LISBONNE, Festival VERÃO CLÁSSICO 2023 (du 17 au 29 juillet 2023)

Du 17 au 29 juillet 2023, Lisbonne accueille la 9ème édition du **Festival VERÃO CLÁSSICO**, événement majeur de l'agenda musical estival à Lisbonne.

Fondé et dirigé par le pianiste portugais **Filipe Pinto-Ribeiro** depuis 2015, le festival **VERÃO CLÁSSICO** est à la fois un festival de concerts particulièrement convaincants et aussi une bouillonnante académie qui souhaite transmettre l'excellence. Le Festival présente en 2023, un cycle de 10 concerts abordant un vaste répertoire dont les partitions vont du XVIIIe au XXIe siècle : les concerts favorisent l'émulation et la transmission ; soit 4 concerts « MasterFest » où s'engagent les grands solistes internationaux, et 6 concerts « TalentFest » dans lesquels les jeunes musiciens académiciens font valoir les qualités apprises pendant les sessions de travail avec leurs « Maîtres »…

Le Festival VERÃO CLÁSSICO promeut ainsi plus de 500 masterclasses musicales guidées par des musiciens et des professeurs des meilleurs orchestres du monde, tels que l'Orchestre Philharmonique de Berlin et l'Orchestre de Paris, et de conservatoires mondiaux, comme Amsterdam, Zurich, Madrid, Berlin, Bruxelles, Paris, Cologne et Oslo.

A Lisbonne, la 9e édition du Festival VERÃO CLÁSSICO
réunit des musiciens de renommée mondiale
et 200 étudiants de plus de 30 pays

L'Académie est une ruche qui cultivent l'échange, le partage, l'apprentissage… Parmi les centaines d'inscriptions reçues pour l'Académie du Festival VERÃO CLÁSSICO, environ 200 jeunes musiciens portugais et étrangers ont été sélectionnés, qui viendront de plus de 30 pays, tels que l'Allemagne, l'Australie, l'Autriche, la Bolivie, le Brésil, la Bulgarie, le Canada, la Chine, Colombie, Corée du Sud, Croatie, Danemark, Espagne, États-Unis, France, Géorgie, Grèce, Pays-Bas, Irlande, Islande, Italie, Japon, Lettonie, Lituanie, Pologne, République tchèque, Roumanie, Suède, Suisse, Thaïlande et Ukraine.

AGENDA

PROGRAMME : **Concert d'ouverture (le 18 juillet 2023**, à 21h, au Picadeiro Real de Belém), avec des œuvres de Sergei Rachmaninov, Benjamin Britten, Robert Schumann et Erich Wolfgang Korngold. A noter également les concerts dédiés à **Franz Schubert, le 22 juillet**, et à Wolfgang Amadeus **Mozart, le 26 suivant**.
La réputation du Festival VERÃO CLÁSSICO, tient à la très haute qualité du corps professoral qui assure la pédagogie la plus exigeante. En 2023, font leurs débuts au Festival VERÃO CLASSIC, 3 musiciens renommés sur la scène internationale : le violoncelliste néerlandais **Pieter Wispelwey**, la violoniste allemande **Viviane Hagner** et le violoniste ukrainien **Andrej**

Bielow.
De retour, les musiciens, eux aussi et de renommée mondiale : les violonistes **Mihaela Martin** et **Stephan Picard**, les altistes **Lars Anders Tomter** et **Miguel da Silva**, le violoncelliste **Frans Helmerson**, le contrebassiste bassiste **Gunars Upatnieks**, la flûtiste **Silvia Careddu**, le clarinettiste **Pascal Moraguès**, la chanteuse **Anna Samuil** et la pianiste **Milana Chernyavska**.

Concert de clôture le 29 juillet avec les œuvres de Ludwig van Beethoven, Max Bruch, Francis Poulenc, Dmitri Schostakovich et Antonín Dvořák.

Tous les concerts ont lieu au somptueux **Picadeiro Real de Belém** ; les spectateurs, entourés par une fabuleuse collection de carrosses royaux, y découvrent l'interprétation des joyaux du répertoire de musique de chambre, dans une immense salle du XVIIIème siècle, à la superbe acoustique.

Le Festival VERÃO CLÁSSICO s'affirme ainsi comme une initiative artistique et pédagogique unique au Portugal, un projet d'excellence musicale qui attire l'attention des musiciens et des publics du monde entier.



TOUTES les INFOS sur le site du **Festival VERÃO CLÁSSICO 2023** :
https://www.veraoclassico.com

VERÃO CLÁSSICO
ACADEMIA INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LISBOA

VERÃO CLÁSSICO 2023
FESTIVAL AND ACADEMY
JULY 17TH TO 29TH
LISBON · PORTUGAL
FILIPE PINTO-RIBEIRO
ARTISTIC AND PEDAGOGICAL DIRECTOR
9TH EDITION
FULL INFORMATION VERAOCLASSICO.COM
E-MAIL INFO@VERAOCLASSICO.COM #VCL23

COMPTE-RENDU FESTIVAL. LISBONNE, VERAO CLASSICO 2020 : à l'école de l'excellence musicale



COMPTE-RENDU FESTIVAL. LISBONNE, VERAO CLASSICO 2020. Le pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**, malgré la crise sanitaire, confirme un talent rare pour le partage et la célébration collective. En témoigne la nouvelle édition de son festival **VERAO CLASSICO** à **Lisbonne**, festival et académie, qui s'est tenu **du 26 juil au 4 août 2020**. A noter que Filipe Pinto-Ribeiro fera bientôt paraître un nouveau disque avec son ensemble DSCH – Ensemble Chostakovitch dédié aux Trios pour clarinette, violoncelle et piano de Beethoven avec le clarinettiste prodige Pascal Moragues

(familier du Festival à Lisbonne), le violoncelliste Adrian Brendel (nouveauté annoncée chez **PARATY**, à l'automne 2020). Ce nouveau disque succède à leur précédent, également édité par Paraty et consacré à l'intégrale de la musique pour cordes et piano de Chostakovitch (une somme de référence qui avait convaincu la Rédaction de classiquenews / Coffret événement, CLIC de CLASSIQUENEWS 2018, élu meilleur cd de l'année 2018).



Le pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**, fondateur de Verao Classico (DR)

Verão Classico (« l'été Classique ») résonne comme un baume contre le silence et l'isolement imposés par la pandémie de la covid19. Grâce à Filipe Pinto-Ribeiro, élèves et maitres échangent, expérimentent, approfondissent pour le plus grand plaisir des festivaliers, lesquels en témoins privilégiés

peuvent suivre pas à pas les étapes du jeu individuel, comme les délices du partage musical car le soir les concerts mêlant talents aguerris et jeunes tempéraments se confrontent aux défis du jeu collectif et chambriste. Une expérience autant passionnante pour les spectateurs que les musiciens. Cette édition revêt une forme nouvelle, rayonnant à Lisbonne et pas seulement au Centro Cultural de Belém qui jusque là était son lieu ordinaire. Le Théâtre Thalia, dépendance du Palais du Conte de Farrobo, comme le Palais des Marquis de Fronteira (et ses remarquables azulejos du XVIIIè, offrent aux musiciens qui y proposent concerts et masterclasses, deux écrins de prestige. En plus d'être une remarquable pépinière de jeunes artistes, encadrés par des solistes chevronnés, Verão Classico est désormais une nouvelle destination à haute valeur patrimoniale.
Les 10 jours affichent ainsi un travail permanent, le désir partagé du dépassement, la quête du plaisir, de l'excellence et de la complicité. Les professeurs invités par Filipe Pinto-Ribeiro sont tous des solistes confirmés, pédagogues recherchés, offrant aux 200 élèves présents cette année, l'occasion unique de parfaire encore et toujours leurs aptitudes instrumentales. Tout le temps de leur séjour lisboète, les musiciens proposent au public, un bain stimulant et réconfortant, de musique ; une pause dans cet été de tous les défis, véritable issue qui se profile telle une évasion libératrice.





Masques portés, distanciation respectée, les séances de

travail et les concerts se succèdent à un rythme continu. Pour comprendre le déroulement du Festival, mesurer le bénéfice des masterclasses et l'enjeu des concerts en public, **VOIR** ici notre grand reportage vidéo **VERAO CLASSICO 2017** : https://www.youtube.com/watch?v=e5-wZl-dfZA

Au Théâtre Thalia, le concert Masterfest du 31 juillet 2020 était à la hauteur des attentes, emblématique du niveau d'excellence des professeurs. Ainsi les élèves et le public pouvaient à loisir se délecter de leur facilité, en complicité et sensibilité. Le piano d'Eldar Nebolsin, tendu, ivre, interrogatif (Fantasia, op. 77 de Beethoven) ; la flûte enchanteresse, évanescente, jouée depuis la coulisse d'Emily Beynon (Syrinx de Debussy). Les trios se sont enchaînés, tous allusifs et subtilement contrastés : Deux Pièces de Bruch (Ramón Ortega, hautbois / Kyril Zlotnikov, violoncelle / Eldar Nebolsin, piano) ; puis, Contrastes de Bartok (Pascal Moraguès, clarinette / Jack Liebeck, violon / Filipe Pinto Ribeiro, piano). La voix était présente grâce au duo des époux à la ville : Anna Samuil, soprano et Matthias Samuil, piano, délicatement dédiés au chant profond, intérieur de l'âme russe telle qu'elle irradie à travers les Trois chansons de Tchaikovski. Enfin, comme une conclusion heureuse à cette fête du partage et de l'éloquente complicité, le Quatuor avec piano de Schumann opus 47 a conclu ce prodigieux programme : Jack Liebeck, violon / Miguel Da Silva, alto / Frans Helmerson, violoncelle / Filipe Pinto Ribeiro, piano. Tous expriment la lyre tendre et ardente d'un Schumann aussi passionné qu'inquiet et interrogatif : un hymne à l'éblouissante énergie portée à 4 instrumentistes totalement fusionnés. Photos : Rita Carmo.





PLUS D'INFOS sur le site de VERAO CLASSICO :

https://www.veraoclassico.com

Approfondir

REPORTAGE VIDEO 2017



Reportage vidéo du Festival et Académie VERAO CLASSICO à Lisbonne : présentation, fonctionnement, missions à l'occasion de l'édition de l'été 2017. Un festival unique en Europe, favorisant l'expérience du jeu soliste et chambriste pour tous les musiciens soucieux de perfectionner leur approche et leur compréhension des répertoires… Les jeunes étudiants y suivent les masterclasses des plus grands solistes actuels, partenaires familiers de concerts de musique de chambre… Entretien avec Filipe Pinto-Ribeiro, pianiste et fondateur de l'événement musical portugais / Prof. Filipe Pinto-Ribeiro (Portugal) Piano – Artistic and Pedagogical Director ; avec Gary Hoffman, violoncelliste, …– réalisation : Philippe Alexandre PHAM – © studio CLASSIQUENEWS.TV 2017
https://www.youtube.com/watch?v=e5-wZl-dfZA

LIRE aussi notre compte rendu du Festival et Académie VERAO CLASSICO 2017, » fleuron des nouveaux festivals de musique de chambre » : … » ***Qu'est-ce qui fait aujourd'hui un bon festival de musique de chambre ?*** *Evidemment la qualité des instrumentistes invités, la diversité et le rythme de l'expérience musicale à destination du public … et peut-être surtout comme ici à Lisbonne, le désir de renouveler et d'enrichir le genre. A toutes ces questions primordiales, le directeur artistique de l'événement et pianiste* ***Filipe Pinto-Ribeiro*** *a trouvé les réponses, mais il va plus loin… « .*

http://www.classiquenews.com/compte-rendu-festival-lisbonne-verao-classico-1er-au-10-aout-2017-festival-et-academie-au-portugal/

Portugal, Lisbonne. Festival Verão Clássico, jusqu'au 1er août 2015

Portugal. Lisbonne, Festival Verão Clássico, jusqu'au 1er août 2015. A Lisbonne, le CCB (Centro Culturel de Belem), haut-lieu musical déjà connu des artistes français (Les Folles Journées s'y déroulent), accueille **la première édition du festival Verão Clássico ou Academia Internacional de Música de Lisboa, l'Académie internationale de Musique d'été de Lisbonne.** Ce projet audacieux qui associe une partie pédagogique et des concerts publics est une initiative du pianiste portugais **Filipe Pinto-Ribeiro**, lui-même professeur pendant l'Académie estivale. Plusieurs masterclasses de musique de chambre sont pilotées par des instrumentistes d'envergure internationale. L'originalité de cette académie est que les élèves primés par les équipes pédagogiques participent à plusieurs concerts professionnels, ouverts au public de la capitale portugaise. C'est pour les jeunes apprentis musiciens, un tremplin et une occasion unique d'éprouver les feux de la rampe et de jouer devant les mélomanes les plus avertis. L'initiative qui réalise une passerelle entre les études et la vie professionnelle, est de ce fait exemplaire. **Longue vie à l'Academia Internacional de Música de Lisboa / Verão Clássico.**

Professeurs invités

Filipe Pinto-Ribeiro (Portugal) : piano

Solista e Diretor Artístico do DSCH – Schostakovich Ensemble

Pavel Nersessian (Rússie) : piano
Professor do Conservatório de Moscovo e da Universidade de Boston

Benjamin Schmid (Áutriche) : violon
Professor da Universidade Mozarteum de Salzburgo e da Escola Superior de Berna

Gérard Caussé (France) : alto
Professor do Conservatório de Paris e da Escola Superior Rainha Sofia de Madrid

Gary Hoffman (USA) : violoncelle
Professor da Capela Musical Rainha Elisabete dA bélgica

Abel Pereira (Portugal) : trompette
1.º Trompa Solo da Orquestra de Washington

Pascal Moraguès (France) : clarinette
Professor no Conservatório de Paris e 1.º Clarinete Solo da Orquestra de Paris

Concerts à ne pas manquer :

Le 27 juillet 2015 à 21h :

Filipe Pinto-Ribeiro, piano
Pavel Nersessian, piano
Benjamin Schmid, violon

Gérard Caussé, alto
Gary Hoffman ,violoncelle
Pascal Moraguès clarinette
Abel Pereira, trompette

Programme

Johannes Brahms : *Trio pour Piano, Clarinette et Violoncelle, op. 114*
Robert Schumann *: Märchenbilder pour alto et Piano, op. 113*
Johannes Brahms *: Trio para Piano, Violon et Trompette, op. 40*

https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?A=305

Le 30 juillet à 20h :

Filipe Pinto-Ribeiro, piano
Pavel Nersessian, piano
Benjamin Schmid, violon
Gérard Caussé, alto
Gary Hoffman, violoncelle
Pascal Moraguès, clarinette
Abel Pereira, trompette

Programme

Robert Schumann : *Fantasiestücke pour Clarinette et Piano, op. 73*
Robert Schumann *: Adagio e Allegro pour trompette et Piano, op 70*
Piotr Ilich Tchaikovsky : *Álbum de Crianças para Piano, op. 39*
Robert Schumann *: Quatuor avec Piano, op. 47*

https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?A=306

Le 1er aout à 15h :

Concert des élèves

https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?A=307

Toutes les infos sur **le site Verão Clássico Academia Internacional de Música de Lisboa, masterclasses, concerts et festival de musique de chambre, jusqu'au 1er août 2015.**

Actualités du pianiste Filipe Pinto-Ribeiro



Le 8 septembre 2015, le pianiste publie chez Paraty, son nouvel album : « **Piano Seasons** », sur le thème des saisons. Inspiré par le sujet aux résonances climatiques, **Filipe Pinto-Ribeiro** a conçu une manière de triptyque musical où dialoguent le romantisme de Tchaïkovski, le tango de Piazzolla-Nisinman, le lusitanisme de Carrapatoso : soit « *trois cycles de « saisons », trois pays, trois langages et visions du monde de compositeurs qui ont abordé la thématique des saisons en trois siècles, le XIXe, le XXe et le XXIe siècle* », précise l'interprète. Prochaine critique développée dans le mag cd dvd livres de classiquenews.com