SABLES D’OLONNE. Les CLASSIQUES de la VILLA CHARLOTTE, 11-14 sept 2025. Fanny Clamagirand, Jean-Paul Gasparian… Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev…

Aux Sables d’Olonne, la 3ème édition du festival Les Classiques de la Villa Charlotte s’annonce aussi généreuse et intense que les précédentes éditions. Le festival de fin d’été est devenu le rendez vous majeur aux Sables d’Olonne, chaque mois de septembre. Emblème de la ville en bord de mer, comme « Ville de Culture, d’Art et d’Histoire », la Villa Charlotte, mise à l’honneur pendant le cycle des concerts, rappelle la présence de la violoniste Charlotte Vormèse, qui habita dans les lieux pendant près de 30 ans, figure virtuose de la fin du XIXème siècle ; la muse des compositeurs Gabriel Fauré ou Camille Saint-Saëns habita cette

villa légendaire, haut site patrimonial le long du chenal, dans le quartier de La Chaume aux Sables d'Olonne.



Les concerts savent mettre en valeur la richesse des sites patrimoniaux sablais : en premier lieu, évidemment les jardins de **la Villa Charlotte** (40 arbres plantés en 2023, 50 camélias en 2025), site remarquable ouvert sur la mer et dont le complexe bientôt complet comprend la villa, ses jardins, et le pavillon Nicolas Le Floc'h lequel à terme (probablement au printemps 2026) abritera un auditorium, écrin des prochains concerts… ; la croisée du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain, la salle des fêtes de La Chaume, et pour le final, le « Grand concert » dans les Jardins du Logis du Fenestreau…

GRANDS INTERPRETES
ET JOYAUX DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Directrice artistique dès la première édition, la violoniste **Fanny Clamagirand**, qui vient d'enregistrer les Concertos pour violon de Florence Price (1 cd naxos, CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025), réunit pour cette 3ème édition, plusieurs solistes internationaux prestigieux dont les pianistes **Aristo Sham** et **Jean-Paul Gasparian**, le guitariste **Raphaël Feuillâtre**, la violoncelliste **Margarita Balanas**, l'altiste **Miguel Da Silva** et le clarinettiste **Sérgio Pires**, ainsi que sa jeune consœur, la violoniste **Mira Foron**.

Le répertoire joué traverse tous les styles de la musique de chambre, dont plusieurs chefs d'œuvre absolus, romantiques et post romantiques, souvent très ambitieux par l'effectif requis, dont la réalisation est rendue possible grâce à la présence des interprètes invités par **Fanny Clamagirand**. A noter que la violoniste jouera entre autres, avec le guitariste Raphaël Feuillâtre (ouverture **le 11 sept**), puis avec le pianiste Jean-Paul Gasparian (**12 sept**) ; **les samedi 13 et dimanche 14 sept** proposant plusieurs pages remarquables : Quintette pour clarinette et cordes de Brahms (13 sept), Quintette pour piano et cordes de Dvorak ; Sextuor pour clarinette en sib, piano et quatuor à cordes de Prokofiev… (le 14 sept).

CRÉATION

Au programme, cette année encore, une création mondiale, pour violon et clarinette du compositeur français Johan Farjot (13 sept), illustrant lors de cette édition 2025, le répertoire pour clarinette : « ***A Hymn to the Morning*** » s'inspire d'un poème de Phillis Wheatley, première poétesse afro-américaine publiée au XVIIIème siècle. L'œuvre est un hommage implicite, une transposition sensible, du matin qui n'est pas une heure mais « un état fragile du monde ». Écrite pour deux instruments solistes – clarinette et violon – la pièce explore la poétique du dépouillement, dans laquelle chaque note pèse, chaque silence résonne. Les lignes musicales se croisent, comme deux voix intérieures, égales, distinctes ; comme deux ombres dans une lumière naissante. Derrière l'apparente clarté harmonique, s'activent parfois des troubles diffus, des infimes bascules de timbre ou de tension : une manière de dire que l'aube, si elle éclaire, n'efface pas tout. Lui répondront quelques-unes des plus belles pages de Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev ou Gershwin, …

3ème Festival Les Classiques de la Villa Charlotte



agenda

Jeudi 11 septembre 2025 | 18h
Salle de conférence du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain
Conférence au musée « La musique à l'heure espagnole »
Par Alain Duault

Jeudi 11 septembre 2025 | 19h30
Croisée du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain
Concert au musée (sans entracte)
Béla Bartok – Six Danses Populaires Roumaines
Astor Piazzolla – Histoire du Tango – Extraits
Niccolò Paganini – Cantabile & Grande Sonate – Romanze
Enrique Granados – Danse op. 37 n.5

Manuel De Falla/ Fritz Kreisler – La Vie brève
Fritz Kreisler – Liebesleid
Darius Milhaud – « Saudades do Brasil » – Extraits
Georges Gershwin/Jasha Heifetz – Trois préludes
Par Fanny Clamagirand, violon | Raphaël Feuillâtre, guitare

Vendredi 12 septembre 2025 | 19h30
Jardins du Logis du Fenestreau
Grand Concert I (avec entracte)
Arno Babadjanian – Prélude & Danse de Vagharshapat pour piano seul
César Franck – Prélude, Choral et Fugue pour piano seul
Gabriel Faure – Sonate pour violon et piano n.1 op. 13 en La Majeur
Par Fanny Clamagirand, violon | Jean-Paul Gasparian, piano

Samedi 13 septembre 2025 | 11h30
Jardins de la Villa Charlotte
Concert balade I
Johann Sebastian Bach – Première suite pour violoncelle seul : Prélude, Sarabande, Courante
György Ligeti – Sonate pour violoncelle seul : 2ème mouvement «Capriccio»
Krzysztof Pernderecki – « Capriccio » pour violon seul
Johann Sebastian Bach – Sonate pour violon seul BWV 1001 Adagio & Fugue
Eugène Ysaÿe – Sonate n. 3 op. 27 pour violon seul « Ballade »
Par Mira Foron, violon | Margarita Balanas, violoncelle

Samedi 13 septembre 2025 | 16h30
Jardins de la Villa Charlotte
Concert balade II : « Bach et l’Espagne »
Isaac Albeniz – Asturias « Leyanda », extrait de la Suite Española
Johann Sebastian Bach – Choral « Ich rufe zu Dir, Herr Jesu Christ »
Isaac Albeniz – Torre Bermeja « serenata »
Miguel Llobet Soles – Variations sur un tema de Sor (La Folia)
Johann Sebastian Bach – Concerto en Ré Majeur
Agustin Barrios Mangore – La Catedral
Par Raphaël Feuillâtre, guitare

Samedi 13 septembre 2025 | **19h30**
Jardins du Logis du Fenestreau
Grand Concert II (avec entracte)
Max Bruch – Huit pièces op. 83 pour clarinette, violoncelle et piano – Extraits
Par Sérgio Pires, clarinette | Margarita Balanas, violoncelle | Aristo Sham, piano
Johan Farjot – Création pour violon et clarinette, commande du Festival
Par Fanny Clamagirand, violon | Sérgio Pires, clarinette
Entracte
Johannes Brahms – Quintette pour clarinette et cordes en Si Mineur op.115
Par Sérgio Pires, clarinette | Fanny Clamagirand, violon | Mira Foron, violon | Miguel Da Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle

Dimanche 14 septembre 2025 | 11h30
Salle des fêtes de La Chaume

Concert prélude (sans entracte)
Antonin Dvorak – Quintette pour piano et cordes n. 2 en La Majeur op. 81
Par Fanny Clamagirand, violon | Mira Foron, violon | Miguel Da Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle | Aristo Sham, piano

Dimanche 14 septembre | 17h30
Jardins du Logis du Fenestreau
Grand Concert III – Finale (sans entracte)
Sergueï Prokofiev – Ouverture sur des Thèmes juifs op. 34
Sextuor pour clarinette en sib, piano et quatuor à cordes
Béla Bartók – « Contrastes » pour violon, clarinette et piano
Entracte
Sergueï Rachmaninov – Trio Elégiaque n. 1 en Sol Mineur, violon, violoncelle et piano
Georges Gershwin – Rhapsodie in Blue, version pour piano à 4 mains
Par Sérgio Pires, clarinette | Fanny Clamagirand, violon | Mira Foron, violon | Miguel Da Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle | Jean-Paul Gasparian, piano | Aristo Sham, piano

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, la billetterie en ligne, directement sur le site des Classiques de la Villa Charlotte 2025 : https://www.lessablesdolonne.fr/agenda-des-sables-dolonne/festival-les-classiques-de-la-villa-charlotte/


Les Sables d'Olonne
Les Classiques de la Villa Charlotte
Du 11 au 14 septembre 2025
Les Sables d'Olonne
Direction artistique
Fanny Clamagirand
Billetterie et réservation
02 51 96 85 85 - www.lessablesdolonne.fr