offrent un cadre et un parcours, aussi complet et inspirant que la Junior Academy à Villars-sur-Ollon (Suisse). Pensée, réfléchie, rédigée par **Aline Champion**, premier violon du Berliner Philharmoniker depuis 26 ans, l'offre pédagogique élargit les champs formateurs, cultive entre empathie et proximité, l'éveil des jeunes musiciens dans une dynamique qui outrepassse la pratique musicale stricto sensu. L'initiative de cet été est d'autant plus méritoire que c'est sa première édition en juillet 2026. Elle a réuni une trentaine de jeunes instrumentistes.

PHILOSOPHIE & PÉDAGOGIE

Jouer bien, maîtriser la technique sont bien sûr favorisés mais ils ne sont pas suffisants. Il s'agit aussi de rétablir l'acte de produire des sons non pour lui-même mais dans un

environnement, dans le sens d'une communication ouverte et circulaire qui implique un large cercle autour de l'instrumentiste. Chaque élève est invité à s'interroger sur le sens et la direction de son jeu, sur son rapport à l'instrument, à la musique, aux autres... : ses camarades d'apprentissage, ses professeurs, et les auditeurs bien sûr (venus pour le concert final). Pas de sens sans une connexion qui relie plusieurs individus. Pas d'expérience enrichissante sans un échange, un partage, une écoute croisée. L'humain se nourrit de l'humain comme il se nourrit de tout ce qui l'environne et lui donne une résonance.

Emblématiques, des sessions musicales **en plein air** sont organisées : les élèves jouent à l'adresse des ... oiseaux, des moutons, des vaches. L'instrumentiste expérimente d'autres sensations que celles habituellement liées au cadre du concert traditionnel en espace fermé. Il repousse ses propres limites. L'interaction est capitale et les sensations vécues pendant ce jeu hors normes, enrichissent encore la pratique du jeune musicien. En jouant au cœur de la Nature, il développe une autre qualité d'écoute, de présence et d'attention à son environnement. C'est une manière d'élargir sa perception de la musique et de la relation qu'il entretient avec le Vivant. Quand je produit un son, avec qui je communique, quel en est le retour ?



Photo ©

Villars Music 2026

La philosophie mise en pratique à Villars est le fruit d'une réflexion très profonde menée par Aline Champion dont l'expérience comme instrumentiste, se révèle d'année en année, particulièrement bénéfique et même visionnaire.

A Villars, le propre de l'offre pédagogique est d'inscrire la pratique dans un vaste questionnement libre et ouvert qui invite l'élève à trouver son centre, sa place, le sens de ses choix, artistiquement comme humainement. Tout est une question de vibration, de transmission, d'écoute et de réponse, dans un

espace qui permet de communiquer et de partager. Les élèves sont invités à comprendre non seulement **comment interpréter** une œuvre, mais aussi **pourquoi** ils la jouent, pour qui, et comment la musique devient un véritable langage entre les êtres.

Au cœur de la transmission

L'équipe des professeurs parmi lesquels entre autres, la violoniste **Denitsa Kazakova** et le violoncelliste **Martin Reetz** des Conservatoires de Lausanne et Neuchâtel, la violoniste **Eva Rabchevska**, membre des Berliner Philharmoniker, mais aussi **Simone Bernardini** qui a été violon solo de l'Orchestre National de Lyon et du Juilliard Orchestra, avant de rejoindre les Berliner Philharmoniker en 2002... Ils assurent un environnement et un appui continu auprès des élèves qui pendant la semaine suivent des cours individuels et aussi des sessions collectives.

Chaque élève travaille en concertation avec les autres, la pièce qu'il jouera lors du concert de clôture (samedi 4 juillet). Un atelier spécifique et d'autant plus formateur, est réservé aux jeunes musiciens seuls, invités à débattre entre eux, et trouver par eux-mêmes, les meilleures options pour réussir ensemble, le mouvement de musique de chambre qu'ils joueront pour le concert final (en l'occurrence le 1er mouvement du Sextuor à cordes opus 18 de Brahms).

Au cours de la semaine des tempéraments déjà affirmés se distinguent. Cette jeunesse a du cran et force l'admiration par ses aptitudes à relever des défis qui les exposent : ainsi la violoncelliste **Victoria** au violoncelle dans la « Sonate Arpeggione » de Schubert (1er mouvement, dans une version pour orchestre de cordes), ou la contrebassiste **Frances**, dans l'Allegro du Concerto de Capuzzi... L'une des jeunes violonistes

de cette première promotion (**Manon**) a choisi le premier mouvement du concerto pour violon de Brahms ; pour les guider pendant les répétitions, **Simone Bernardini** : sous la conduite du violoniste qui est aussi chef d'orchestre, l'ensemble des élèves sont réunis, tous associés pour réaliser la partie orchestrale ; l'écoute collective, la recherche d'un son cohérent susceptible de porter la soliste ... s'avèrent autant d'étapes essentielles pour aborder la séquence, l'une des plus belles et puissantes du répertoire.

Ailleurs **la classe de violoncelles**, composée de jeunes voire très jeunes musiciens, permet d'aborder une pièce très bien écrite (signée Julius Klengel) qui met en valeur chaque pupitre et le soliste, un élève plus âgé et aguerri qui n'hésite pas d'ailleurs à encourager et conseiller ses cadets. La transmission, l'aide intergénérationnelle sont essentielles.

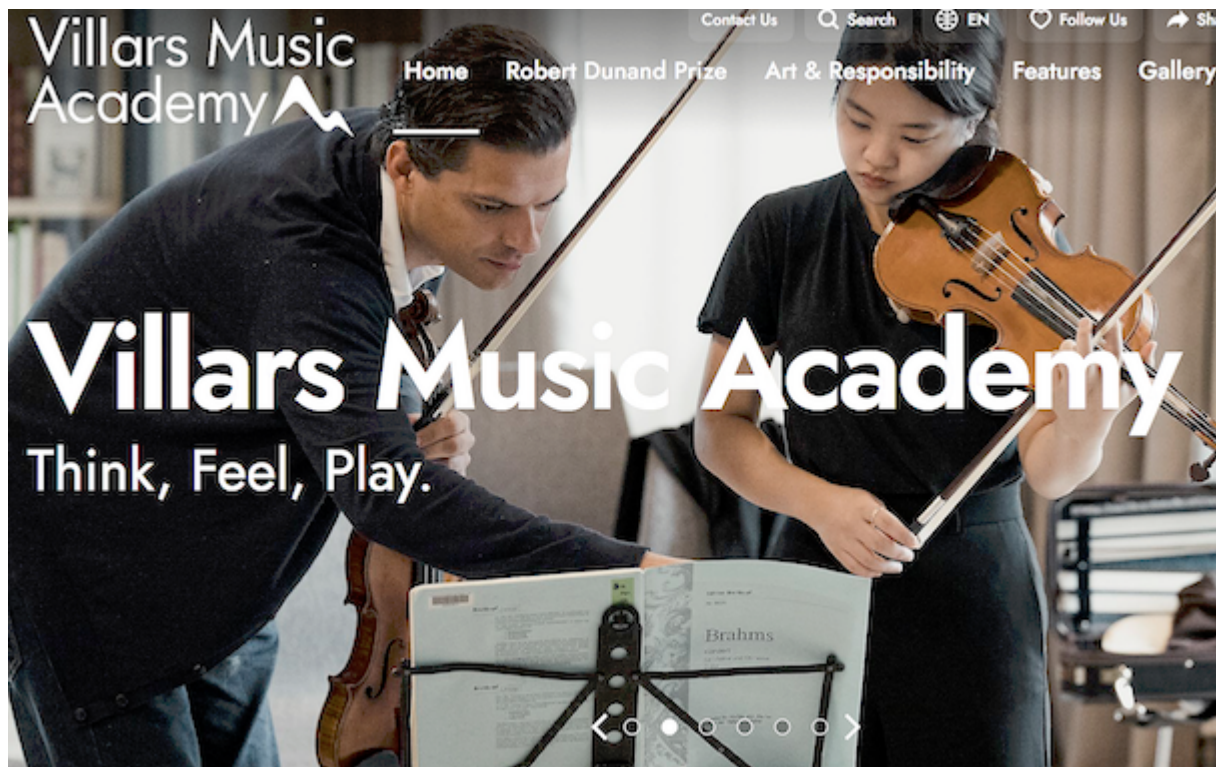
Pendant le concert, ce sont plusieurs instrumentistes qui se succèdent, en duo, en trio, en quatuor... la pratique en formations diverses explore autant de dispositifs que nécessaire pour placer chaque musicien en situation.

Parmi les plus jeunes, la jeune violoniste **Scarlett**, d'une maturité musicale impressionnante malgré son jeune âge, éblouit par sa justesse expressive comme ses facilités techniques. La pièce qu'elle a choisi de jouer en soliste : « Zigeunerweisen » de Pablo de Sarasate, véritable joyau virtuose, est réalisée avec la finesse requise et une élégance superlative. En fin de concert, c'est elle qui reçoit « **l'Étoile** » de la première Junior Académie : une distinction qui se veut un encouragement à mesurer et nourrir sa motivation ; à poursuivre l'aventure musicale dans les valeurs de l'Académie ; cette étoile est aussi un marqueur éloquent soulignant le très haut niveau des jeunes musiciens réunis à Villars pour cette première édition. Au-delà des récompenses individuelles, cette première édition révèle surtout la naissance d'un projet d'envergure appelé à s'inscrire durablement dans le paysage musical. Rendez-vous est donné en 2027 où sont annoncés de nouveaux événements décisifs et

fédérateurs. A suivre.

PLUS d'INFORMATIONS sur le site **VILLARS MUSIC** :

<https://www.villarsmusic.com/>



approfondir

LIRE aussi notre compte rendu de la Villars Music Academy 2025

:

<https://www.classiquenews.com/reportage-special-villars-music-academy-2025-a-lecole-de-lexcellence-et-du-bien-etre->

lenseignement-global-cree-par-aline-champion/

[*REPORTAGE spécial. VILLARS MUSIC ACADEMY 2025 : à l'école de l'excellence et du sens. L'enseignement global créé par Aline Champion*](#)

SUISSE. 5ème VILLARS MUSIC ACADEMY [5-12 juillet 2026] : l'école de l'excellence. Concerts exceptionnels les 10 et 11 juillet 2026

Fondée par la violoniste Aline Champion, la Villars Music Academy / l'Académie de Musique de Villars devient l'école de l'excellence où les jeunes

instrumentistes les plus doués suivent une formation musicale avec les plus grands musiciens internationaux, en particulier les membres du prestigieux Berliner Philharmoniker. Violonistes, altistes, violoncellistes perfectionnent leur technique, approfondissent la connaissance des partitions, surtout découvrent et partagent des valeurs exemplaires qui selon le vœu de la fondatrice Aline Champion, place l'humain au cœur du jeu collectif : fondé sur la transmission et les relations intergénérationnelles, le cheminement pédagogique favorise le travail et le partage entre instrumentistes chevronnés et jeunes musiciens ; les concerts de fin d'académie, sont particulièrement attendus ; ils permettent aux spectateurs d'écouter tous les musiciens au travail, les élèves jouant avec les professeurs.

La prochaine Académie se déroule **du 5 au 12 juillet** au Palais historique de Villars à **Villars-sur-Ollon**. Au programme : masterclasses, musique de chambre, coaching mental, coaching physique, développement de carrière, conférences et séminaires, concours, concerts. **Les concerts publics** qui

mettent en vedette professeurs et lauréats 2026 auront lieu respectivement **les 10 et 11 juillet 2026** au Théâtre du Villars Palace.

Vendredi 10 juillet 2026, 20h

Villars Music Academy
Grands Solistes & Jeunes Artistes
Théâtre du Villars Palace

Rencontre entre la nouvelle génération d'artistes et de grands solistes internationaux. Lors de ce premier concert public, élèves et professeurs jouent ensemble, bel exemple de parité et de transmission.

Programme

Mendelssohn : Quatuor op.80

Allegro vivace assai

Violon1 : Layang Tang,

Violon2 : Pr. Vineta Sareika,

Alto : Ingrid Odé,

Violoncelle : Eva Arderius.

SCHUBERT

Quintette D956 [Adagio]

Violon1 : Emiri Kakiuchi,

Violon2 : Juliette Nougéin,

Alto : Justin Julian,

Violoncelle : Pr. Jens Peter Mainz, Violoncelle : Guillem Gracia

MENDELSSOHN

Octuor op.20

Allegro moderato ma con fuoco

Violon1 : Nicholas Hammel,

Violon2 : Salvatore Di Lorenzo, Violon3 : Michal Skibinski,

Violon4 : Pr. Simone Bernardini,

Alto1 : Sehun Ahn,

Alto2 : Yeonseo Jo,

Violoncelle1 : Canon Shibata, Violoncelle2 : Pietro Silvestri.

MENDELSSOHN

Octuor op.20 [Andante]

Violon1 : Constant Clermont,

Violon2 : Gianni Wiede,

Violon : Kyota Kakiuchi,

Violon4 : Iryna Borysova,

Alto1 : Hsien Wen Lien,

Alto2 : Samuel Voiler,

Violoncelle : Marei Schibilski, Violoncelle2 : Jan Nedvetsky.

MOZART : Quintette K515 [Allegro] Violon1 : Isabelle Kruithof,

Violon2 : Hee Jin Park,

Alto1 : Vincenzo Calgagno,

Alto2 : Pr. Walter Küssner,

Violoncelle : Friederike Herold.

BRAHMS : Quintette op.111

Allegro non troppo ma con brio Violon1 : I-Hao Cheng,

Violon2 : Zoriana Myliavska,

Alto1: Pr. Walter Küssner,

Alto2 : ShuHan Xu,

Violoncelle : Alvaro Cames.

MENDELSSOHN

Octuor op.20

Scherzo, Allegro leggierissimo – Presto

Orchestre de chambre de la Villars Music Academy

Pr. Simone Bernardini, direction

Samedi 11 juillet 2026, 20h

Villars Music Academy

Concert de Gala

Grands Solistes Internationaux

&

Finalistes du Prix Robert Dunand

Théâtre du Villars Palace

Programme

FINALE DU PRIX ROBERT DUNAND 2026

Fritz Kreisler (1875–1962)

Viennese Rhapsodic Fantasietta

Layang Tang, violon

Noriko Sugimaya, piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840–1893)

Pezzo capriccioso en si mineur, op. 62

Eva Arderius, violoncelle

Noriko Sugimaya, piano

Entracte et délibération du Jury

GRAND SOLISTES INTERNATIONAUX

Zoltán Kodály (1882–1967)

Duo pour violon et violoncelle, Op. 7

I. Allegro serioso, non troppo

II. Adagio – Andante

III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto

Prof. Vineta Sareika, violon

Prof. Jens Peter Mainz, violoncelle

Johannes Brahms (1833–1897)

Quatuor avec piano n° 1 en sol mineur, op. 25

I. Allegro

II. Intermezzo. Allegro ma non troppo – Trio. Animato

III. Andante con moto

IV. Rondo alla Zingarese. Presto

Prof. Vineta Sareika, violon

Prof. Walter Küssner, alto

Prof. Jens Peter Mainz, violoncelle

Noriko Sugimaya, piano

La Villars Music Academy 2026 s'achève par un concert exceptionnel qui réunit les jeunes finalistes du Prix Robert Dunand et plusieurs solistes internationaux [la plupart membres du collège des professeurs de la Villars Music Academy 2026] autour des grandes œuvres du répertoire de musique de chambre. Au programme, des pièces maîtresses de Kodály, Brahms...

Le partage, la transmission, l'esprit d'une communauté cher à la fondatrice de Villars Music, Aline Champion, associent jeunes talents et artistes confirmés sur scène pour une soirée

d'excellence, placée sous le signe du dialogue musical, de l'excellence et de la rencontre.

Prolongeant l'esprit Villars Music, le concert propose une soirée unique où interprètes et public partagent la passion de la musique

Plus d'infos sur le site de VILLARS MUSIC ACADEMY :
<https://villarsmusicacademy.org/>

Collège des enseignants de la Villars Music Academy 2026 :

Rainer Honeck, violin / violon
Vineta Sareika, violin / violon
Nils Mönkemeyer, viola / alto
Jens Peter Maintz, cello / violon
Simone Bernardini, violin / violon
Walter Küssner, viola / alto

Approfondir

LIRE aussi notre compte rendu reportage spécial de la VILLARS MUSIC ACADEMY 2025 : à l'école de l'excellence et du sens... :
<https://www.classiquenews.com/reportage-special-villars-music-academy-2025-a-lecole-de-lexcellence-et-du-bien-etre-lenseignement-global-cree-par-aline-champion/>

Depuis 4 ans, la genevoise Aline Champion, violon soliste du Berliner Philharmoniker, réalise son rêve : une école destinée aux jeunes musiciens qui propose une approche complète, globale, exemplaire, et très exigeante : technicité, concentration, bien-être, épanouissement. Et davantage encore, portée par des valeurs essentielles : humilité, empathie, philosophie. Qu'est ce qu'un super virtuose s'il ne comprend pas son corps, son psychisme ?

**CRITIQUE, concert. VILLARS-SUR-OLLON, le 24 avril 2026.
Récital AVA BAHARI, violon /
Andrei Banciu, piano.
CHAUSSON, RAVEL, BEETHOVEN...**

D'une vivacité continue, le geste de la violoniste suédoise Ava Bahari s'expose ce soir au Villars Palace (*Salon Hergé*) dans le cadre de la série de concerts proposée par Villars Music, ... une offre musicale exceptionnelle, tout à fait adaptée dans un cadre aussi somptueux. La jeune interprète cultive un souffle souverain, un naturel chantant qui sait s'immerger dans les profondeurs plus sombres, exprimant tout ce que chaque partition détient : la subtilité du son, l'intensité jamais appuyée, la souplesse comme l'infinie sensibilité des nuances de phrasés clairs et tenus ... autant d'éléments personnels qui servent

essentiellement le sens unitaire,
l'architecture globale, dévoilant souvent
une compréhension personnelle, très
investie, à la fois organique et même
viscérale qui éclairent de l'intérieur la
structure des partitions.



Ceci
transparaît dès **le Poème de Chausson**, – préambule audacieux,
qu'anime une houle intérieure, à la fois enivrée et passionnée
... Sur les traces du drame de Tourgueniev dont s'inspire
Chausson, les deux interprètes savent exprimer dans l'âpreté
et l'amertume, cette bouleversante série de confessions et
d'élans contradictoires dont la couleur tragique s'éclaire à
la fin, la voix du violon exprimant ce « *Chant de l'amour
triomphant* », titre du texte de l'écrivain et que reprend mot
à mot Chausson sur le manuscrit de sa version violon / piano.

Puis les instrumentistes abordent sans réserve le flux contrasté et rugueux de **Tzigane** dont le caractère nerveux, mordant éclaire un autre aspect du jeu de la violoniste : sa fougue expressive, une énergie, subtilement canalisée, qui s'enflamme sans jamais perdre la précision ni la nuance.

Ce avec d'autant plus de constance que la violoniste partage une même vision sonore et poétique avec son partenaire familial, **Andrei Banciu**. Tous deux ont déjà joué ensemble Ravel et Chausson ; ce soir, ils ajoutent la **Sonate Kreutzer de Beethoven**, qu'interprète pour la première fois la violoniste. C'est un pari gagné car le 2ème mouvement, en particulier, ample et fluide, permet au duo de se répondre et fusionner, de respirer dans le même souffle, dans une suite d'élans partagés où les deux voix s'unissent, s'enroulent, dans un entrelac de plus en plus exalté, et qui semble à plusieurs reprises ne plus toucher terre, comme aspiré dans une attraction double.

Presque trentenaire, **Ava Bahari** est une artiste accomplie : l'ambition et la versatilité du programme le démontrent sans réserve ; c'est aussi à Villars, un modèle pour les plus jeunes instrumentistes ... Son jeu brille avec d'autant plus de feu et d'éclat qu'elle est elle-même une ancienne élève de l'Académie Villars (**Villars Music Academy**), inscrite dès la première session de la formation créée par **Aline Champion** (2022), elle-même premier violon du Philharmonique de Berlin pendant plus de 25 ans ...

Villars Music : l'école de l'excellence au plus haut niveau

La virtuosité technicienne, la discipline, la conscience portée vers soi et les autres, la connexion au monde, l'écoute de son corps, la quête du sens et une conception globale de la pratique musicale sont autant d'aspect du métier qu'Ava Bahari a pu ainsi absorber, mesurer, comprendre, intégrer dans un alignement propice pour son propre développement.

Cet enseignement si particulier et si complet a été conçu, mûri, affiné par Aline champion, l'expérience et une exigence exceptionnelle composent ici un cocktail détonant qui redéfinit aujourd'hui la réalité et les enjeux de la transmission.

Sa vision de l'apprentissage, son expérience globale et profonde du métier d'instrumentiste (dans l'orchestre et comme soliste), sont une source fondamentale et irremplaçable pour tout musicien qui souhaite se développer comme personne et comme artiste, comprendre son futur métier, agir et jouer en pleine conscience.

Tout cela s'entend ce soir dans ce jeu qui respire, murmure, émeut, saisit, terrasse ou enivre littéralement ; dans cette versatilité intérieure, fluide et facétieuse, qui fait aussi les délices et le miel de son approche du Concerto de Sibelius qu'Ava Bahari vient de faire paraître pour Alpha avec le Goteborg Symphony Orchestra dont elle est artiste en résidence depuis deux saisons déjà.

Voilà qui va stimuler et encourager les jeunes vocations : **Aline Champion** vient de nommer **Ava Bahari**, » *Youth Ambassador* « : ambassadrice de Villars pour la jeunesse. Belle reconnaissance et encouragement pour témoigner, partager,

transmettre ...

A Villars chaque année ont lieu plusieurs académies dédiées au perfectionnement des jeunes artistes : à leur développement humain comme artistique. La transmission des valeurs les plus fondatrices et structurantes étant au coeur d'une plateforme pédagogique désormais unique au monde : cette année, l'habituelle **Music Academy** estivale (cette année du 5 au 12 juillet), destinée aux jeunes instrumentistes à cordes est précédée d'une **Junior Academy** regroupant pour la première fois en 2026, 30 jeunes musiciens scrupuleusement sélectionnés âgés de 8 à 18 ans, et qui pendant 6 jours suivront l'une des formations les plus complètes au monde. Cette "première" aura lieu à Villars du 28 juin au 4 juillet, couronnée par un concert d'orchestre, tremplin idéal pour les jeunes académiciens, déjà invités à jouer ainsi collectivement en public.

Mais Aline Champion élargit et enrichit encore sa proposition en faisant de la musique et de l'art en général une formidable force d'apprentissage et de transformation. En fondant Villars Music, il ne s'agit pas seulement de transmettre des valeurs et une vision fondamentales et globales. Le but est aussi d'affiner les consciences, de mesurer ce qui fonde et définit essentiellement l'humain en le raccordant au vivant, tout en lui transmettant les clés pour favoriser cet équilibre. Dans une prochaine série d'événements à présent en construction, la bouillonnante musicienne au talent visionnaire, permettra de préciser davantage ce qui pourrait demain redéfinir la place de la musique et du musicien, celle de l'art en général, ce qu'ils permettent de comprendre de notre humanité et de notre planète ; l'art détient des clés pour comprendre qui nous sommes, ce qui nous définit ... et ce qui pourrait rétablir cet équilibre perdu dans notre monde dérégulé. Une chance en

réalité et une promesse dont Classiquenews suivra pas à pas manifestations et avancées. A suivre.



Ava

Bahari et Andrei Banciu © classiquenews 2026

**CRITIQUE, concert. VILLARS-SUR-OLLON, le 24 avril 2026.
Chausson, Ravel, Beethoven ... Ava Bahari, violon / Andrei
Banciu, piano**

**AGENDA de la VILLARS MUSIC
Villars sur Ollon (Suisse)**

Junior Academy, 28 juin 4 juillet 2026

Music Academy, 5 11 juillet 2026

**Concerts Villars Music
au Villars Palace :**

**4 juillet 2026 : concert de la Junior Academy
Concert de clôture avec jeunes solistes et orchestre de
chambre ;**

**10 juillet 2026 : concerts des lauréats de la Villars
Music Academy
avec grands solistes et professeurs ;**

**11 juillet 2026 : Gala et Remise du Prix Robert Dunand
avec Vineta Sareika, Jens Peter Maintz, Walter Küssner
et Noriko Sugiyama ;**

7 novembre 2026 : récital de Kirill Gerstein

**Villars Music Lab
Du 2 au 6 déc 2026**

**Programme résidentiel exclusif pour 15 instrumentistes
d'exception**

Toutes les infos sur le site de l'association Villars Music :

<https://villarsmusicacademy.org/>

