CRITIQUE, Festival. VILLIERS-SUR-LOIR, le 21 juillet 2026. 10è Festival Quatuor à Vendôme. Edouard Ferlet, Rémi Delangle,…

Histoires de famille, de complicité, de rencontres et d'échanges humains et artistiques… Voilà déjà 10 ans que le Quatuor Voce fait son Festival dans le Vendômois : une initiative qui renforce les bénéfices de la transmission tout en impliquant toujours davantage les habitants du territoire. C'est aussi une autre manière de concevoir, vivre, partager l'expérience musicale à l'échelle locale…



Pendant une semaine, **les membres du Quatuor** proposent aux

jeunes instrumentistes (de principe des ensembles, quatuors, trios, duos… constitués), une expérience formatrice et intensive qui s'appuie concrètement sur leur propre **apprentissage** du métier, … un métier riche, au long cours (22 années déjà depuis la création des Voce), que concrétisent aujourd'hui un son, un regard spécifique, un fonctionnement surtout, affûté dans son rapport à la réalité de la scène (et aussi dans la conception des programmes comme de nouveaux projets artistiques) ; c'est tout cela que le Quatuor Voce cultive, représente et transmet tout au long de ces 7 jours (cette année du 20 au 26 juillet).

Le Festival s'est déployé grâce à la coopération des ressources locales, les associations et les collectivités évidemment, mais aussi, enrichissant la programmation, de captivantes personnalités artistiques du Vendômois, d'autant plus impliquées qu'elles partagent une même ouverture et le souci du partage et de l'échange ; c'est le cas des deux personnalités àl 'affiche ce soir, Edouard Ferlet et surtout, Rémi Delangle.



Ainsi pour cette première soirée, sur **la place Fortier de Villiers-sur-Loir,** le concert d'ouverture qui en deux volets (à 19h, puis 21h), expose d'abord le talent pluriel, percutant, onirique, à 2 claviers, du pianiste atypique **EDOUARD FERLET**. Son programme dédié au fameux récital de Cologne du légendaire Keith Jarret (1975) ouvre le bal. Le pianiste développe son propre regard sur ce concert mythique (le live a été vendu à 4 millions d'exemplaires, un record absolu pour un disque de piano seul)… avec son 2è piano intelligent, le « *pianoïd* » – capable de jouer les séquences qu'il a entendues-, Edouard Ferlet évoque

le contexte dans lequel Keith Jarret a réalisé son récital à l'Opéra de Cologne… un tour de force, un coup de génie et aussi, un sommet de musique improvisée portée par une inspiration aussi lumineuse que joyeuse …

Les festivaliers retrouvent ensuite le pianiste à 21h aux côtés du pétillant clarinettiste **RÉMI DELANGLE**, virtuose volubile, passant d'un style à l'autre, mêlant classique, comédie musicale, jazz, variété, musique traditionnelle des Balkans… avec une élégance continue. Le clarinettiste rejoint depuis les débuts du Festival Académie, les membres du Quatuor Voce comme mentor pédagogue : lui aussi apporte son éclairage personnel dans la formation et le perfectionnement des acédémiciens.

Ce soir à l'invitation d'Edouard Ferlet et Rémi Delangle, constituant le noyau du collectif « Musicoscopiques » avec le trompettiste **Guillaume Dutrieux**, se joignent plusieurs autres artistes pour des métissages improbables et surprenants (et d'autant plus appréciés) : la chanteuse **Valérie Gabail** (qui délaisse le baroque, ses champs plus familiers) ; l'étonnant saxophoniste **Rémi Sciuto**, sans omettre en fin de soirée, la chanteuse et guitariste congolaise, originaire de Brazzaville, **Doctrovée Bansimba**.

Tous cultivent le feu et la magie de la scène, aiment l'échange musical, convainquent en s'accordant de concert dans une ambiance très familiale … autant de valeurs et d'attitudes scéniques bienveillantes qui aiguisent l'attention des spectateurs comme elles inspirent les jeunes musiciens qui suivent les sessions de travail de l'Académie (et qui viennent évidement aux concerts du Festival). Ce soir, devant la façade de la Mairie de Villiers-sur-Loir, s'affichent la liberté du geste, la diversité des styles, un métissage généreux, des transcriptions souvent virtuoses [dont l'une d'après la mélodie de Fauré, « *les berceaux* », où la clarinette de Rémi Delangle réalise des phrasés inouïs, enivrés, envoûtants, proches du chant humain].



Photo © classiquenews 2026

ESPRIT DÉFRICHEUR… En cultivant le partage et la curiosité, l'ouverture et la rencontre, le Quatuor Voce incarne une autre manière de jouer et de penser la musique. Les derniers cd l'attestent (dont le dernier « *Figures argentines* », mai 2026) : l'esprit défricheur, l'enthousiasme et la générosité qu'étaye un profond sentiment d'humilité, nourrissent un cheminement artistique parmi les plus passionnants. Ce regard affûté qui s'affranchit de toute routine, ose, expérimente ; dans le croisement des répertoires et des cultures ; dans la conception même des programmes, les musiciens tissent un nouveau maillage qui fusionne étroitement expérience musicale

et partage. A leur actif, pas moins de 3 festivals dont ils ont construit eux-même, le contenu, le fonctionnement, et surtout la philosophie. L'humain et la transmission sont au cœur de leur démarche. Une vision d'espoir qui renouvelle l'accès à la musique classique, la façon de la vivre et de la partager ; une vision qui inspire des programmations comme des expériences artistiques toujours surprenantes et d'autant plus attendues.

Les 3 festivals conçus et portés par le Quatuor Voce :
« ***Éclats musicaux*** » (avril, Château d'Augerville, Loiret, 3è édition en 2026),
« ***Quatuor à Vendôme*** » (20-26 juillet, Vendômois, 10ème édition en 2026),
« ***Le rendez-vous des Princes*** » (17-24 août, Sud-Ardèche, 6ème édition en 2026)

PLUS D'INFOS sur le site du **Quatuor VOCE** :
https://www.quatuorvoce.com/



prochains concerts

Prochains concerts à l'affiche du 10è Festival Quatuor à Vendôme :
2 concerts par jour – à 11h puis 19h ou 20h30, dans plusieurs sites du Vendômois

Jeudi 23 juillet 2026, 20h30
VENDÔME, Chapelle Saint-Jacques
Prokofiev, Chausson (Concert), Debussy
Avec Déborah Nemtanu, violon
Julien Gernay, piano
Rémi Delangle, clarinette
Quatuor Voce

Vendredi 24 juillet 2026

11h, Gare de Thoré-la-Rochette
Moments musicaux : Quatuor Galilée

19h, Parc du Château de Vendôme
Déambulation musicale avec les étudiants de l'Académie – parcours avec séquences musicales

Samedi 25 juillet 2026
11h, Caves Loupin, Villiers-sur-Loir
Moments musicaux : concert surprise
20h30, église de Villers-sur-Loir
BEETHOVEN L'ARGENTIN ?
Quatuor Voce, Jean-Baptiste Henry, bandonéon
Quatuors de Beethoven (opus 18), Ginestera (n°1)

Dimanche 26 juillet 2026
11h, Jardins suspendus du Château de Vendôme
Les Impromptus du Château
Carte blanche avec les musiciens du Festival
19h, Campus Monceau assurances,
Vendôme, gare TGV
Happy end : carte blanche aux étudiants de l'Académie

PLUS D'INFOS sur le site du Quatuor VOCE :
https://www.quatuorvoce.com/

VIDÉO
10ème Festival QUATUOR A VENDÔME 2026

LIRE aussi **notre présentation annonce du 10è Festival Quatuor à Vendôme**, 20-26 juillet 2026 : https://www.classiquenews.com/vendome-les-10-ans-du-quatuor-voce-festival-academie-10e-edition-du-21-au-26-juillet-2026/

VENDÔME, QUATUOR VOCE. Les 10 ans du Festival Quatuor à Vendôme : du 21 au 26 juillet 2026

entretien

LIRE aussi **notre présentation / annonce du 10è Festival Quatuor à Vendôme :**

https://www.classiquenews.com/entretien-avec-le-quatuor-voce-a-propos-de-la-10eme-edition-du-festival-voce-a-vendome/

C’est un festival-académie, qui accueille chaque année pendant une semaine plusieurs groupes de musique de chambre désireux de se perfectionner auprès du Quatuor Voce, du clarinettiste Rémi Delangle, et des artistes invités du festival, auprès de qui ils bénéficient d’ateliers et de masterclass. Au programme du festival, il y a toujours des musiciens de premier plan (cette année Edouard Ferlet, Romain Leleu, Deborah Nemtanu…) et ce dialogue entre générations est très riche. Une partie des concerts du festival est assurée par les jeunes musiciens

_____

ENTRETIEN avec le Quatuor Voce, à propos de la 10ème édition du Festival Quatuor à Vendôme

CLASSIQUENEWS : Quelle est la singularité du festival ?



QUATUOR VOCE : C’est un festival-académie, qui accueille chaque année pendant une semaine plusieurs groupes de musique de chambre désireux de se perfectionner auprès du **Quatuor Voce**, du clarinettiste **Rémi Delangle**, et des artistes invités du festival, auprès de qui ils bénéficient d’ateliers et de masterclass. Au programme du festival, il y a toujours des musiciens de premier plan (cette année **Edouard Ferlet, Romain Leleu, Deborah Nemtanu…**) et ce dialogue entre générations est très riche. Une partie des concerts du festival est assurée par les jeunes musiciens, et le public aime aussi les retrouver et suivre leur évolution au long de la semaine. En outre, le festival est itinérant, il propose à travers sa programmation une visite en musique du patrimoine du pays vendômois, avec des incontournables comme la Chapelle Saint-Jacques et des recoins moins connus comme l’église d’Areines et ses fresques, ou plus insolites, comme la gare de Thoré la Rochette.

CLASSIQUENEWS : Sur quels éléments a t il assuré son développement ?

QUATUOR VOCE : Ce projet de festival-académie n’aurait pu voir le jour sans Monceau Assurances, qui met généreusement à disposition son campus avec chambres et salles de travail, et propose un soutien logistique précieux pour accueillir une vingtaine de personnes pendant une semaine. Nous nous sommes tout de suite appuyés sur les forces vives du territoire, en associant au festival Rémi Delangle, magnifique clarinettiste résidant dans le vendômois, et les associations locales, et notamment l’association des amis du château de Vendôme, qui depuis dix ans fait un travail remarquable pour mettre en valeur et faire vivre ce lieu. Ensuite, les mairies et

collectivités territoriales, malgré les difficultés qu'elles rencontrent toutes, nous ont soutenus. Depuis quelques années un nombre croissant de bénévoles s'attache au festival, et nous ont permis de développer son ancrage local et son côté convivial. Mais bien sûr, sans l'énergie et la motivation de chaque membre du quatuor, de notre équipe administrative et technique qui travaille sans compter, rien n'aurait été possible non plus…

CLASSIQUENEWS : Comment fonctionne-t-il ? Comment impliquez vous les artistes et les publics? Selon quels critères concevez vous la programmation?

QUATUOR VOCE : La semaine de festival est dense, c'est un ballet incessant entre les cours, l'accueil des artistes invités qui restent souvent quelques jours pour échanger avec les étudiants autour d'ateliers ou de masterclasses, les concerts pour les publics empêchés, les moments musicaux de 11h, les concerts du soir où il arrive que nous jouions aussi…
La programmation est un jeu d'équilibriste avec une ligne artistique qui cherche à montrer que le répertoire de la musique de chambre est tout terrain et tous publics, et que l'esprit chambriste anime d'autres musiques (musiques traditionnelles, improvisées, expérimentales). Pour cela nous invitons des artistes de premier plan qui partagent cette vision des choses, et proposons également des espaces de jeu aux jeunes pousses qui participent à l'académie.
Nous cherchons à créer du lien entre les personnes, c'est aussi pour nous le sens de notre métier ; la convivialité est au rendez-vous autour de la buvette, et la possibilité de discuter avec les musiciens lors de concerts moins formels comme la déambulation au parc ou les moments musicaux est très appréciée.

le

Quatuor Voce © Le DuQ

CLASSIQUENEWS : Quels en sont les lieux emblématiques ? En quoi influencent-ils aussi la réussite du festival ?

QUATUOR VOCE : La petite dizaine de lieux que l'on choisit collectivement sont autant de coups de cœur que nous souhaitons à notre tour faire découvrir. Certains restent d'une année sur l'autre mais nous aimons aussi la nouveauté et les choix sont parfois difficiles ! En plus des quatre soirées emblématiques à Vendôme et Villiers-sur-Loir, nous organisons des moments musicaux en matinée à la découverte d'œuvres, d'artistes et de lieux patrimoniaux du Vendômois. Tous les lieux méritent d'être évoqués mais en cette année anniversaire nous choisirons trois lieux historiques de Quatuor à Vendôme.

1/ Le château de Vendôme, un incontournable parce qu'au delà de la magie bucolique du lieu et son splendide jardin suspendu, il a tout connu avec nous : les débuts à l'affluence

parfois clairsemée et les grands succès des éditions récentes.
2/ La place et l'église de Villiers-sur-Le-Loir, avec un extérieur où l'on programme plutôt des musiques improvisées (cette année un collectif autour du pianiste Edouard Ferlet et de notre complice, le clarinettiste Rémi Delangle). Quant à l'église récemment restaurée, l'acoustique y est formidable et nul doute que d'anciens artistes invités tels que Claire Désert, Tanguy de Williencourt ou Gary Hoffman se joindraient à nous pour louer ses qualités !
3/ N'oublions pas **l'auditorium du campus** mis à disposition par notre précieux mécène **Monceau Assurances** qui nous permet depuis dix ans de travailler dans d'excellentes conditions. Nous avons commencé là notre aventure vendômoise et suite à ce geste incroyable, étudiants et invités y sont reçus une semaine durant pour une foisonnante résidence d'artistes, ouverte au monde extérieur avec master-classes publiques et concert de fin d'académie.

CLASSIQUENEWS : Que vous apporte cet événement artistiquement, en complément des concerts que vous donnez par ailleurs au sein du Quatuor Voce ?

QUATUOR VOCE : Depuis 22 ans chez les Voce, si le quatuor à cordes et son répertoire de Haydn à la création (nous commandons plusieurs oeuvres par an) nous passionne et reste pour ainsi dire notre ADN, nous avons inlassablement regardé au-delà, avec l'idée d'aller chercher de nouveaux publics. A notre manière, et parfois inspirés par différents styles musicaux ou différents médiums (musiques traditionnelles, improvisées, cinéma, danse, théâtre, littérature, chansigne), nous nous sommes rendus compte que nous avions besoin d'initier ces idées là avec nos propres moyens. Nous avons ainsi saisi des opportunités et pris l'initiative de créer plusieurs festivals et académies en France (nous en avons trois en 2026). La réussite de Quatuor à Vendôme nous ravit car elle correspond à notre envie de vivre ainsi notre métier,

dans la créativité et toujours avec simplicité et exigence, et au plus près des citoyens.

CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté des évolutions soit dans le profil des publics, soit dans le format des concerts, soit vis à vis de l'attente des spectateurs ?

QUATUOR VOCE : Au début de Quatuor à Vendôme et grâce à nos expériences passées, nous gardions en tête l'idée qu'il nous faudrait au mieux 5 ou 6 éditions pour inscrire notre festival dans le paysage local. A l'été 2020, nous avons choisi de maintenir les concerts en plein air et de tenter l'expérience de l'entrée libre. Succès ! Malgré le climat lié à la pandémie, il s'est passé quelque chose d'enthousiasmant cette année là, une sorte de prise de conscience sur l'importance de notre métier et la manière dont nous l'exerçons. Depuis le festival poursuit son développement. Aujourd'hui, nous pratiquons différentes formules de prix (nos moments musicaux en matinée sont à entrée libre), il y a différents horaires de concerts (11h, 19h, 20h30) et aussi différentes durées (entre 45 min et 1h30). En nous associant à des associations locales sans oublier l'aide de bénévoles de plus en plus nombreux, en nous déplaçant vers des publics empêchés, tout cela contribue à une dynamique vertueuse et solide qui s'amplifie d'année en année.

CLASSIQUENEWS : Idéalement que souhaitez-vous que le festivalier vive au cours de cette 10e édition ?

QUATUOR VOCE : Nous espérons que chaque festivalier, se laissant porter par un esprit vagabond, se laisse surprendre, tant par l'incroyable Pianoïd d'Édouard Ferlet sur la place de Villiers-sur-Loir le 21 juillet à 19h que par l'écoute d'un dernier quatuor de Beethoven à l'église de Lavardin le 23 juillet à 11h en passant par une déambulation musicale dans

les jardins du château de Vendôme, le 24 juillet à partir de 19h. A la fin, il se dirait tout comme nous, vivement l’été prochain !!

Propos recueillis en juillet 2026



Le

présentation 2026

LIRE notre présentation du Festival QUATUOR A VENDÔME **2026,** les 10 ans : https://www.classiquenews.com/vendome-les-10-ans-du-quatuor-voce-festival-academie-10e-edition-du-21-au-26-juillet-2026/

VENDÔME, QUATUOR VOCE. Les 10 ans du Festival Quatuor à Vendôme : du 21 au 26 juillet 2026

VENDÔME. Atelier d’Eté de la Vincenzo Bellini Belcanto ACADÉMIE : 25 – 28 août 2026. ROBERTO BENZI & VIORICA CORTEZ

L’Atelier d’Eté de la Vincenzo Bellini Belcanto Académie se déroulera du 25 au 28 août 2026 à Vendôme. L’Académie lyrique du Concours Bellini offre une formation unique spécialisée dans l’art du belcanto romantique, c’est-à-dire cet art du chant spécifique qui comprend la période pré-verdienne [Rossini, Bellini]. L’enseignement est ouvert également au répertoire d’opéra en totalité. Ce STAGE est réservé aux chanteurs possédant un niveau professionnel et semi?professionnel.

Vendôme est une ville située dans la prestigieuse région des Châteaux de la Loire (trajet de 40mn par TGV direct depuis la Gare de Paris Montparnasse).

Cet été, les Stagiaires académiciens bénéficient des conseils de deux grands artistes internationaux : le chef d'orchestre **Roberto Benzi** invité spécial du Maestro Marco Guidarini [Président et co-fondateur de l'Académie] et la mythique mezzo-soprano **Viorica Cortez**, spécialiste du bel canto.

L'atelier offre aux chanteurs l'opportunité de perfectionner leur technique vocale sous la houlette de des deux grands artistes : interprétation, connaissance du répertoire, dramaturgie des rôles entre autres seront abordés.

Un **Gala de clôture** est prévu dans le prolongement de cet atelier exceptionnel, **le 28 août en soirée**, dans le cadre féérique des jardins suspendus du Château de Vendôme.

INSCRIPTIONS



Perfectionnez Votre technique, enrichissez votre metier en participant au stage à Vendôme ; inscriptions ouvertes, adressez votre demande avec une biographie et un extrait sonore ou vidéo à : **musicarte-org@live.fr**

Attention l**es places sont limitées** et traitées par ordre

d’arrivée. Ne tardez pas, seulement 8 stagiaires seront admis.

Plus d’informations sur : https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie



VENDÔME, QUATUOR VOCE. Les 10 ans du Festival Quatuor à Vendôme : du 21 au 26 juillet 2026

L’aventure du festival Quatuor à Vendôme, commence en 2016 (il y a donc 10 ans !), avec une énergie et une imagination jamais atténuées. A Vendôme, l’histoire s’est écrite selon les particularités locales… un château au mystérieux jardin suspendu, une quinzaine de jeunes musiciens curieux, un généreux mécène bien implanté dans le paysage musical vendômois (Monceau Assurances qui a construit in situ son fabuleux campus comprenant un auditorium)…, autant d’arguments qui ont inspiré les instrumentistes du Quatuor Voce pour créer une première académie-festival.

10 ans dans le Vendômois

Avec les années se précise le projet du festival : faire résonner des lieux patrimoniaux d’exception en milieu rural, y déployer la musique au plus haut niveau, proposer aux jeunes talents de demain une expérience intensive de travail appliquée à la réalité de la scène. Excellence, transmission, professionnalisation et partage à tous les niveaux, dont surtout avec le public en fin de session… Ainsi en 2026 le festival a grandi, l’académie s’est développée, et une douzaine de concerts se déroulent durant la semaine **du 20 au 26 juillet 2026.**

Cette 10ème édition met à l’honneur les forces vives du

territoire : Edouard Ferlet et son « Pianoïd », Rémi Delangle, artiste associé au festival depuis sa création, le collectif Musicoscopiques (soirée d'ouverture festive)… ; sous les doigts de Déborah Nemtanu, le son sublime du violon italien du partenaire Monceau Assurances s'annonce prometteur dans la Chapelle St Jacques ; et aussi Romain Leleu à la trompette et son complice Julien Gernay pour des Folies parisiennes ; sans omettre un concert de sortie de l'album « Figures argentines » des Voce (avec Jean-Baptiste Henry au bandonéon)… Voilà pour les concerts du soir. En parallèle, du mercredi au dimanche matin, les étudiants de l'Académie proposent un parcours itinérant (et à participation libre) entre les fresques historiques des églises de Lavardin et Areines, les caves à ciel ouvert de Villiers-sur-Loir ou l'ambiance singulière de la gare de Thoré-la-Rochette, avec en point d'orgue le désormais magique jardin suspendu du Château de Vendôme. Tout en programme, entre découverte, surprise, enchantement. D'autant que Vendôme n'est qu'à 40mn en train (depuis Paris Montparnasse).



QUATUOR À VENDÔME
Festival & Academie
10ème édition
21-26 juillet 2026



programme

MARDI 21 JUILLET □□

Une soirée exceptionnelle avec deux concerts, placés sous le

signe de la création, de la rencontre, de la curiosité musicale. Restauration légère possible sur place entre les deux concerts.

19h – Villiers-sur-Loir, Place du Village
PIANOÏD Edouard Ferlet, piano
Entouré de ses deux pianos préparés, le pianiste explore un univers sonore singulier, à la frontière de l'acoustique et de l'imaginaire, où le piano devient un véritable terrain d'expérimentation poétique.

21h – Villiers-sur-Loir, Place du Village
COLLECTIF MUSICOSCOPIQUE
Rémi Delangle (clarinette), Edouard Ferlet (piano),
Guillaume Dutrieux (trompette), Marie-Amélie Clément (contrebasse),
Doctrovée Bansimba (chant et guitare), Valérie Gabail (chant),
Rémi Sciuto (saxophone)
Le collectif Musicoscopique comprend le trio éponyme, composé d'Édouard Ferlet, Guillaume Dutrieux, et Rémi Delangle, qui s'entoure d'artistes vivant dans le Vendômois ; tous défendent un programme inédit. Kaléidoscope musical, le concert fait dialoguer musiques instrumentales et vocales, de la musique baroque aux musiques actuelles, en passant par le jazz, la musique traditionnelle ou encore la comédie musicale.

MERCREDI 22 JUILLET
20h30 – Chapelle Saint-Jacques, Vendôme
FOLIES PARISIENNES
Romain Leleu, trompette et Julien Gernay, piano
Paris 1889. La Tour Eiffel lance ses 321 m vers le ciel de l'Exposition Universelle … Au tournant du 20e siècle, le Paris haussmannien donne le ton et devient un modèle d'urbanisme pour le monde entier : immenses boulevards, salons prisés où

l’on cause, où l’on danse, où les plus grands esprits se retrouvent dans une émulation fascinante. C’est le Paris de la mode, le Paris des cabarets, la ville lumière où les créations musicales enfièvrent les esprits à l’époque des rebondissements politiques ! Debussy, Ravel, Gershwin, Francis Poulenc et le Groupe des Six s’encanaillent avec gourmandise et humour au rythme du jazz débarqué des États-Unis. C’est aussi la noble tendresse de Fauré, l’espièglerie de Satie ; une Belle Epoque foisonnante que la complicité de Romain Leleu et Julien ressuscitent avec facétie.

JEUDI 23 JUILLET
20h30 – Chapelle Saint-Jacques, Vendôme
CONTRASTES
Déborah Nemtanu, violon
Julien Gernay, piano
Rémi Delangle, clarinette
Quatuor Voce
Pour célébrer les 10 ans du partenariat des Voce avec Monceau Assurances, Quatuor à Vendôme invite Deborah Nemtanu et le magnifique violon italien qui lui est prêté par Monceau dans un programme à la fois moderne et romantique, avec comme point culminant le sublime Concert d’Ernest Chausson, pour piano, violon solo et quatuor à cordes.

Programme :
S. Prokofiev : Ouverture sur des thèmes juifs
B. Bartók : Contrastes
E. Chausson : Concert pour violon, piano et quatuor à cordes

VENDREDI 24 JUILLET

19h – Déambulation musicale avec les étudiants de l'Académie
Parc du château de Vendôme – participation libre
Retour aux sources pour cette promenade musicale incontournable du festival ! Les différents groupes de l'Académie proposent un concert en plusieurs étapes, où l'on profite de la musique, du plein air et des échanges informels entre musiciens et festivaliers.

SAMEDI 25 JUILLET

20h30 – Eglise de Villiers-sur-Loir
BEETHOVEN L'ARGENTIN ?
Quatuor Voce
Jean-Baptiste Henry, bandonéon
Associer Beethoven à l'Argentine mais quelle drôle d'idée ! C'est dans un esprit festif que le Quatuor Voce prépare pour l'année 2027, le bicentenaire de la disparition du génial natif de Bonn. Tout au long de cet itinéraire, les Voce joueront les 17 quatuors à cordes beethovéniens, se rendant jusqu'au Suntory hall de Tokyo pour y donner une intégrale. Ce soir à Villiers, l'ensemble français propose l'interprétation d'un des premiers quatuors de Beethoven suivi d'un moment argentin aux rythmes du tango, zamba et chacarera !
Programme :
L. van Beethoven : Quatuor opus 18 n.6
A. Ginastera : Quatuor n.1
Musique traditionnelle argentine (Tango, zamba et chacarera)

DIMANCHE 26 JUILLET

19h – Campus de Monceau Assurances
participation libre

HAPPY END

DU MARDI 21 JUILLET AU DIMANCHE 26 JUILLET, à 11h
Les « Moments Musicaux » investissent différents lieux pour faire découvrir les haut-lieux du patrimoines vendômois.

BILLETTERIE & MODALITÉS DE RÉSERVATIONS
En ligne :
https://www.billetweb.fr/festival-quatuor-a-vendome-9

Par téléphone ou sur place à l'Office de Tourisme de Vendôme :
02 54 77 05 07
47 rue Poterie 41100 Vendôme

Par mail : admin@quatuorvoce.com

Sur le lieu de chaque concert : Une billetterie sera ouverte 1 heure avant le début du concert.

Tarifs :
Tarif plein : 20€ TTC
Tarif réduit : 10€ TTC (bénéficiaires de minimas sociaux, demandeurs d'emploi, PMR)
Pass 4 concerts : 60 euros
Gratuit : moins de 18 ans
Les concerts de 11h et les masterclass de 15h sont à entrée libre sans réservation.

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes , les artistes invités et les lieux investis sur le site du **Quatuor Voce** : https://www.quatuorvoce.com/vendomefestival

FESTIVAL / ACADEMIE DE MUSIQUE

10 ANS !!!

Quatuor à Vendôme



DU 21 AU 26 JUILLET

DÉBORAH NEMTANU / JULIEN GERNAY / ROMAIN LELEU
JEAN-BAPTISTE HENRY / ÉDOUARD FERLET / QUATUOR GALILÉE
MUSICOSCOPIQUE / RÉMI DELANGLE / QUATUOR VOCE

informations / réservations : Office de Tourisme de Vendôme 02 54 77 05 07 - Billetterie sur place avant chaque concert

Association Les Voce 50391406100059 | Licences : Cat 2 : n° 2-004546 / Cat 3 : n° 3-004552 | © Lisa Pipaud | Impressions ESAT APF Jean Muriel

VENDÔME. Atelier d’Eté de la Vincenzo Bellini Belcanto Académie : 5 au 8 août 2025 – formation spéciale au bel Canto

« Le grand répertoire lyrique » est au programme de l’Atelier d’Eté de la Vincenzo Bellini Belcanto Académie. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie revient à Vendôme son lieu de résidence en France pour son atelier lyrique d’Eté nouvelle formule.

L’Académie créée en 2015 dans le sillage du célèbre Concours International de Belcanto du même nom poursuit **ses sessions de formation à l’art du bel canto**.
L’Académie propose aux jeunes chanteurs professionnels un cycle de Masterclasses exceptionnelles pilotées par deux

artistes experts de ce répertoire : la légendaire mezzo-soprano **Viorica CORTEZ**, et le chef d'orchestre italien [co-fondateur du Concours et de l'Académie Bellini], Maestro **Marco GUIDARINI**.

l'Atelier d'été aura lieu du 5 au 8août 2025 à Vendôme (45 min de Paris par TGV direct).

INSCRIPTIONS par mail sur demande à : **musicarte-org@live.fr** avec l'envoi d'un CV et un extrait audio ou vidéo.

Attention places limitées et inscriptions closes mardi 10 juillet 2025

Gala de clôture
La session estivale se conclut par un spectacle lyrique de clôture **samedi 8 août** [à 21h] dans **les jardins suspendus du château de Vendôme**, avec la participation de tous les jeunes académiciens de l'Atelier lyrique estival

Plus d’informations sur : https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/copie-de-l-academie

Musicarte

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation

Masterclasses ouvertes aux Chanteurs professionnels et semi-professionnels

du 05 au 08 août 2025

Hotel de Ville de Vendome - Salle St Jacques
Parc Ronsard - 41100 Vendôme
(à seulement 40 min de Paris par TGV direct)

1 Concert de clôture organisé le Vendredi 08 août à 21h, dans les Jardins Suspendus du Château de Vendôme

Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juillet - 08:00PM (heure de Paris)
(Attention places limitées - Inscriptions par ordre d'arrivée)

Informations & inscription : musicarte-org@live.fr
www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie



Maitres de Stage :

Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre

Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano

MusicArte

REPORTAGE VIDEO

Académie Bellini – Atelier d'été – une formation exceptionnelle à l'art du bel canto

masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo (2017)
https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie



OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.




Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016
© studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

VENDÔME. ATELIER VOCAL (estival) de la VINCENZO BELLINI ACADÉMIE – 13 > 25 août 2024. Cours, masterclasses… Offenbach, Mozart, Bellini

« *De l'opéra italien à la folie Offenbach*… » : grandes voix, humour et bonne humeur sont au programme de l'Atelier d'été de la Vincenzo Bellini Belcanto Académie 2024 ! La Vincenzo Bellini Belcanto Académie revient à Vendôme dans le cadre de son atelier lyrique d'été qui se tiendra pendant une semaine, du 13 au 25 août 2024, au Campus de Monceaux Assurances, son lieu de résidence à Vendôme (45 minutes en TGV direct depuis la gare de Paris Montparnasse).

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation

Masterclasses ouvertes aux Chanteurs professionnels

du 13 au 25 août 2024

Campus Monceau -VENDOME (à 40 min de Paris - trajet direct par train)
Hébergement sur place et pension complète inclus

3 Concerts organisés dans le cadre de cet Atelier d'Eté, les 23, 24 et 25 août dans les Jardins Suspendus du Château et à l'Auditorium Monceau de Vendôme

Inscriptions ouvertes jusqu'au 1er août - 2:00PM (heure de Paris)
(Attention places limitées - Inscriptions par ordre d'arrivée)

Informations & inscription : musicarte-org@live.fr
www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

Maitres de Stage :



Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre



Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano

Monceau Assurances

MusicArte

L’Académie créée en 2015, dans le sillage du célèbre **Concours International de Belcanto** du même nom assure une semaine de travail intense pour la formation et la professionnalisation du jeune chanteur. L’Atelier estival propose surtout le perfectionnement de l’Art belcantiste. Les jeunes chanteurs professionnels et semi-professionnels perfectionnent technique, style, approche scénique grâce la formation réalisée par deux grands maîtres : la légendaire mezzo-soprano **Viorica CORTEZ,** et le chef d’orchestre italien (également co-Fondateur du Concours et de l’Académie Bellini), **Marco GUIDARINI.**

INSCRIPTIONS OUVERTES jusqu’au 1er AOÛT 2024

Les inscriptions pour ce stage exceptionnel sont ouvertes et reçues par ordre d’arrivées dans la limite des places disponibles avec une biographie et une vidéo ou extrait sonore à :

musicarte-org@live.fr

Informations : **06 09 58 85 97**

Cette année, trois concerts exceptionnels seront proposés dans le cadre de l’Atelier d’été , avec en ouverture l’opérette de **J.Offenbach** : « Un mari à la porte »… mis en espace par **Marco Guidarini** – et dans le rôle de Rosita, **Sarah Rodriguez**, soprano, lauréate du Concours Bellini 2023

Atelier avec cours individuel matin et après-midi, avec le

soutien de 2 pianistes et chefs de chant, collaborateurs du Concours Bellini / hébergement en chambre individuelle et pension complète sur place.

Workshop with courses morning and afternoon, accomodation in single room and full board on site.

3 CONCERTS de clôture les

23 août 2024 : Un mari à la porte d'Offenbach

24 août 2024 : Récital de mélodies

25 août 2024 : Gala de clôture – airs et ensembles

(Jardins du Château de Vendôme / Auditorium Campus Monceau Assurances à VENDÔME)

Attention places limitées , ne tardez pas à vous y inscrire

INSCRIPTIONS, INFORMATIONS ici :

https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/copie-de-l-academie


Vincenzo Bellini Belcanto Académie
Vendredi 23 août 2024 à 21h00
"Un mari à la porte !" Opérette en 1 acte de J. Offenbach
Jardins du Château de Vendôme*
Rue du Château, 41100 Vendôme - (Stationnement à proximité de l'entrée)
Samedi 24 août 2024 à 19h00
Récital de Mélodies
Auditorium Monceau Assurances
1 avenue des Cités Unies de l'Europe - 41100 Vendôme (près de la Gare TGV)
Dimanche 25 août 2024 à 21h00
Gala de clôture - Airs et ensembles d'opéra
Jardins du Château de Vendôme*
Rue du Château, 41100 Vendôme - (Stationnement à proximité de l'entrée)
Billetterie sur place 45 min avant chaque concert ou via
Billetweb.fr ou bellinibelcanto-internationalcompetition.com
Informations & réservations : musicarte-org@live.fr:
ou au 06 09 58 85 97.
*En cas d'intempéries, le lieu de repli sera l'Auditorium Monceau Assurances,
1 avenue des Cités Unies de l'Europe, 41100 Vendôme
(face à la Gare TGV Vendôme/Villers).
Consulter le site ou le secrétariat si besoin.
MusicArte
Monceau
Assurances
Château de Vendôme
VENDÔME
VENDÔME

OPERA. Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2019. Les 8 et 9 novembre 2019



OPERA. Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2019. Les 8 et 9 novembre 2019, c'est à dire ce week end, a lieu **le déjà 9è Concours BELLINI** réunissant à **Vendôme** (Auditorium Monceau Assurances) 16 candidats venus du monde entier (Argentine, Chine, Corée, Italie, Mexique, Ukraine, USA, Taiwan, sans omettre les 6 chanteurs français…). Tous auront à cœur d'exprimer le mieux possible et selon leur capacité l'art si difficile du bel canto. Au programme, des airs d'opéras français et italiens, en particulier des compositeurs romantiques qui sont concernés par le bel canto, soit la triade sacrée, préverdienne : Rossini, Bellini, Donizetti…

Le Concours BELLINI distingue les futures grandes voix du bel canto, un art qui s'il est maîtrisé, permet d'enrichir considérablement la carrière du chanteur d'opéra. Dès sa première édition en 2010, le Concours Bellini a su élire le tempérament de la jeune sud africaine Pretty Yende, puis ceux de Saoia Hernandez, Roberta Mantegna, Anna Kasyan, et plus récemment, en 2018, la voix exceptionnelle de Nombuleo Yende,

sœur cadette de Pretty Yende.
Les candidats présents en novembre 2019 ont été sélectionnés au cours d'auditions organisées en France et dans le monde entier, par le chef Marco Guidarini, co fondateur du Concours. Le Jury distingue les meilleurs interprètes, et le public est aussi invité à voter pour remettre le Prix du Public.

Rendez-vous immanquable pour les amoureux des voix lyriques, celles capables de puissance, de finesse, d'expressivité. A Vendôme, à seulement 50 mn de Paris (en train, depuis la Gare Montparnasse).

_____

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini – 9ème édition – **8 et 9 novembre 2019. Auditorium Monceau Assurances** – 1 avenue des Cités unies de l'Europe – 41 100 **Vendôme** (face à la Gare TGV)

Vendredi 8 novembre à 19h – demi finale (publique)
Samedi 9 novembre à 20h – finale (publique)



Billetterie disponible en ligne sur billetweb.fr (« Concours Bellini »), sur la page d'accueil du site officiel www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com
ou **sur place 45 min avant le début** de chaque épreuve*.
Informations et réservations : musicarte-org@live.fr / 06 09 58 85 97
Prix des places : Pass 2 soirées : 30€ / Demi-Finale : 15€ (-12 ans : 10€) / Finale : 20€ (-12 ans : 15€).
Collations proposées pendant les entractes et délibérations.
Parking disponible dans l'enceinte du Campus.

*Dans la limite des places disponibles.

Approfondir

Le CONCOURS BELLINI organise aussi chaque été à Vendôme, une masterclass, **atelier lyrique d'été** pour les jeunes chanteurs désireux de se perfectionner dans l'art du BEL CANTO…

[L'Académie Bellini sur Facebook
https://www.facebook.com/Vincenzo-Bellini-Belcanto-Academie-975232242563801/](https://www.facebook.com/Vincenzo-Bellini-Belcanto-Academie-975232242563801/)

VIDEO : masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo
https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie



OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.




Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016
© studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

VOIR notre reportage vidéo de l’ATELIER LYRIQUE DE L’ETE 2019 :

de la classe de répétition à la scène…



VIDEO, reportage BELLINI belcanto Académie, été 2019. C’était du 1er au 9 août dernier (2019) à VENDÔME (41), au Campus Monceau : les jeunes chanteurs stagiaires de la BELLINI belcanto Académie suivaient les sessions de travail et d’approfondissement prodigués par les deux maîtres de stage : le chef **Marco Guidarini**, et la mezzo-soprano **Viorica Cortez** (avec au piano, **Maguelone Parigot**, chef de chant). Tous maîtrisent, expérience oblige, l’art si délicat

et raffiné du belcanto italien : phrasés, articulation, agilité et élégance, sans omettre le legato et la précision… autant de qualités et prérequis qui font de l'art du bel canto, l'une des disciplines lyriques les plus difficiles.
Pendant cette nouvelle édition de l'Atelier Lyrique d'été, l'Académie a innové en proposant aux jeunes chanteurs le travail scénique de leurs airs : chanter c'est savoir jouer avec son corps.



De la technique vocale à l'interprétation avec jeu scénique… l'Académie Bellini propose aujourd'hui la meilleure formation et la plus complète pour le jeune interprète lyrique, de surcroit appliqué au bel canto (Rossini, Bellini, Donizetti). Intitulé « de Mozart à Puccini », l'Atelier estival 2019 permettait de perfectionner encore et encore sa compréhension

des styles vocaux depuis Mozart jusqu'à Puccini. Parmi les stagiaires cet été, la présence du **dernier Grand Prix Bellini 2019, la sud-africaine Nombulelo Yende** a été particulièrement remarquée, comme celle de ses consœurs, les sopranos françaises **Cécile Achile** et **Déborah Salazar…** Best of video de la session 2019. © CLASSIQUENEWS.TV – MUSICARTE – Réalisation : Philippe Alexandre PHAM

Le même reportage vidéo sur YOUTUBE :

VIDEO. BELLINI belcanto Académie, été 2019 : chanter Bellini, Rossini, Puccini…



VIDEO, reportage BELLINI belcanto Académie, été 2019. C'était du 1er au 9 août dernier (2019) à VENDÔME (41), au Campus Monceau : les jeunes chanteurs stagiaires de la BELLINI belcanto Académie suivaient les sessions de travail et d'approfondissement prodigués par les deux maîtres de stage : le chef **Marco Guidarini**, et la mezzo-soprano **Viorica Cortez** (avec au piano, **Maguelone Parigot**, chef de chant). Tous maîtrisent, expérience oblige, l'art si délicat

et raffiné du belcanto italien : phrasés, articulation, agilité et élégance, sans omettre le legato et la précision… autant de qualités et prérequis qui font de l'art du bel canto, l'une des disciplines lyriques les plus difficiles.
Pendant cette nouvelle édition de l'Atelier Lyrique d'été, l'Académie a innové en proposant aux jeunes chanteurs le travail scénique de leurs airs : chanter c'est savoir jouer avec son corps.

De la technique vocale à l'interprétation avec jeu scénique… l'Académie Bellini propose aujourd'hui la meilleure formation et la plus complète pour le jeune interprète lyrique, de surcroit appliqué au bel canto (Rossini, Bellini, Donizetti). Intitulé « de Mozart à Puccini », l'Atelier estival 2019 permettait de perfectionner encore et encore sa compréhension des styles vocaux depuis Mozart jusqu'à Puccini. Parmi les stagiaires cet été, la présence du **dernier Grand Prix Bellini 2019, la sud-africaine Nombulelo Yende** a été particulièrement remarquée, comme celle de ses consœurs, les sopranos françaises **Cécile Achile** et **Déborah Salazar…** Best of video de la session 2019. © CLASSIQUENEWS.TV – MUSICARTE – Réalisation : Philippe Alexandre PHAM

Le même reportage vidéo sur YOUTUBE :

BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI : 1er – 9 août 2019 (Vendôme).



BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI : 1er – 9 août 2019 (Vendôme). La « Vincenzo Bellini Belcanto Académie » reprend ses quartiers d’été à Vendôme du 1er au 9 août prochains. La nouvelle session est ouverte aux jeunes chefs d’orchestre et aux chefs de chant. A **Vendôme (Loir-et-Cher)**, au sein du **Campus de Monceau Assurances** (Région des châteaux de la Loire – 40min de Paris en TGV), l’Académie créée dans le sillage du Concours International de belcanto Vincenzo Bellini, offre un apprentissage spécifique de la technique vocale et du style belcantiste, du 1er au 9 août 2019. L’Académie lyrique du Concours Bellini permet de perfectionner l’interprétation des œuvres opératiques préverdiennes : opéras de Rossini, Bellini, Donizetti.

MASTERCLASSES POUR
JEUNES CHANTEURS/EUSES
ET JEUNES CHEF(FE)S – CONCERTS POUR LE PUBLIC



C’est pour les jeunes chanteurs académiciens, l’occasion de recueillir les conseils et de suivre le coaching de deux grands artistes internationaux : le chef (et Président co-fondateur du Concours Bellini) **Marco Guidarini** et la soprano légendaire **Viorica Cortez**.
Technique, interprétation, connaissance du répertoire et des styles… sont abordés par les élèves sous la tutelle de leurs maîtres de stage, en immersion complète et dans un cadre dédié, propice à l’étude, au repos, à l’approfondissement.

Pour les jeunes chefs d’orchestre, l’analyse des partitions, le travail avec les chanteurs, la gestion des récitatifs, et la mise en place des scènes d’opéra sont privilégiés dans le cycle de formation.

CONCERTS PUBLICS

Thème du Concert Final de l’Atelier 2019 :
» De Mozart à Puccini »

3 concerts publics : les 6, 8 et 9 août 2019, 20h

Dans le cloître de l’Abbaye de la Trinité (XIè siècle): le 6 août (récital Sara Bañeras) ; l’Auditorium du Campus Monceau : **jeudi 8 août** (concert de clôture de l’Académie estivale 2019) ; à Vendôme (en plein air), **vendredi 9 août** dans les Jardins du château de Vendôme (XIIè siècle, classé monument historique) : scènes lyriques, « de Mozart à Puccini » – Rue du Château 41 000 Vendôme – stationnement à proximité de l’entrée – Billetterie 45 mn avant chaque concert sur place.

Réservez en ligne :
https://www.billetweb.fr/vincenzo-bellini-belcanto-academie

Informations et réservations : Musicarte : musicarte-org@live.fr / Tél: 06 09 58 85 97, et sur www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com. 3 Concerts ouverts au public seront cette année au programme les 6, 8 et 9 août dans des lieux Historiques … Billetterie en ligne et sur place sur réservations préalables.
https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/les-ateliers-de-l-academie

---

L'Académie Bellini sur Facebook
https://www.facebook.com/Vincenzo-Bellini-Belcanto-Academie-975232242563801/

VIDEO : masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo
https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie



OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.




Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016
© studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI: 1er – 9 août 2019 (Vendôme, Loir-et-Cher)



BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI : 1er – 9 août 2019 (Vendôme). La « Vincenzo Bellini Belcanto Académie » reprend ses quartiers d’été à Vendôme du 1er au 9 août prochains. La nouvelle session est ouverte aux jeunes chefs d’orchestre et aux chefs de chant. A **Vendôme (Loir-et-Cher)**, au sein du **Campus de Monceau Assurances** (Région des châteaux de la Loire – 40min de Paris en TGV), l’Académie créée dans le sillage du Concours International de belcanto Vincenzo Bellini, offre un apprentissage spécifique de la technique vocale et du style belcantiste, du 1er au 9 août 2019. L’Académie lyrique du Concours Bellini permet de perfectionner l’interprétation des œuvres opératiques préverdiennes : opéras de Rossini, Bellini, Donizetti.

MASTERCLASSES POUR
JEUNES CHANTEURS/EUSES
ET JEUNES CHEF(FE)S



C’est pour les jeunes chanteurs académiciens, l’occasion de recueillir les conseils et de suivre le coaching de deux grands artistes internationaux : le chef (et Président co-fondateur du Concours Bellini) **Marco Guidarini** et la soprano légendaire **Viorica Cortez**.
Technique, interprétation, connaissance du répertoire et des styles… sont abordés par les élèves sous la tutelle de leurs maîtres de stage, en immersion complète et dans un cadre dédié, propice à l’étude, au repos, à l’approfondissement.

Pour les jeunes chefs d’orchestre, l’analyse des partitions, le travail avec les chanteurs, la gestion des récitatifs, et la mise en place des scènes d’opéra sont privilégiés dans le cycle de formation.

DATE LIMITE D’INSCRIPTION

Logement et restauration sont inclus dans le stage.
Inscriptions possibles jusqu’au 23 juin 2019
Attention les places sont limitées et enregistrées par ordre d’arrivée.

CONCERTS PUBLICS

Thème du Concert Final de l’Atelier 2019 :
» De Mozart à Puccini «

3 concerts publics : les 6, 8 et 9 août 2019
Dans l’Auditorium du Campus Monceau ;
à Vendôme (en plein air), dans la cloître de l’Abbaye de la

Trinité(XIè siècle),
dans les Jardins du château de Vendôme (XIIè siècle, classé monument historique)

Informations et réservations : Musicarte : musicarte-org@live.fr / Tél: 06 09 58 85 97, et sur www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com. 3 Concerts ouverts au public seront cette année au programme les 6 , 8 et 9 août dans des lieux Historiques … Billetterie en ligne et sur place sur réservations préalables.
https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/les-ateliers-de-l-academie

---

L'Académie Bellini sur Facebook
https://www.facebook.com/Vincenzo-Bellini-Belcanto-Academie-975232242563801/

VIDEO : masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo
https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie



OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.




Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016
© studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie