

GENEVE, Victoria Hall. Once Upon a Time (Il était une fois...), dim 1er février 2026. Raphaëlle FARMAN et Jacques GAY

Pensé comme un concert familial, joyeux et interactif, *Once Upon a Time* s'annonce fédérateur, propre à rassembler toutes les générations autour de grandes mélodies issues des comédies musicales et des films d'animation, dans un esprit de partage, de transmission et de découverte musicale.

En affichant ***Once Upon a Time*** (Il était une fois...), le **Victoria Hall** de Genève ouvre grandes, ses portes aux familles pour un concert joyeux, tendre et résolument interactif, pensé pour rassembler toutes les générations autour de la musique et du plaisir partagé. Au programme : les plus belles mélodies des comédies musicales et des films d'animation qui ont marqué petits et grands. Des chansons universelles, immédiatement reconnaissables, qui réveillent l'imaginaire, la nostalgie, l'envie de chanter ensemble.

Concert participatif

Et parce que la magie opère aussi dans le partage, le public

ne reste pas spectateur : tout au long du concert, petits et grands sont invités à reprendre certains refrains, transformant la salle en un vaste chœur enthousiaste. Une énergie communicative s'installe, portée par la convivialité, l'émotion et la joie de faire de la musique ensemble.

Concert « *Once Upon a Time* »
Concert familial et interactif
Dimanche 1er février 2026, 18h30



Réservez vos places directement sur le site du VICTORIA HALL :
<https://billetterie-culture.geneve.ch/selection/event/date?productId=10229261609720>

Tarifs :

60 CHF – 1ère catégorie ; 50 CHF – 2e catégorie ; 45 CHF – 3e catégorie ; 35 CHF – moins de 16 ans

Victoria Hall, Rue du Général-Dufour 14, 1204 Genève

Interprètes :
Raphaëlle Farman, chant
Jacques Gay, chant
Choristes de la Comédie Lyrique
Avec les élèves de l'Institut Florimont
et du Collège du Léman

Programme :

Musiques de comédies musicales & films d'animation dont *Over the Rainbow*, *Pocahontas*, *Raiponce*, *La Petite Sirène*, *Vaiana*, *Les Choristes*, *La Mélodie du Bonheur*, *Les Aristochats*, *Descendants*

Le projet est porté par Raphaëlle Farman et Jacques Gay, deux chanteurs lyriques, fondateurs de la Comédie Lyrique. Depuis plus de dix ans, ils imaginent des spectacles participatifs mêlant comédie musicale, chanson française, variété internationale, jazz et opéra – Leur objectif est clair : rendre la musique vivante, accessible, fédératrice. Sur scène, ils sont entourés des solistes et du chœur de la Comédie Lyrique, ainsi que des élèves de l'Institut Florimont et du Collège du Léman.

**GENEVE. ORCHESTRE DE LA
SUISSE ROMANDE. Victoria
Hall, le 7 janvier 2026. J.
STRAUSS, S. PROKOFIEV, R.**

STRAUSS. Alexandre KANTOROW (piano), Simone YOUNG (direction)

L'Orchestre de la Suisse Romande a l'honneur de vous convier à son concert d'ouverture de la nouvelle année, un événement attendu qui promet d'embraser la scène du majestueux Victoria Hall de Genève. Rendez-vous le 7 janvier pour une soirée placée sous le signe du génie, de la virtuosité et de la valse, portée par des artistes parmi les plus en vue du moment.

Ouverture de l'Année Musicale : L'OSR en Fête au Victoria Hall !



À la baguette, l'énergie et l'autorité musicale de la cheffe d'orchestre **Simone Young**, figure incontournable de la direction internationale, réputée pour ses interprétations puissantes et nuancées. En soliste, le pianiste prodige **Alexandre Kantorow**, lauréat du Concours Tchaïkovsky et comparé à un « jeune lion » du piano, viendra illuminer la soirée de son jeu aussi poétique que fulgurant.

Au programme de cette soirée exceptionnelle :

- **Johann Strauss** : *An der schönen blauen Donau* (Le Beau Danube bleu), valse pour orchestre, op. 314. Un joyau éblouissant pour commencer l'année avec panache et élégance.
- **Sergueï Prokofiev** : Concerto pour piano et orchestre n° 3 en ut majeur, op. 26. Une œuvre phare du répertoire, alliant modernité rythmique, lyrisme envoûtant et une cadence vertigineuse, interprétée par l'immense talent d'Alexandre Kantorow.
- **Richard Strauss** : Un triptyque orchestral fascinant, extrait des opéras du maître allemand. La sensualité troublante et l'orchestration chatoyante de la *Danse des sept voiles* de **Salomé** (op. 54) ouvriront la seconde partie. Elle sera suivie par l'enchantement viennois et la nostalgie raffinée des *Suites de valses* extraites du **Rosenkavalier** (n°1 et n°2, op. 59), pour conclure la soirée dans un tourbillon de mélodies inoubliables.

Un programme contrasté, des interprètes d'exception, dans l'écrin acoustique du Victoria Hall : tous les ingrédients sont réunis pour offrir une expérience symphonique grandiose et lancer 2026 avec éclat.

Informations et réservations : Rendez-vous sur [le site de l'OSR](#) ou [celui de la billetterie du Victoria Hall](#)

**GENEVE. AVETIS BAROQUE
FESTIVAL ORCHESTRA, mer 27
nov 2024. VIVALDI, RAMEAU,
PERGOLESE (Stabat Mater)...
Varduhi Khachatryan, Sara
Mingardo, Bruno Procopio
(direction)**

**Concert baroque événement à Genève : ce
27 nov, l'Avetis Baroque Festival
Orchestra, nouvelle phalange musicale,**

propose plusieurs joyaux sacrés baroques
signés Vivaldi et Pergolèse (*Stabat
Mater*) selon les valeurs qui sont les
siennes : exigence musicologique
(instruments d'époque, interprétation «
historiquement informée ») et
investissement expressif réalisant aussi
ce supplément d'âme qui entre souffle,
respiration, maîtrise technicienne...
enrichit considérablement l'expérience
musicale et concourt aux grands concerts.

L'ensemble sous la direction artistique de la soprano **Varduhi Khachatryan**, se dédie ainsi à l'exploration et à la redécouverte des trésors du répertoire baroque. Débuts prometteurs ce 27 nov dans la salle genevoise mythique du Victoria Hall, le programme présente **les Stabat Mater de Vivaldi et de Pergolèse**, nouveau jalon d'une formation qui aspire à jouer un rôle clé dans le paysage musical suisse. Les plus grandes partitions résistent à chaque nouvelle interprétation ; gageons que cette nouvelle lecture éclaire différemment la puissance et la profondeur des pièces choisies pour ce programme inaugural.

Pour le concert, le chef et claveciniste, grand spécialiste de l'interprétation baroque, entre autres, **Bruno Procopio**, transmet son expertise et son énergie. Le créateur du Jeune Orchestre Rameau et chef invité de nombreuses formations à travers le monde, se distingue par son approche avisée, réfléchie, à la fois analytique et imaginative ; tout ce qui a

fait la réussite de ses interprétations marquantes, en particulier chez Rameau... comme la musique française classique et romantique, qu'elle soit lyrique ou symphonique. Le programme au Concert Hall comprenant Vivaldi, Pergolèse, Haendel, Rameau, s'annonce des plus prometteurs, entre vivacité voire verve, finesse voire subtilité, drame, contrastes, passions et élans émotionnels. Assister à l'émergence d'un nouveau collectif est toujours passionnant. Programme Incontournable.

GENEVE, Victoria Hall
Mercredi 27 novembre 2024, 20h

INFOS & RÉSERVATIONS :
<https://www.avetis.ch/>

Pergolese – Stabat Mater
Vivaldi – Stabat Mater
Airs d'opéras de Vivaldi, Haendel,
Rameau...



Avetis Baroque Festival Orchestra
Bruno Procopio, direction

Varduhi Khachatryan, soprano
Sara Mingardo, alto

Avec la participation exceptionnelle de **Sara Mingardo**, mezzo envoûtante d'un chant baroque, déjà applaudie, actrice à

l'opéra d'une justesse souvent exceptionnelle (Messaggeria dans l'Orfeo de Monteverdi sous la direction de Jordi Savall). Sa voix profonde et expressive, en parfaite harmonie avec celle de la soprano **Varduhi Khachatryan**, apporte une intensité inédite à des œuvres emblématiques telles que le Stabat Mater de Pergolèse, ou les airs de Haendel et Rameau. Profondément familiers des enjeux et défis du Baroque le plus exigeant, les interprètes de ce concert événement à Genève, explorent et expriment vertiges et accents de pages sacrées et profanes, spirituelles et dramatiques. Un plateau exceptionnel pour un concert événement.
