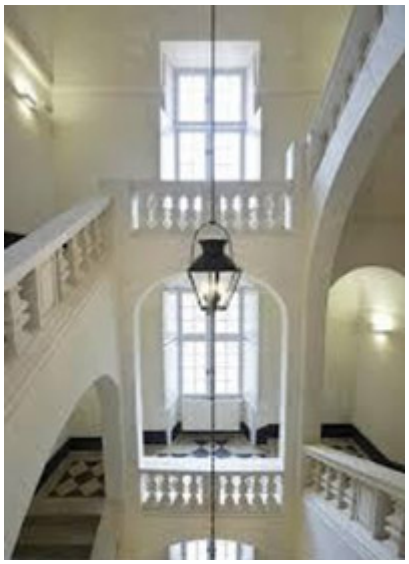
VANNES : 10ème Académie de Musique ancienne, 24 – 31 oct 2020

VANNES, 10è Académie, 24 – 31 octobre 2020. Du 24 au 31 octobre 2020, l'Hôtel de Limur à Vannes accueille sa 10è Académie de musique ancienne (à l'initiative du VEMI, Vannes Early Music Institute). Au programme masterclasses de violon (avec Enrico Gatti, Sophie Gent), chant (Alain Buet), clavecin (Menno van Delft et Bertrand Cuiller), violoncelle (Viola de Hoog et Bruno Cocset), flûte, viole de gambe (Guido Balestracci), violone (Richard Myron), orgue / clavicorde (Maude Gratton). Soit 8 classes dédiées au perfectionnement sur instrument d'époque et en chant baroque qui offrande incontournable pour le grand public, débouchent aussi sur un cycle de concerts événements, où les apprentis académiciens mettent à profit et en pratique les fruits des conseils prodigués par leurs professeurs. Les concerts sont publiques et permettent aux festivaliers de plus en plus nombreux de suivre les progrès des élèves comme relever la complicité et le partage du jeu collectif.

A VANNES, L'EXCELLENCE DE L'INTERPRETATION BAROQUE
10ème Académie de musique ancienne à l'Hôtel de Limur



Le public découvre ou retrouve les meilleurs jeunes tempéraments ; ces derniers apprennent à Vannes, le temps de l'Académie de musique ancienne, les rudiments comme les défis de leur futur métier. La sélection des jeunes instrumentistes soucieux d'approfondir leur maîtrise de la musique ancienne et baroque ont été préalablement sélectionnés jusqu'au mois de juin dernier. Chaque candidat a adressé une vidéo. Les partitions requises pour les sélections garantissent le niveau souvent exceptionnel des apprentis académiciens (œuvres imposées de JS Bach, Marais, et aussi sonate italienne des 17è ou 18è siècle). Le cru 2020 promet d'être aussi éblouissant que les éditions passées. Cycle incontournable.

INFOS, réservations, programmes
https://www.vemi.fr

Vannes Early Music Institute (VEMI)
35 rue Lann Vihan – 56870 BADEN – FRANCE
Information: +33 (0)6 13 43 05 14 – www.vemi.fr

Agenda : 8 CONCERTS événements

_____

VANNES, Académie de musique ancienne 2020 :
24 – 31 oct 2020
8 concerts événements

Les concerts payants ou en accès livre avec participation libre offrent à tous la découverte
des nouveaux tempéraments ; épaulés par leur professeurs et maîtres, les jeunes instrumentistes apprennent à Vannes, les rudiments du métier et les secrets de l'interprétation comme ceux du jeu collectif.. De quoi ravir les festivaliers qui suivent désormais chaque année, ce rendez vous pédagogique et hautement musical.

SAMEDI 24 octobre 2020 à 21H
Vannes – Auditorium des Carmes (payant)
CONCERT D'OUVERTURE
UNE NUIT TRANSFIGURÉE
Quatuor de Ludwig van Beethoven
Sextuor de Arnold Schoenberg

NARRATIO QUARTET (Hollande)
Johannes Leertouwer & Alida Schat : violons
Dorothea Vogel : altoViola de Hoog : violoncelle
Richard Wolfe : alto
Jacopo Ristori : violoncelle

DIMANCHE 25 à 21H

Vannes – Église Notre Dame de Lourdes
(participation libre)
LES MUSES DE L'OPÉRA
Musique française et italienne,
3 voix de femmes, violes, flûte, clavecin
Eugénie Lefebvre, Maïlys de Villoutreys et Emmanuelle de Negri
LA CHAMBRE CLAIRE – direction : Brice Sailly

LUNDI 26 à 21H
Vannes – Auditorium des Carmes (payant)
PINCÉE OU FRAPPÉE : LA CORDE VAGABONDE
J.S. BACH – CPE BACH – KUHNAU…
Menno van Delft : clavecin et clavicorde

MARDI 27 à 21H
Vannes – Auditorium des carmes (gratuit)
SOIRÉE DES LAURÉATS-ES
Deux étudiants récemment diplômés
du CNSMDP en concert
Hanna Salzenstein : violoncelle
Grégoire Laugraud : clavecin

MERCREDI 28 à 21H
Église de Sarzeau (payant)
LUDWIG VAN BEETHOVEN : PREMIERS VOYAGES
Sonates pour violoncelle et piano
Maude Gratton et Bruno Cocset
(Création projet DRAC Bretagne 2020
avec le soutien de Vannes Agglo-Golfe du Morbihan,
Département du Morbihan, ADAMI)

JEUDI 29 à 19H et 21H
Vannes – Auditorium des Carmes (gratuit)
LA NUIT DES ÉTUDIANTS
Concerts des étudiants

VENDREDI 30 à 12H15
Vannes – Auditorium des Carmes (gratuit)
UNE FENÊTRE SUR LES CARMES
Concert des étudiants

SAMEDI 31 à 21H
Vannes – Auditorium des Carmes (participation libre)
CONCERT DE CLÔTURE
J.S. BACH : CANTATES & CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS
Étudiants de l'Académie
Sophie Gent : violon solo
Alain Buet : direction

INFOS

Concerts payants
TARIF PLEIN : 14 €
TARIF RÉDUIT : 8 € pour les demandeurs d'emploi, les étudiants et les adhérents VEMI
TARIF GRATUIT pour les moins de 12 ans

Concerts gratuits & participation libre dans la limite des places disponibles

Réservation pour tous les concerts gratuits, payants et participation libre
Le VEMI prendra toutes les dispositions réglementaires concernant le déroulement des concerts en fonction de la situation sanitaire.
Renseignements : contact@vemi.fr
06 13 43 05 14
www.vemi.fr

VANNES, aujourd'hui commence l'Académie européenne de musique ancienne



VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019. Chaque été le VEMI VANNES Early Music Institute, fondé par Bruno Cocset (en 2011), propose son académie européenne (9ème édition en 2019): temps privilégié pour les instrumentistes d'approfondir leur expérience ; pour le public convié à suivre leurs avancées, de découvrir de nouveaux répertoires baroques, défendus par la nouvelle génération et les piliers de l'interprétation actuelle. Les jeunes apprentis instrumentistes sont de jeunes musiciens issus d'écoles supérieures musicales européennes conventionnées

avec le VEMI (Paris, Lyon, Genève, Barcelone, Poznan, Amsterdam, Cluj-Napoca, Reykjavik).
En quelques années, **VANNES est devenu un centre majeur pour la pratique et la recherche sur instruments anciens**. En juillet 2019, l'Institut propose comme à son habitude concerts, masterclasses, conférences… L'Académie européenne de musique ancienne fait rayonner l'esprit d'ouverture et de partage grâce à ses masterclasses destinées au perfectionnement des jeunes instrumentistes, grâce aux concerts publics qui en découlent, et qui démocratisent l'accès à la musique ancienne, baroque… jusqu'au romantisme en réalité. A travers son Atelier de Lutherie, sa saison de concerts annuels, le centre de ressource comprenant une médiathèque / partothèque, l'Institut réalise tout au long de l'année une offre unique en Europe, musicale, scientifique, artistique, humaine…

GRAND ENTRETIEN AVEC BRUNO COCSET



Pour mieux comprendre les missions et les enjeux comme le fonctionnement du **VEMI – Vannes Early Music Institute**, et son Académie Européenne de musique ancienne en juillet, LIRE notre grand entretien avec Bruno COCSET, infatigable explorateur, entrepreneur visionnaire (Propos recueillis en juin 2019, à propos de la 9è Académie Européenne de musique ancienne)

En juillet 2019, l'Académie 2019 permet de découvrir et entendre à Vannes la soprano canadienne **Stefanie True**, l'ensemble **Tasto Solo** dirigé de l'organetto par **Guillermo Perez** avec le guitariste slovène **Bor Zuljan** et la harpiste **Bérangère Sardin**, de jeunes artistes en devenir, anciens étudiants de l'Académie: Petr Maslan et Ciprian Campean, l'organiste **Erich Türk…** un colloque sur les trompes naturelles avec **William Dongois**, **Luc Breton, Franck Bernède** et le trompettiste **Jean-François Madeuf**.

Selon la tradition de l'Académie, les Etudiants académiciens joueront gratuitement pour le public lors de quatre concerts « restitution », une façon pour eux de nous remercier de leur présence à Vannes, comme d'éprouver la performance en public, volet essentiel de leur future carrière : concerts des 10 et 11 juillet à l'Hôtel de Limur et concert de clôture du 12 juillet en la chapelle du Lycée St François-Xavier, dirigé du violon par Enrico Gatti.



---

9 ème Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes



Créée en 2011, **l'Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes** est le « point d'orgue » annuel des activités musicales proposées par le Vannes Early Music Institute (VEMI). Cette Académie s'appuie sur des partenariats avec des écoles supérieures musicales européennes.

Master classes
du 4 au 12 Juillet 2019

Les professeurs :

Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (5 au 12 juillet)
Enrico Gatti : violon baroque (9 au 12 juillet)
Johannes Leertouwer : violon baroque (5 au 8 juillet)
Guido Balestracci : viole de gambe (5 au 12 juillet)
Bertrand Cuiller : clavecin (5 au 12 juillet)
Richard Myron : contrebasse & violone (5 au 12 juillet)
Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)
Pierre Hamon : flûte à bec (4 au 8 juillet)
Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

Concert d'ouverture : jeudi 4 juillet,
à 21h à la Cathédrale St Pierre de Vannes.

Les master-classes se dérouleront à l'Hôtel de Limur
du vendredi 5 juillet au vendredi 12 juillet 2019

– cours individuels d'interprétation en présence des autres étudiants du groupe le matin
de 9h à 13h
– cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h
– concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres

musiciens
– conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Concert de clôture le vendredi 12 juillet à 21h à la chapelle de Saint-François-Xavier, à Vannes.

CONCERTS
programmation de la 9è Académie Européenne de musique à ancienne à VANNES

Jeudi 4 juillet 2019: 21h
Vannes Cathédrale St Pierre (payant)
Corelli – Jacchini – Melani
Scarlatti – Haendel
Stefanie True : soprano
Jean-François Madeuf: trompête
Ensemble instrumental de l'Académie
Johannes Leertouwer, violon
Guido Balestracci, viole
Maude Gratton, orgue
Bertrand Cuiller, clavecin

Richard Myron, contrebasse
Bruno Cocset, violoncelle

Un concert qui mêle le chant et la trompette naturelle: cantates, sonates, airs d'opéra…

CINEMA
Vendredi 5 juillet: 20h
Vannes Cinéma « La Garenne »
(payant – tarif cinéma)
« PACHAMAMA »
Film d'animation de Juan Antin (2018),
projection présentée et commentée par
Pierre Hamon, flûtiste, qui a réalisé la musique du film

TASTO SOLO
Samedi 6 juillet : 21h
Vannes, Auditorium des Carmes (payant)
Concert : « Early Modern English Music »
Cooper – Henry VIII – Aston Preston – Anonymous…
« Tasto Solo »:
Guillermo Pérez, Bérangère Sardin, Bertrand Cuiller, Bor Zuljan
Une redécouverte à la fois intime et virtuose de la musique anglaise de la Renaissance

JOURNEE DES LAUREATS
Deux concerts en forme de « carte blanche » pour deux violoncellistes,
anciens étudiants des écoles partenaires ou de l'Académie de Vannes et devenus professionnels

Dimanche 7 juillet: 12h
Vannes – Auditorium des Carmes
(gratuit)
Concert: « Le violoncelle bavard et chantant »
Benda – Cart – Graziani – Galeotti Dall'Abaco – Kraft
Petr Maslan, violoncelle (Tchéquie)

Maude Gratton, clavecin
Bach – Vivaldi – Vitali – Clérambault – Barrière

Dimanche 7 juillet : 17h30
Sanctuaire de Quelven à Guern (56)
(gratuit)
Concert : « Simple Baroque Transylvania »

COLLOQUE
Lundi 8 juillet 2019 : Vannes, Auditorium des Carmes (gratuit)
« Trompes et Cornets: du rituel au concert »
William Dongois, Luc Breton, Jean-François Madeuf, Frank Bernède

14h30 : conférences
21h : concert lecture

Regard aiguisé sur les trompes anciennes par des spécialistes du cornet à bouquin, de la trompette naturelle, des trompes de chasse et des trompes himalayennes… En prenant les trompes et cornets comme fil directeur de la rencontre, les participants abordent la nature des interrelations entre langages musicaux et langages rituels.
Quatre communications traiteront des origines et des développements d'instruments emblématiques, tels que les cornes et cornets, trompes et trompettes naturelles, dans des sociétés contrastées. Les syllabaires qui sous-tendent ces pratiques instrumentales, ont souvent été conçus à leurs origines comme voix parallèles ou substitutionnelles au langage rituel proprement dit. Il s'agira ici, à travers la description de leurs esthétiques et de leurs modes de jeu respectifs, d'attirer l'attention sur la variété des procédés mis en œuvre dans différentes cultures pour exprimer l'inexprimable

LIMUR : Portes ouvertes

L'Hôtel de LIMUR OUVRE SES PORTES
… Mercredi 10 juillet 2019: 19h et 20h

Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)

Concert : « Une nuit à Limur »
Jeudi 11 juillet 2019 : 12h
Vannes, Hôtel de Limur
Salon de musique
(gratuit)

Concert : « Un midi à Limur »
Programmes travaillés par les étudiants lors des master-classes de l'Académie

MUSIQUE BAROQUE EN PRESQU'ILE
Jeudi 11 juillet 2019 : 21h
Arzon, Chapelle de Kerners (payant)
Concert : « Scarlatti – Boccherini / Conversations intimes »
Les Basses Réunies: Bruno Cocset, Richard Myron, Maude Gratton, Bertrand Cuiller
Deux compositeurs emblématiques du 18e siècle, musiciens à la cour d'Espagne à quelques
années d'intervalle, dans une conversation imaginaire et poétique, une mise en lumière, en miroir: un contrepoint ou s'enlacent violoncelle, clavecin, pianoforte, contrebasse…

CONCERT DE CLOTURE
Vendredi 12 juillet 2019: 21h
Vannes, Chapelle du Lycée St François
(participation libre)
Concerti grossi & sinfonias
Etudiants de l'Académie
Enrico Gatti: violon & direction
Programme travaillé durant les master-classes de l'Académie

Information – Billetterie

Ouverture de la billetterie : le 15 juin 2019
Réservation et billetterie sur le site Internet :
www.vemi.fr – à partir du 18 juin

A la Librairie Cheminant: 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
à partir du 15 juin 2019

A l'Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme
à partir du 15 juin 2019

A l'Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes
à partir du 1er juillet 2019

Sur le lieu des concerts: dans la limite des places disponibles
Accueil spectateurs :
Les places ne sont pas numérotées
Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant les spectacles
Pour un accueil personnalisé, notamment les spectateurs en situation de handicap, merci de le signaler dès la réservation des billets

TOUTES les informations et les réservations
sur le site du VEMI Vannes Early Music Institute

VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019



VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019. Chaque été le VEMI VANNES Early Music Institute, fondé par Bruno Cocset (en 2011), propose son académie européenne (9ème édition en 2019): temps privilégié pour les instrumentistes d'approfondir leur expérience ; pour le public convié à suivre leurs avancées, de découvrir de nouveaux répertoires baroques, défendus par la nouvelle génération et les piliers de l'interprétation actuelle. Les jeunes apprentis instrumentistes sont de jeunes musiciens issus d'écoles supérieures musicales européennes conventionnées avec le VEMI (Paris, Lyon, Genève, Barcelone, Poznan, Amsterdam, Cluj-Napoca, Reykjavik).

En quelques années, VANNES est devenu un centre majeur pour la pratique et la recherche sur instruments anciens. En juillet 2019, l'Institut propose comme à son habitude concerts, masterclasses, conférences… L'Académie européenne de musique ancienne fait rayonner l'esprit d'ouverture et de partage grâce à ses masterclasses destinées au perfectionnement des jeunes instrumentistes, grâce aux concerts publics qui en découlent, et qui démocratisent l'accès à la musique ancienne, baroque… jusqu'au romantisme en réalité. A travers son Atelier de Lutherie, sa saison de concerts annuels, le centre de ressource comprenant une médiathèque / partothèque, l'Institut réalise tout au long de l'année une offre unique en Europe, musicale, scientifique, artistique, humaine…

GRAND ENTRETIEN AVEC BRUNO COCSET



Pour mieux comprendre les missions et les enjeux comme le fonctionnement du **VEMI – Vannes Early Music Institute**, et son Académie Européenne de musique ancienne en juillet, LIRE notre grand entretien avec Bruno COCSET, infatigable explorateur, entrepreneur visionnaire (Propos recueillis en juin 2019, à propos de la 9è Académie Européenne de musique ancienne)

_____

En juillet 2019, l'Académie 2019 permet de découvrir et entendre à Vannes la soprano canadienne **Stefanie True**, l'ensemble **Tasto Solo** dirigé de l'organetto par **Guillermo Perez** avec le guitariste slovène **Bor Zuljan** et la harpiste **Bérangère Sardin**, de jeunes artistes en devenir, anciens étudiants de l'Académie: Petr Maslan et Ciprian Campean, l'organiste **Erich Türk…** un colloque sur les trompes naturelles avec **William Dongois**, **Luc Breton, Franck Bernède** et le trompettiste **Jean-François Madeuf**.

Selon la tradition de l'Académie, les Etudiants académiciens joueront gratuitement pour le public lors de quatre concerts « restitution », une façon pour eux de nous remercier de leur présence à Vannes, comme d'éprouver la performance en public, volet essentiel de leur future carrière : concerts des 10 et 11 juillet à l'Hôtel de Limur et concert de clôture du 12 juillet en la chapelle du Lycée St François-Xavier, dirigé du violon par Enrico Gatti.



---

9 ème Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes



Créée en 2011, **l'Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes** est le « point d'orgue » annuel des activités musicales proposées par le Vannes Early Music Institute (VEMI). Cette Académie s'appuie sur des partenariats avec des écoles supérieures musicales européennes.

Master classes
du 4 au 12 Juillet 2019

Les professeurs :

Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (5 au 12 juillet)
Enrico Gatti : violon baroque (9 au 12 juillet)
Johannes Leertouwer : violon baroque (5 au 8 juillet)
Guido Balestracci : viole de gambe (5 au 12 juillet)
Bertrand Cuiller : clavecin (5 au 12 juillet)
Richard Myron : contrebasse & violone (5 au 12 juillet)
Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)
Pierre Hamon : flûte à bec (4 au 8 juillet)
Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

Concert d'ouverture : jeudi 4 juillet,
à 21h à la Cathédrale St Pierre de Vannes.

Les master-classes se dérouleront à l'Hôtel de Limur
du vendredi 5 juillet au vendredi 12 juillet 2019

– cours individuels d'interprétation en présence des autres étudiants du groupe le matin
de 9h à 13h
– cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h
– concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres

musiciens
– conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Concert de clôture le vendredi 12 juillet à 21h à la chapelle de Saint-François-Xavier, à Vannes.

CONCERTS
programmation de la 9è Académie Européenne de musique à ancienne à VANNES

Jeudi 4 juillet 2019: 21h
Vannes Cathédrale St Pierre (payant)
Corelli – Jacchini – Melani
Scarlatti – Haendel
Stefanie True : soprano
Jean-François Madeuf: trompête
Ensemble instrumental de l’Académie
Johannes Leertouwer, violon

Guido Balestracci, viole
Maude Gratton, orgue
Bertrand Cuiller, clavecin
Richard Myron, contrebasse
Bruno Cocset, violoncelle

Un concert qui mêle le chant et la trompette naturelle: cantates, sonates, airs d'opéra…

CINEMA
Vendredi 5 juillet: 20h
Vannes Cinéma « La Garenne »
(payant – tarif cinéma)
« **PACHAMAMA** »
Film d'animation de Juan Antin (2018),
projection présentée et commentée par
Pierre Hamon, flûtiste, qui a réalisé la musique du film

TASTO SOLO
Samedi 6 juillet : 21h
Vannes, Auditorium des Carmes (payant)
Concert : « Early Modern English Music »
Cooper – Henry VIII – Aston Preston – Anonymous…
« Tasto Solo »:
Guillermo Pérez, Bérangère Sardin, Bertrand Cuiller, Bor Zuljan
Une redécouverte à la fois intime et virtuose de la musique anglaise de la Renaissance

JOURNEE DES LAUREATS
Deux concerts en forme de « carte blanche » pour deux violoncellistes,
anciens étudiants des écoles partenaires ou de l'Académie de

Vannes et devenus professionnels

Dimanche 7 juillet: 12h
Vannes – Auditorium des Carmes
(gratuit)
Concert: « Le violoncelle bavard et chantant »
Benda – Cart – Graziani – Galeotti Dall'Abaco – Kraft
Petr Maslan, violoncelle (Tchéquie)
Maude Gratton, clavecin
Bach – Vivaldi – Vitali – Clérambault – Barrière

Dimanche 7 juillet : 17h30
Sanctuaire de Quelven à Guern (56)
(gratuit)
Concert : « Simple Baroque Transylvania »

COLLOQUE
Lundi 8 juillet 2019 : Vannes, Auditorium des Carmes (gratuit)
« Trompes et Cornets: du rituel au concert »
William Dongois, Luc Breton, Jean-François Madeuf, Frank Bernède

14h30 : conférences
21h : concert lecture

Regard aiguisé sur les trompes anciennes par des spécialistes du cornet à bouquin, de la trompette naturelle, des trompes de chasse et des trompes himalayennes… En prenant les trompes et cornets comme fil directeur de la rencontre, les participants abordent la nature des interrelations

entre langages musicaux et langages rituels.
Quatre communications traiteront des origines et des développements d'instruments emblématiques, tels que les cornes et cornets, trompes et trompettes naturelles, dans des sociétés contrastées. Les syllabaires qui sous-tendent ces pratiques instrumentales, ont souvent été conçus à leurs origines comme voix parallèles ou substitutionnelles au langage rituel proprement dit. Il s'agira ici, à travers la description de leurs esthétiques et de leurs modes de jeu respectifs, d'attirer l'attention sur la variété des procédés mis en œuvre dans différentes cultures pour exprimer l'inexprimable

LIMUR : Portes ouvertes

L'Hôtel de LIMUR OUVRE SES PORTES
… Mercredi 10 juillet 2019: 19h et 20h
Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)

Concert : « Une nuit à Limur »
Jeudi 11 juillet 2019 : 12h
Vannes, Hôtel de Limur
Salon de musique
(gratuit)

Concert : « Un midi à Limur »
Programmes travaillés par les étudiants lors des master-classes de l'Académie

MUSIQUE BAROQUE EN PRESQU'ILE
Jeudi 11 juillet 2019 : 21h
Arzon, Chapelle de Kerners (payant)
Concert : « Scarlatti – Boccherini / Conversations intimes »

Les Basses Réunies: Bruno Cocset, Richard Myron, Maude Gratton, Bertrand Cuiller
Deux compositeurs emblématiques du 18e siècle, musiciens à la cour d'Espagne à quelques
années d'intervalle, dans une conversation imaginaire et poétique, une mise en lumière, en miroir: un contrepoint ou s'enlacent violoncelle, clavecin, pianoforte, contrebasse…

CONCERT DE CLOTURE
Vendredi 12 juillet 2019: 21h
Vannes, Chapelle du Lycée St François
(participation libre)
Concerti grossi & sinfonias
Etudiants de l'Académie
Enrico Gatti: violon & direction
Programme travaillé durant les master-classes de l'Académie

Information – Billetterie
Ouverture de la billetterie : le 15 juin 2019
Réservation et billetterie sur le site Internet :
www.vemi.fr – à partir du 18 juin

A la Librairie Cheminant: 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
à partir du 15 juin 2019

A l'Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme
à partir du 15 juin 2019

A l’Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes
à partir du 1er juillet 2019

Sur le lieu des concerts: dans la limite des places disponibles
Accueil spectateurs :
Les places ne sont pas numérotées
Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant les spectacles
Pour un accueil personnalisé, notamment les spectateurs en situation de handicap, merci de le signaler dès la réservation des billets

TOUTES les informations et les réservations
sur le site du VEMI Vannes Early Music Institute

_____

ENTRETIEN avec Bruno COCSET,… à propos de la 9è ACADEMIE

EUROPEENNE DE MUSIQUE ANCIENNE à VANNES (4 – 12 juillet 2019)

ENTRETIEN avec Bruno COCSET, fondateur, directeur du VEMI / VANNES Early Music Institute. A propos de la 9è ACADEMIE EUROPEENNE DE MUSIQUE ANCIENNE à VANNES (4 – 12 juillet 2019). A échelle humaine (8 classes d'instruments à l'été 2019), Bruno COCSET pilote à présent une Académie, – sise dans l'éblouissant hôtel de Limur, à Vannes, où la transmission de maîtres à élèves (de niveau master) se réalise dans un esprit de famille. Les jeunes instrumentistes y perfectionnent les rudiments de leur futur métier, tout ce qui relève de la « mise en situation professionnelle »… Certains tel Gauthier Broutin, ont pu déjà vivre l'expérience d'un concerto de Haydn, avec l'orchestre de l'Académie… Mais plus qu'une école où se dessine le métier d'instrumentistes, c'est aussi pour Bruno Cocset, une école de vie ; là se précisent aussi le goût des autres, le jeu collectif, l'écoute et le partage, le désir des rencontres et des découvertes autant humaines qu'artistiques. Au fond pas de musique ancienne sans désir de renouvellement, d'expérimentation comme d'entente commune. Pour le public et les festivaliers de cette Académie / Festival, l'occasion est proposée de découvrir sans chichi ni parisianisme, les secrets de la création et du dépassement artistique. L'art et la musique pour tous, dans un contexte accessible et ouvert qui fuit tout élitisme. Un prochain Centre, l'Atelier de lutherie et la médiathèque / partothèque composent désormais un lieu de recherche ouvert à tous, pour l'épanouissement de chacun, pour l'acquisition d'autres modes, d'autres pratiques, d'autres volontés. En voyageur inspiré et même visionnaire, BRUNO COCSET ouvre

grands les horizons de l'aventure musicale… ENTRETIEN exclusif pour CLASSIQUENEWS.COM

CNC : ***Depuis son lancement et ses premières éditions, en quoi le fonctionnement et le contenu de l'Académie européenne de musique ancienne ont-ils évolué, se sont-ils enrichis ?***

BRUNO COCSET : L'Académie européenne de musique ancienne de Vannes a suivi un développement rapide dès les premières éditions pour se stabiliser à 8 classes instrumentales, ce qui me semble le bon format compte tenu des locaux à taille humaine dont nous disposons (un hôtel particulier du 17ème siècle en plein cœur de Vannes) et de la volonté de rester proches autant des étudiants que des artistes qui viennent enseigner ou jouer tout au long de la semaine. Avec une quarantaine d'étudiants, les échanges entre tous et l'organisation restent « familiales ». Les classes instrumentales sont limitées à 8 étudiants, un nombre que nous atteignons en violon et clavecin, parfois en traverso. Les autres classes reçoivent de 3 à 6 étudiants ce qui permet de travailler et d'accompagner les étudiants sereinement. L'Académie s'adresse toujours à des étudiants de niveau « master » des institutions supérieures européennes, en priorité huit d'entre elles avec qui nous sommes conventionnés pour le module « Mise en situation professionnelle » de la convention de Bologne qui régit les universités européennes. Il y a donc une part importante de restitution en fin d'Académie et les étudiants ont l'occasion de se produire au cours de différents concerts, soit seuls ou en présence de certains des musiciens professionnels qui les encadrent et les conseillent. En fonction des castings et des années, certains

se verront proposer de jouer en soliste avec l'orchestre des étudiants, comme ce fut le cas l'année passée pour Gauthier Broutin qui a pu jouer un concerto de Haydn lors du concert final. Bien sûr, mon souhait est d'ouvrir l'Académie à d'autres classes, comme le luth, la voix, les cornets et sacqueboutes… Cette configuration est à l'étude et il y aura peut-être alors une alternance pour certaines disciplines.
La formule des concerts avec des artistes invités, les enseignants qui eux-mêmes jouent ensemble où avec leurs ensembles respectifs, les concerts impliquant des étudiants, permet une réelle émulation entre tous. Pour les artistes invités, il s'agit toujours de coups de cœur avec le désir du partage, comme pour « Tasto solo » cette année. L'ouverture vers les cultures extra-européennes est aussi un élément important de l'Académie et cette année encore le colloque « Trompes et Cornets : du rituel au concert » sensibilisera tous les musiciens sur l'apport pour sa propre vie d'artiste de la connaissance des autres, au-delà des frontières culturelles, de nos usages, des « circonstances » de nos vies de musiciens…



CNC : ***Comment impliquez vous toujours plus le grand public pendant l'Académie ?***

BRUNO COCSET : Depuis 2011, mon idée est de proposer la qualité sans être élitiste, de démystifier les arts en les rendant proches et accessibles mais sans les vulgariser. Avec le temps, je ne regrette pas ce choix, j'aurais d'ailleurs du mal à faire autrement ! Le Centre de musique ancienne qui va bientôt ouvrir ses portes sera sur la même ligne et les éléments qui le composent seront accessibles à tous avec des degrés de perception qui invitent chacun à l'enrichissement personnel, à la saine curiosité, à la soif de découvrir ou de se perfectionner : un atelier de lutherie ouvert aux différents publics pour suivre la réalisation d'instruments ;

une médiathèque partothèque de consultation où l'on pourra avoir accès à des traités, des fac-similés de manuscrits, des films ou des musiques à entendre ; un lieu de répétition pour des professionnels voulant profiter d'instruments rares et de qualité…
Le choix des lieux des concerts est aussi important. L'Hôtel de Limur que nous occupons et faisons vivre et « résonner » depuis 9 années est un lieu qui invite. L'Auditorium des Carmes propose une jauge et une acoustique idéales pour la musique ancienne, la Cathédrale St Pierre comme l'église St Patern sont depuis toujours des lieux de rassemblements pour les grandes formes musicales à Vannes. Nous allons cette année explorer l'acoustique de la chapelle St François-Xavier, une autre cathédrale qui ne porte pas son nom en plein cœur de la ville. Tous les ans nous allons aussi à l'extérieur et là nous avons l'embarras du choix tant les lieux sont nombreux : explorer les iles du Golfe, les chapelles de l'Agglomération (Kerners à Arzon cette année) ou plus loin à Guern et le sanctuaire de Quelven pour les concerts avec orgue. Aller vers les publics aussi de façon géographique est important.



CNC : ***Sur le plan artistique, quels sont les lignes de force et les points d'approfondissement (compositeurs, instruments, répertoires…) que vous défendez édition après édition ?***

BRUNO COCSET : A la différence d'autres académies qui se focalisent souvent sur un répertoire ou une œuvre qui sera restituée en exclusivité, l'Académie de Vannes laisse les portes ouvertes à des répertoires allant de la musique médiévale jusqu'à la musique romantique. Cela tient à la personnalité des musiciens qui la composent, artisans de la musique que j'ai décidé d'inviter parce qu'ils ont croisé ma vie de musicien ces trente dernières années et que je suis sensible à cet éclectisme. Il serait dommage d'inviter Pierre Hamon et de le cloisonner à un seul répertoire ! C'est aussi

une façon d'inciter les instrumentistes à la curiosité ! Les répertoires travaillés sont donc libres pour les étudiants dans la mesure où ils s'inscrivent dans une démarche d'approfondissement, de recherche tant musicale qu'instrumentale avec cette quête d'un lien entre les deux.
Les cordes, les claviers, certains vents y sont donc toujours représentés. La présence d'un luthier pendant toute la durée de l'Académie rend accessible aux violonistes, violoncellistes et gambistes la réflexion sur le lien entre instrument et répertoire, geste instrumental et geste musical… sous un autre regard. Cette porte toujours ouverte et la personnalité du luthier (Charles Riché) interpellent d'ailleurs aussi les autres instrumentistes. Là aussi il y a parfois bien des cloisonnements dont on ne se doute pas forcément et qu'il faut s'efforcer de déverrouiller !

CNC : ***L'Académie Européenne et le VEMI à l'heure du net : avez vous des projets de développement qui impliquent Internet et les internautes ?***



BRUNO COCSET : Le projet lié à internet est celui du Centre de ressources qui se doit d'avoir les bons outils pour donner accès au réseau international des thèses. Ce libre accès par abonnement permettra à chacun de s'enrichir sur des sujets qui nous passionnent et où l'état de la recherche peut être d'un grand intérêt, voire parfois primordial pour aiguiser l'expérience ou le point de vue. Je conçois donc internet comme un outil du savoir et une des réponses à la curiosité. Concernant la diffusion et la communication, nous avons sans

doute encore des progrès à faire !…

Propos recueillis en juin 2019

_____

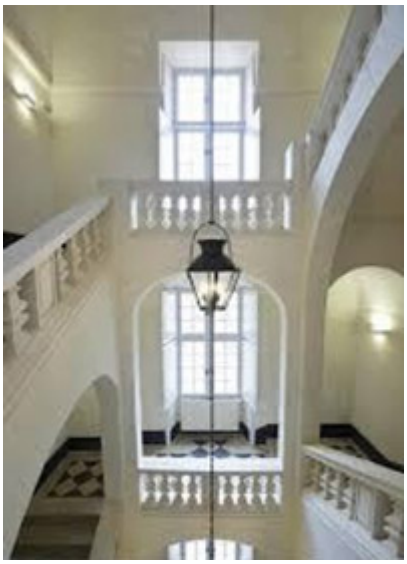
En 2019, L'Académie européenne de musique ancienne à VANNES et le festival des musiciens voyageurs ont lieu du 4 au 12 juillet 2019. TOUTES LES INFOS sur le site du VEMI, VANNES Early Music Institute
http://www.vemi.fr

VANNES : 4-12 juillet 2019. Académie européenne de musique ancienne

VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019. Chaque été le VEMI VANNES Early Music Institute, fondé par Bruno Cocset (en 2011), propose son académie européenne (9ème édition en 2019): temps privilégié pour les instrumentistes d'approfondir leur expérience ; pour le public convié à suivre leurs avancées, de découvrir de nouveaux répertoires baroques, défendus par la nouvelle génération et les piliers de l'interprétation actuelle. Les jeunes apprentis instrumentistes sont de jeunes musiciens issus d'écoles supérieures musicales européennes conventionnées avec le VEMI (Paris, Lyon, Genève, Barcelone, Poznan, Amsterdam, Cluj-Napoca, Reykjavik).



En quelques années, VANNES est devenu un centre majeur pour la pratique et la recherche sur instruments anciens. En juillet 2019, l'Institut propose comme à son habitude concerts, masterclasses, conférences…



En plus de son activité estivale, le VEMI développe aussi un **Atelier de lutherie**, et surtout tout au long de l'année, **une saison de concerts** (à l'automne, en hiver…) destinés au public vannetais (grâce entre autres grâce à la présence de l'ensemble Les Basses Réunies, le collectif fondé par Bruno Cocset), **un Centre de ressources** incluant **une « partothèque** ». L'Institut réside au 3 ème étage de l'Hôtel de Limur, joyau architectural du 17ème siècle.

A l'invitation de **Bruno Cocset**, de nombreux artistes venant enseigner et jouer durant les Académies d'été, forment aussi le « noyau » artistique du projet au sein de l'ensemble Les Basses Réunies : Maude Gratton , Bertrand Cuiller, Guido Balestracci, Richard Myron, Bruno Cocset.

Les conférences se sont tenues en rapport avec les chantiers de recherche d'expérimentation favorisés par l'Institut : conférences sur le bois de lutherie (Bernard Michaud), les vièles de l'Iran (Jean During), la Lyraviole et le Baryton à cordes (Guido Balestracci), le Sarangi, Bardes de l'Himalaya, Musique et Silence (Franck Bernède), la Naissance du violoncelle… des expositions (Un consort de violons au 17ème siècle…). Profitant de la présence ponctuelle des artistes pendant la saison, de nombreuses master-classes ont été organisées pour les jeunes musiciens du CRDV et des conservatoires en réseau de Bretagne. Le VEMI a également proposé
de nombreuses médiations à destination des écoles, des collèges ou dans le cadre des parcours artistiques de l'Agglomération.
L'Atelier de lutherie a été créé à l'Hôtel de Limur par le luthier **Charles Riché**, atelier qui a vu en 2012 la naissance « en direct » d'une viole de gambe anglaise (Lyraviole) réalisée sur site d'après des plans du 17ème siècle en collaboration avec Frederike Dangel. La construction a donné lieu à de nombreuses médiations vers des publics scolaires et adultes. L'instrument a été joué lors de concerts et enregistré (disques du label Alpha par Les Basses Réunies: en 2014, un CD consacré au « Captain Tobias Hume », célèbre musicien atypique anglais du 17ème siècle, et, en 2016, un CD « Give me your hand – Geminiani & the Celtic earth »).

Bientôt, l'Institut inaugurera sa Médiathèque – Centre de ressources : des collections de partitions et traités anciens pourront bientôt y être consultables par tous.

Organe pédagogique à destination des jeunes instrumentistes, le VEMI a aussi favorisé la création au CRD de Vannes d'un département de musique ancienne. Des classes de viole de gambe et de clavecin ont été créées avec des jeunes professeurs issus de l'Académie. Un jeune ensemble a également été parrainé durant deux saisons: « L'Escadron

Volant de la Reine ».

En juillet 2019, l'Académie 2019 permet de découvrir et entendre à Vannes la soprano canadienne **Stefanie True**, l'ensemble **Tasto Solo** dirigé de l'organetto par **Guillermo Perez** avec le guitariste slovène **Bor Zuljan** et la harpiste **Bérangère Sardin**, de jeunes artistes en devenir, anciens étudiants de l'Académie: Petr Maslan et Ciprian Campean, l'organiste **Erich Türk…** un colloque sur les trompes naturelles avec **William Dongois**, **Luc Breton, Franck Bernède** et le trompettiste **Jean-François Madeuf**.
Selon la tradition de l'Académie, les Etudiants académiciens joueront gratuitement pour le public lors de quatre concerts « restitution », une façon pour eux de nous remercier de leur présence à Vannes, comme d'éprouver la performance en public, volet essentiel de leur future carrière : concerts des 10 et 11 juillet à l'Hôtel de Limur et concert de clôture du 12 juillet en la chapelle du Lycée St François-Xavier, dirigé du violon par Enrico Gatti.



---

9 ème Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes



Créée en 2011, **l'Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes** est le « point d'orgue » annuel des activités musicales proposées par le Vannes Early Music Institute (VEMI). Cette Académie s'appuie sur des partenariats avec des écoles supérieures musicales européennes. A ce jour, 8 écoles sont partenaires et ont signé une convention avec le VEMI :

CNSMD de Paris
CNSMD de Lyon
HEM Genève (Suisse)
ESMUC Barcelone
(Espagne)
AKADEMIA MUZYCZNA Poznan (Pologne)
ACADEMIA de MUZICA Cluj-Napoca (Roumanie)
ICELAND ACADEMY of the ARTS Reykjavik (Islande)

CONSERVATORIUM van AMSTERDAM (Hollande)

Le VEMI peut ainsi sélectionner des étudiants dans différentes disciplines instrumentales afin de les inviter à Vannes pour suivre des master-classes. Pendant leur séjour, les étudiants sont invités à se produire dans la programmation de certains concerts de l'Académie, concerts qui sont alors gratuits pour le public. Les master-classes et les activités pédagogiques leur sont offertes, ainsi que l'hébergement. Une vingtaine d'étudiants ont reçu une invitation pour la prochaine académie 2019.

Pendant l'Académie, les jeunes instrumentistes reçoivent une formation dédiée sur la « Mise en situation professionnelle », un des modules du programme de « Bologne » qui régit et harmonise les universités européennes. A l'issue de l'Académie, les étudiants peuvent recevoir de leur institution d'origine les crédits ECTS nécessaires à l'attribution des diplômes universitaires.

L'Académie reçoit aussi des étudiants de niveau Master venant d'autres institutions non partenaires. Ces étudiants s'acquittent alors des frais d'enseignement et d'hébergement.

L'Académie accueille et dispense aussi des cours à des professeurs des Conservatoires nationaux ainsi qu'à des musiciens professionnels dans le cadre de la formation professionnelle.

Durant l'Académie 2019, une dizaine de concerts seront donnés dans le cadre du Festival des Musiciens voyageurs, par les étudiants, les enseignants solistes, des ensembles ou solistes invités. Certains seront donnés hors les murs: Quelven et Kerners (Arzon).

Master classes
du 4 au 12 Juillet 2019

Les professeurs :

Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (5 au 12 juillet)
Enrico Gatti : violon baroque (9 au 12 juillet)
Johannes Leertouwer : violon baroque (5 au 8 juillet)
Guido Balestracci : viole de gambe (5 au 12 juillet)
Bertrand Cuiller : clavecin (5 au 12 juillet)
Richard Myron : contrebasse & violone (5 au 12 juillet)
Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)
Pierre Hamon : flûte à bec (4 au 8 juillet)
Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

Concert d'ouverture : jeudi 4 juillet,
à 21h à la Cathédrale St Pierre de Vannes.

Les master-classes se dérouleront à l'Hôtel de Limur
du vendredi 5 juillet au vendredi 12 juillet 2019

– cours individuels d'interprétation en présence des autres étudiants du groupe le matin
de 9h à 13h
– cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h
– concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres musiciens
– conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Concert de clôture le vendredi 12 juillet à 21h à la chapelle de Saint-François-Xavier, à Vannes.

_____

CONCERTS
programmation de la 9è Académie Européenne de musique à ancienne à VANNES

Jeudi 4 juillet 2019: 21h
Vannes Cathédrale St Pierre (payant)
Corelli – Jacchini – Melani
Scarlatti – Haendel
Stefanie True : soprano
Jean-François Madeuf: trompête
Ensemble instrumental de l'Académie
Johannes Leertouwer, violon
Guido Balestracci, viole
Maude Gratton, orgue
Bertrand Cuiller, clavecin
Richard Myron, contrebasse
Bruno Cocset, violoncelle

Un concert qui mêle le chant et la trompette naturelle:
cantates, sonates, airs d'opéra…

CINEMA
Vendredi 5 juillet: 20h
Vannes Cinéma « La Garenne »
(payant – tarif cinéma)
« PACHAMAMA »
Film d'animation de Juan Antin (2018),
projection présentée et commentée par
Pierre Hamon, flûtiste, qui a réalisé la musique du film

TASTO SOLO
Samedi 6 juillet : 21h
Vannes, Auditorium des Carmes (payant)
Concert : « Early Modern English Music »
Cooper – Henry VIII – Aston Preston – Anonymous…
« Tasto Solo »:
Guillermo Pérez, Bérangère Sardin, Bertrand Cuiller, Bor Zuljan
Une redécouverte à la fois intime et virtuose de la musique anglaise de la Renaissance

JOURNEE DES LAUREATS
Deux concerts en forme de « carte blanche » pour deux violoncellistes,
anciens étudiants des écoles partenaires ou de l'Académie de Vannes et devenus professionnels

Dimanche 7 juillet: 12h
Vannes – Auditorium des Carmes
(gratuit)
Concert: « Le violoncelle bavard et chantant »
Benda – Cart – Graziani – Galeotti Dall'Abaco – Kraft
Petr Maslan, violoncelle (Tchéquie)
Maude Gratton, clavecin
Bach – Vivaldi – Vitali – Clérambault – Barrière

Dimanche 7 juillet : 17h30
Sanctuaire de Quelven à Guern (56)
(gratuit)
Concert : « Simple Baroque Transylvania »

COLLOQUE
Lundi 8 juillet 2019 : Vannes, Auditorium des Carmes (gratuit)
« Trompes et Cornets: du rituel au concert »
William Dongois, Luc Breton, Jean-François Madeuf, Frank Bernède

14h30 : conférences
21h : concert lecture

Regard aiguisé sur les trompes anciennes par des spécialistes du cornet à bouquin, de la trompette naturelle, des trompes de chasse et des trompes himalayennes… En prenant les trompes et cornets comme fil directeur de la rencontre, les participants abordent la nature des interrelations entre langages musicaux et langages rituels.
Quatre communications traiteront des origines et des développements d'instruments emblématiques, tels que les cornes et cornets, trompes et trompettes naturelles, dans des sociétés contrastées. Les syllabaires qui sous-tendent ces pratiques instrumentales, ont souvent été conçus à leurs origines comme voix parallèles ou substitutionnelles au langage rituel proprement dit. Il s'agira ici, à travers la description de leurs esthétiques et de leurs modes de jeu respectifs, d'attirer l'attention sur la variété des procédés mis en œuvre dans différentes cultures pour exprimer l'inexprimable

LIMUR : Portes ouvertes

L'Hôtel de LIMUR OUVRE SES PORTES
… Mercredi 10 juillet 2019: 19h et 20h
Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)

Concert : « Une nuit à Limur »

Jeudi 11 juillet 2019 : 12h
Vannes, Hôtel de Limur
Salon de musique
(gratuit)

Concert : « Un midi à Limur »
Programmes travaillés par les étudiants lors des master-classes de l'Académie

MUSIQUE BAROQUE EN PRESQU'ILE
Jeudi 11 juillet 2019 : 21h
Arzon, Chapelle de Kerners (payant)
Concert : « Scarlatti – Boccherini / Conversations intimes »
Les Basses Réunies: Bruno Cocset, Richard Myron, Maude Gratton, Bertrand Cuiller
Deux compositeurs emblématiques du 18e siècle, musiciens à la cour d'Espagne à quelques
années d'intervalle, dans une conversation imaginaire et poétique, une mise en lumière, en miroir: un contrepoint ou s'enlacent violoncelle, clavecin, pianoforte, contrebasse…

CONCERT DE CLOTURE
Vendredi 12 juillet 2019: 21h
Vannes, Chapelle du Lycée St François
(participation libre)
Concerti grossi & sinfonias
Etudiants de l'Académie
Enrico Gatti: violon & direction
Programme travaillé durant les master-classes de l'Académie

Information – Billetterie
Ouverture de la billetterie : le 15 juin 2019
Réservation et billetterie sur le site Internet :
www.vemi.fr – à partir du 18 juin

A la Librairie Cheminant: 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
à partir du 15 juin 2019

A l'Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme
à partir du 15 juin 2019

A l'Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes
à partir du 1er juillet 2019

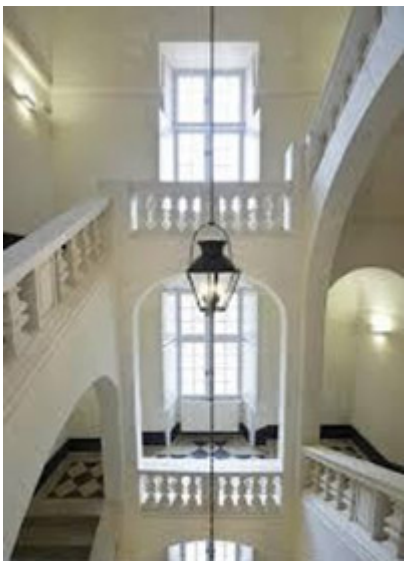
Sur le lieu des concerts: dans la limite des places disponibles
Accueil spectateurs :
Les places ne sont pas numérotées
Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant les spectacles
Pour un accueil personnalisé, notamment les spectateurs en situation de handicap, merci de le signaler dès la réservation des billets

TOUTES les informations et les réservations
sur le site du VEMI Vannes Early Music Institute

VANNES, 9è Académie européenne de musique ancienne : 4-12 juillet 2019



VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019. Chaque été le VEMI VANNES Early Music Institute, fondé par Bruno Cocset (en 2011), propose son académie européenne (9ème édition en 2019): temps privilégié pour les instrumentistes d'approfondir leur expérience ; pour le public convié à suivre leurs avancées, de découvrir de nouveaux répertoires baroques, défendus par la nouvelle génération et les piliers de l'interprétation actuelle. Les jeunes apprentis instrumentistes sont de jeunes musiciens issus d'écoles supérieures musicales européennes conventionnées avec le VEMI (Paris, Lyon, Genève, Barcelone, Poznan, Amsterdam, Cluj-Napoca, Reykjavik).
En quelques années, VANNES est devenu un centre majeur pour la pratique et la recherche sur instruments anciens. En juillet 2019, l'Institut propose comme à son habitude concerts, masterclasses, conférences…



En plus de son activité estivale, le VEMI développe aussi un **Atelier de lutherie**, et surtout tout au long de l'année, **une saison de concerts** (à l'automne, en hiver…) destinés au public vannetais (grâce entre autres grâce à la présence de l'ensemble Les Basses Réunies, le collectif fondé par Bruno Cocset), **un Centre de ressources** incluant **une « partothèque** ». L'Institut réside au 3 ème étage de l'Hôtel de Limur, joyau

architectural du 17ème siècle.
A l'invitation de **Bruno Cocset**, de nombreux artistes venant enseigner et jouer durant les Académies d'été, forment aussi le « noyau » artistique du projet au sein de l'ensemble Les Basses Réunies : Maude Gratton , Bertrand Cuiller, Guido Balestracci, Richard Myron, Bruno Cocset.
Les conférences se sont tenues en rapport avec les chantiers de recherche d'expérimentation favorisés par l'Institut : conférences sur le bois de lutherie (Bernard Michaud), les vièles de l'Iran (Jean During), la Lyraviole et le Baryton à cordes (Guido Balestracci), le Sarangi, Bardes de l'Himalaya, Musique et Silence (Franck Bernède), la Naissance du violoncelle… des expositions (Un consort de violons au 17ème siècle…). Profitant de la présence ponctuelle des artistes pendant la saison, de nombreuses master-classes ont été organisées pour les jeunes musiciens du CRDV et des conservatoires en réseau de Bretagne. Le VEMI a également proposé
de nombreuses médiations à destination des écoles, des collèges ou dans le cadre des parcours artistiques de l'Agglomération.
L'Atelier de lutherie a été créé à l'Hôtel de Limur par le luthier **Charles Riché**, atelier qui a vu en 2012 la naissance « en direct » d'une viole de gambe anglaise (Lyraviole) réalisée sur site d'après des plans du 17ème siècle en collaboration avec Frederike Dangel. La construction a donné lieu à de nombreuses médiations vers des publics scolaires et adultes. L'instrument a été joué lors de concerts et enregistré (disques du label Alpha par Les Basses Réunies: en 2014, un CD consacré au « Captain Tobias Hume », célèbre musicien atypique anglais du 17ème siècle, et, en 2016, un CD « Give me your hand – Geminiani & the Celtic earth »).

Bientôt, l'Institut inaugurera sa Médiathèque – Centre de ressources : des collections de partitions et traités anciens pourront bientôt y être consultables par tous.

Organe pédagogique à destination des jeunes instrumentistes, le VEMI a aussi favorisé la création au CRD de Vannes d'un département de musique ancienne. Des classes de viole de gambe et de clavecin ont été créées avec des jeunes professeurs issus de l'Académie. Un jeune ensemble a également été parrainé durant deux saisons: « L'Escadron Volant de la Reine ».

En juillet 2019, l'Académie 2019 permet de découvrir et entendre à Vannes la soprano canadienne **Stefanie True**, l'ensemble **Tasto Solo** dirigé de l'organetto par **Guillermo Perez** avec le guitariste slovène **Bor Zuljan** et la harpiste **Bérangère Sardin**, de jeunes artistes en devenir, anciens étudiants de l'Académie: Petr Maslan et Ciprian Campean, l'organiste **Erich Türk…** un colloque sur les trompes naturelles avec **William Dongois**, **Luc Breton, Franck Bernède** et le trompettiste **Jean-François Madeuf**.
Selon la tradition de l'Académie, les Etudiants académiciens joueront gratuitement pour le public lors de quatre concerts « restitution », une façon pour eux de nous remercier de leur présence à Vannes, comme d'éprouver la performance en public, volet essentiel de leur future carrière : concerts des 10 et 11 juillet à l'Hôtel de Limur et concert de clôture du 12 juillet en la chapelle du Lycée St François-Xavier, dirigé du violon par Enrico Gatti.



---

9 ème Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes
Créée en 2011, l'Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes est le « point d'orgue » annuel des activités musicales proposées par le Vannes Early Music Institute (VEMI). Cette Académie s'appuie sur des partenariats avec des écoles supérieures musicales européennes. A ce jour, 8 écoles sont partenaires et ont signé une convention avec le VEMI :

CNSMD de Paris
CNSMD de Lyon
HEM Genève (Suisse)
ESMUC Barcelone (Espagne)
AKADEMIA MUZYCZNA Poznan (Pologne)
ACADEMIA de MUZICA Cluj-Napoca (Roumanie)

ICELAND ACADEMY of the ARTS Reykjavik (Islande)
CONSERVATORIUM van AMSTERDAM (Hollande)

Le VEMI peut ainsi sélectionner des étudiants dans différentes disciplines instrumentales afin de les inviter à Vannes pour suivre des master-classes. Pendant leur séjour, les étudiants sont invités à se produire dans la programmation de certains concerts de l'Académie, concerts qui sont alors gratuits pour le public. Les master-classes et les activités pédagogiques leur sont offertes, ainsi que l'hébergement. Une vingtaine d'étudiants ont reçu une invitation pour la prochaine académie 2019.

Pendant l'Académie, les jeunes instrumentistes reçoivent une formation dédiée sur la « Mise en situation professionnelle », un des modules du programme de « Bologne » qui régit et harmonise les universités européennes. A l'issue de l'Académie, les étudiants peuvent recevoir de leur institution d'origine les crédits ECTS nécessaires à l'attribution des diplômes universitaires.

L'Académie reçoit aussi des étudiants de niveau Master venant d'autres institutions non partenaires. Ces étudiants s'acquittent alors des frais d'enseignement et d'hébergement.

L'Académie accueille et dispense aussi des cours à des professeurs des Conservatoires nationaux ainsi qu'à des musiciens professionnels dans le cadre de la formation professionnelle.

Durant l'Académie 2019, une dizaine de concerts seront donnés dans le cadre du Festival des Musiciens voyageurs, par les étudiants, les enseignants solistes, des ensembles ou solistes invités. Certains seront donnés hors les murs: Quelven et Kerners (Arzon).

Master classes
du 4 au 12 Juillet 2019

Les professeurs :

Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (5 au 12 juillet)
Enrico Gatti : violon baroque (9 au 12 juillet)
Johannes Leertouwer : violon baroque (5 au 8 juillet)
Guido Balestracci : viole de gambe (5 au 12 juillet)
Bertrand Cuiller : clavecin (5 au 12 juillet)
Richard Myron : contrebasse & violone (5 au 12 juillet)
Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)
Pierre Hamon : flûte à bec (4 au 8 juillet)
Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

Concert d'ouverture : jeudi 4 juillet,
à 21h à la Cathédrale St Pierre de Vannes.

Les master-classes se dérouleront à l'Hôtel de Limur
du vendredi 5 juillet au vendredi 12 juillet 2019

– cours individuels d'interprétation en présence des autres étudiants du groupe le matin
de 9h à 13h
– cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h
– concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres musiciens
– conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Concert de clôture le vendredi 12 juillet à 21h à la chapelle de Saint-François-Xavier, à Vannes.

CONCERTS
programmation de la 9è Académie Européenne de musique à ancienne à VANNES

Jeudi 4 juillet 2019: 21h
Vannes Cathédrale St Pierre (payant)
Corelli – Jacchini – Melani
Scarlatti – Haendel
Stefanie True : soprano
Jean-François Madeuf: trompête
Ensemble instrumental de l'Académie
Johannes Leertouwer, violon
Guido Balestracci, viole
Maude Gratton, orgue
Bertrand Cuiller, clavecin

Richard Myron, contrebasse
Bruno Cocset, violoncelle

Un concert qui mêle le chant et la trompette naturelle: cantates, sonates, airs d'opéra…

CINEMA
Vendredi 5 juillet: 20h
Vannes Cinéma « La Garenne »
(payant – tarif cinéma)
« PACHAMAMA »
Film d'animation de Juan Antin (2018),
projection présentée et commentée par
Pierre Hamon, flûtiste, qui a réalisé la musique du film

TASTO SOLO
Samedi 6 juillet : 21h
Vannes, Auditorium des Carmes (payant)
Concert : « Early Modern English Music »
Cooper – Henry VIII – Aston Preston – Anonymous…
« Tasto Solo »:
Guillermo Pérez, Bérangère Sardin, Bertrand Cuiller, Bor Zuljan
Une redécouverte à la fois intime et virtuose de la musique anglaise de la Renaissance

JOURNEE DES LAUREATS

Deux concerts en forme de « carte blanche » pour deux violoncellistes,
anciens étudiants des écoles partenaires ou de l'Académie de Vannes et devenus professionnels

Dimanche 7 juillet: 12h
Vannes – Auditorium des Carmes
(gratuit)
Concert: « Le violoncelle bavard et chantant »
Benda – Cart – Graziani – Galeotti Dall'Abaco – Kraft
Petr Maslan, violoncelle (Tchéquie)
Maude Gratton, clavecin
Bach – Vivaldi – Vitali – Clérambault – Barrière

Dimanche 7 juillet : 17h30
Sanctuaire de Quelven à Guern (56)
(gratuit)
Concert : « Simple Baroque Transylvania »

COLLOQUE
Lundi 8 juillet 2019 : Vannes, Auditorium des Carmes (gratuit)
« Trompes et Cornets: du rituel au concert »
William Dongois, Luc Breton, Jean-François Madeuf, Frank Bernède

14h30 : conférences
21h : concert lecture

Regard aiguisé sur les trompes anciennes par des spécialistes du cornet à bouquin, de la trompette naturelle, des trompes de chasse et des trompes himalayennes… En prenant les trompes et cornets comme fil directeur de la rencontre, les participants abordent la nature des interrelations entre langages musicaux et langages rituels.
Quatre communications traiteront des origines et des

développements d'instruments emblématiques, tels que les cornes et cornets, trompes et trompettes naturelles, dans des sociétés contrastées. Les syllabaires qui sous-tendent ces pratiques instrumentales, ont souvent été conçus à leurs origines comme voix parallèles ou substitutionnelles au langage rituel proprement dit. Il s'agira ici, à travers la description de leurs esthétiques et de leurs modes de jeu respectifs, d'attirer l'attention sur la variété des procédés mis en œuvre dans différentes cultures pour exprimer l'inexprimable

LIMUR : Portes ouvertes

L'Hôtel de LIMUR OUVRE SES PORTES
… Mercredi 10 juillet 2019: 19h et 20h
Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)

Concert : « Une nuit à Limur »
Jeudi 11 juillet 2019 : 12h
Vannes, Hôtel de Limur
Salon de musique
(gratuit)

Concert : « Un midi à Limur »
Programmes travaillés par les étudiants lors des master-classes de l'Académie

MUSIQUE BAROQUE EN PRESQU'ILE
Jeudi 11 juillet 2019 : 21h
Arzon, Chapelle de Kerners (payant)
Concert : « Scarlatti – Boccherini / Conversations intimes »

Les Basses Réunies: Bruno Cocset, Richard Myron, Maude Gratton, Bertrand Cuiller
Deux compositeurs emblématiques du 18e siècle, musiciens à la cour d'Espagne à quelques
années d'intervalle, dans une conversation imaginaire et poétique, une mise en lumière, en miroir: un contrepoint ou s'enlacent violoncelle, clavecin, pianoforte, contrebasse…

CONCERT DE CLOTURE
Vendredi 12 juillet 2019: 21h
Vannes, Chapelle du Lycée St François
(participation libre)
Concerti grossi & sinfonias
Etudiants de l'Académie
Enrico Gatti: violon & direction
Programme travaillé durant les master-classes de l'Académie

Information – Billetterie
Ouverture de la billetterie : le 15 juin 2019
Réservation et billetterie sur le site Internet :
www.vemi.fr – à partir du 18 juin

A la Librairie Cheminant: 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
à partir du 15 juin 2019

A l’Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme
à partir du 15 juin 2019

A l’Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes
à partir du 1er juillet 2019

Sur le lieu des concerts: dans la limite des places disponibles
Accueil spectateurs :
Les places ne sont pas numérotées
Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant les spectacles
Pour un accueil personnalisé, notamment les spectateurs en situation de handicap, merci de le signaler dès la réservation des billets

TOUTES les informations et les réservations
sur le site du VEMI Vannes Early Music Institute

_____
_____

VANNES, VEMI : ORTIZ par Les Basses Réunies



VANNES, VEMI. Vend 1er mars 2019 : DIEGO ORTIZ. Les Basses Réunies fêtent leur nouvel orgue ! « Diego Ortiz : Tratado de Glosas & autres musiques ». Le 1er mars 2019, l'Auditorium des Carmes situé à Vannes, propose un concert de musique ancienne au programme inédit. Grâce aux fonds de dotation d'ARTEMI, les Basses Réunies ont pu acquérir **un orgue emblématique de la Renaissance** réalisé par Quentin Blumenroeder (inspiré à la fois des petits orgues portatifs *organetto* et des orgues de table de cette période). L'entrée est libre, sous réserve de places disponibles (pas de réservation). La soirée est organisée par le Vannes Early Music Institute VEMI, en co-production avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes – Concerts des Carmes, ARTEMI, VEMI et Les Basses Réunies. L'organisation attend avec impatience cette évènement promouvant la culture de la ville de Vannes. Il ne vous reste plus qu'à bloquer cette date pour vous assurer une soirée riche en mélodie harmonieuse. Ouverture des portes à 19h30.

VANNES, Auditorium des Carmes
Vendredi 1er mars 2019, 20h



DIEGO ORTIZ : Tratados de glosas

et autres musiques…
Orgue et instruments anciens (Les Basses réunies)
Entrée libre

contact@vemi.fr – +33 (0)6 13 43 05 14 – www.vemi.fr

Infos, réservations :
http://www.vemi.fr/soiree-concert-vemi-1er-mars-2019-vannes/

Détail de cd programme festif
pour cette soirée d'inauguration :

Diego Ortiz

Girolamo Frescobaldi,
musique de Bologne autour de 1680,

Musique « italo-celte »
(chère aux Basses Réunies)

Instruments :
Orgue de Quentin Blumenroeder,
clavecin, violes vénitiennes, viola bastarda,
basse de violon et violoncelle

avec

Maude Gratton, Bruno Cocset, Richard Myron et Mathurin Matharel

_____

Soirée concert proposée par le VEMI le 1er mars 2019 à Vannes

Vannes Early Music Institute

Les Basses Réunies
fêtent leur nouvel orgue !

Diego Ortiz : *Tratado de Glosas*
& autres musiques

VENDREDI
1
MARS 2019
20h
Auditorium des Carmes, Vannes



Une soirée proposée par le Vannes Early Music Institute

Co-production : Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes - Concerts des Carmes, ARTEMI, VEMI, LES BASSES RÉUNIES

ENTRÉE LIBRE

contact@vemi.fr - +33(0)6 13 43 05 14 - www.vemi.fr

VEMI, Vannes Early music Institute. Entretien avec Bruno Cocset

VEMI : Vannes early music Institute / Académie de musique ancienne 2016. Entretien avec Bruno Cocset, directeur général du VEMI. *A l'occasion de la prochaine édition (6ème) de l'Académie Européenne de musique ancienne à Vannes (Morbihan), du 4 au 12 juillet 2016, Bruno Cocset fondateur du VEMI présente et explique les enjeux de son activité dans le Morbihan. A travers le VEMI, il s'agit certes de promouvoir la magie du Baroque, en facilitant sa découverte, son partage, sa pratique. Il s'agit surtout d'une formidable constellation de complicités humaines qui redéfinit la réalisation d'un centre culturel dédié à la musique, où tous les publics, les musiciens, aguerris comme apprentis, les partenaires trouvent leur place et joue chacun, un rôle actif et complémentaire…*



Pour les jeunes instrumentistes académiciens, précisez nous en quoi l'expérience de l'Académie est formatrice ?

Bruno Cocset : L'Académie s'adresse à des étudiants de niveau master recrutés sur audition dans des écoles supérieures européennes : CNSMD Paris et Lyon, ESMUC Barcelone, HEM Genève, Académie de Poznan (Pologne) et de Cluj-Napoca (Roumanie)…
La formation mise en avant est la mise en situation professionnelle. Outre des cours d'instruments individuels, les étudiants pratiquent la musique de chambre et les grands ensembles. Ils se produisent régulièrement en concert durant leur semaine à Vannes, soit en soliste soit en ensemble. L'idée est de les accompagner dans ce passage de la vie étudiante généralement jalonnée d'examens et d'auditions, à la vie professionnelle, à la réalité du concert, de la scène et

du rapport avec le public…

Pour le public, dîtes nous ce que les festivaliers découvrent et suivent pendant la semaine de masterclasses et de concerts ?

Le public jouit d'un véritable festival de musique ancienne : les concerts d'ensembles ou de solistes reconnus se mêlent aux concerts des étudiants qui jouent parfois avec leurs professeurs. Des conférences et rencontres sont également proposées à la fois au public et aux étudiants. Une ouverture sur les musiques et pratiques artistiques extra européennes est également proposée. L'exigence est celle d'un festival spécialisé de haut niveau. Les masterclasses sont publiques. La vie à l'intérieur de l'Hôtel de Limur ou indéniablement « quelque chose se passe » peut être partagée avec le public.

Vous êtes un grand amateur d'instruments rares et de caractère. En quoi pour vous, chaque édition de l'Académie permet de réaliser vos passions?

L'Académie associe à l'enseignement et à la programmation de concerts, la lutherie sous plusieurs aspects qui me sont chers : une approche ou simplement une découverte de l'organologie, un rapport simple entre le musicien et le luthier pour toutes les questions qui le préoccupent : réglage des instruments, quel instrument pour quelle musique ou répertoire, les archets, les cordes… L'idée est de créer cette intimité indispensable entre ces acteurs pour que geste musical et geste instrumental soient indissociables. Des projets de fabrication d'instruments ont également vu le jour, d'autres

sont en projet. Dans le futur ces instruments pourront être prêtés sous forme de bourse ou d'aide à des étudiants pour mieux les aider à progresser dans leurs recherches ou simplement dans la profession.

Grâce à vous, la ville de Vannes est devenue comme le nouveau coeur de la création baroque. En quelques mots, quels sont les aspects de votre projet ou de votre travail qui ont particulièrement séduit les collectivités locales, ville et territoire? Ou en d'autres mots, en quoi il a paru légitime aux politiques locaux de développer votre projet au cœur du Morbihan ?

Le projet du Vannes Early Music Institute est né en 2011 en étroite collaboration avec la ville de Vannes qui l'a rendu possible par son financement, la mise à disposition du lieu (l'Hôtel de Limur, superbe hôtel particulier du 17è siècle) , un investissement exemplaire dans l'achat d'instruments. Depuis deux années, la Fondation BNP Paribas banque de Bretagne nous soutient. Cette année le Conseil Départemental du Morbihan nous a rejoint. De nombreux partenaires locaux s'impliquent depuis le départ dans le projet et tous les ans de nouveaux se joignent. De même, un réseau de bénévoles a été créé et se développe toujours, rendant l'accueil des étudiants plus facile et créant un véritable lien entre public, étudiants, artistes… Des liens forts nous unissent avec les acteurs de la vie culturelle et artistique locale : Théâtre Anne de Bretagne, Conservatoire de Musique, Académie des Arts Sacrés de Sainte Anne d'Auray… La médiation scolaire à été développée. Un partenariat avec la Fondation Royaumont a aussi été initié cette année. En 2016 nous avons créé Artemi, Fonds de Dotation dédié aux activités liées à la musique ancienne à Vannes afin de créer une dynamique et un encouragement aux soutiens privés. Tous ces acteurs n'ont qu'un seul but :

promouvoir et développer harmonieusement un projet de qualité qui s'adresse bien à tous les publics.

Propos recueillis en juin 2016

VANNES EARLY MUSIC INSTITUTE 2016. Du 4 au 12 juillet 2016, la déjà 6ème Académie Européenne de Musique ancienne de Vannes propose conférences, rencontres et concerts pour le public, sans omettre de formidables sessions de travail comme d'approfondissement pour les apprentis musiciens, élèves de l'Académie estivale.



Le Vannes Early Music Institute, VEMI, à l'inititative de **Bruno Cocset**. Depuis 2011, la ville de Vannes fait figure d'exemple sur le plan culturel et musical. Le Vannes Early Music Institute (VEMI) propose son festival dédié à la Musique Ancienne dans la ville et dans sa région. L'événement le plus important de l'été dans la cité et aux alentours de Vannes défend à la fois le partage et la transmission, en sa résidence urbaine, vannetaise, depuis le 3ème étage de l'Hôtel de Limur, joyau du 17ème siècle restauré par la ville et ainsi mis à disposition de l'Institut. C'est à Vannes que le violoncelliste Bruno Cocset a pu établir la résidence de son propre ensemble de cordes anciennes, Les basses Réunies (au CRD Conservatoire au rayonnement départemental). Une implantation qui n'a pas tardé à produire ses effets,

transformant peu à peu le coeur de la ville de Vannes, tel l'un des foyers les plus actifs de la musique baroque en Bretagne. Son grand intérêt tient à sa faculté à mêler recherche sur les pratiques instrumentales, lutherie, et lien permanent avec les publics comme les jeunes instrumentistes. **LIRE notre présentation complète de l'Académie Européenne de Musique Baroque à Vannes**