POITIERS, TAP. Orchestre des Champs-Élysées : Mendelssohn, Schubert – Francesca Dego (jeu 2 fév 2023)

Schubert, Mendelssohn sur instruments d'époque. Le son spécifique des instruments historiques conjugués à l'acoustique – exceptionnelle- du TAP Poitiers contribuent à faire de chaque concert de l'Orchestre des Champs-Élysées, – phallange en résidence au TAP- une expérience symphonique mémorable. Au programme de ce soir, deux romantiques germaniques Schubert et Mendelssohn.



La neuvième et dernière symphonie de Schubert est un hommage à la neuvième de Beethoven, figure spectaculaire à Vienne, à l'ombre de laquelle pourtant Schubert édifie son propre édifice symphonique. Le génie de la petite forme, intimiste, ciselée (lieder, sonates pour piano, et musique de chambre…) dévoile un tempérament autant inspiré et visionnaire à l'orchestre. Sa 9è Symphonie égale en dimension, profondeur, ambition spirituelle… celle de Beethoven.

La 9è Symphonie dite « La grande », totalise le meilleur de

Schubert, sur un mode plus maîtrisé où les forces sont plus organisées que jaillissantes, dans un cadre plus classique, d'où ce passage du si mineur (8è) à l'ut majeur (9è), expression lumineuse d'un nouvel équilibre dans lequel le Schubert introverti du lied transpose sans se déjuger, sa quête d'intériorité dans le format symphonique ; l'accomplissement est d'autant plus méritoire que la 9è qui résout les tensions de la 8è, succède à la 9è de Beethoven (créée le 7 mai 1824). Schubert qui a amorcé et quasi fini son opus courant 1825, peaufine encore jusqu'en 1827, et assiste à la création en 1827 comme « exercice d'élèves » de la Gesellschaft Musikfreunde de Vienne. En réalité, la 9è sera officiellement jouée et créée posthume, au Gewandhaus de Leipzig par Mendelssohn le 21 mars 1839, après que Schumann n'en souligne la très haute valeur…
LIRE notre critique complète de la 9è Symphonie de Schubert par Jordi Savall : https://www.classiquenews.com/critique-cd-schubert-transfiguration-symph-8-et-9-concert-des-nations-jordi-savall-2-cd-alia-vox/ / CLIC de classiquenews automne 2022.



Justement Mendelssohn, compositeur mais aussi chef d'orchestre, figure aussi au programme à Poitiers, grâce à la violoniste italienne **Francesca Dego** interprète du célébrissime Concerto pour violon en mi mineur. Dans la liberté chantante de l'archet s'inscrit une mélodie irrésistible, franche et simple, entre candeur et insouciance, emblème du lumineux Mendelssohn. Incontournable.

_____

POITIERS, TAP Auditorium
Jeudi 2 février 2023, 19h30
Réservez vos places **directement** sur le site du TAP POITIERS
https://www.tap-poitiers.com/spectacle/schubert-mendelssohn/

Places numérotées
Durée : 1h30 avec entracte

Programme :

Felix Mendelssohn
Concerto pour violon en mi mineur op. 64
Francesca Dego, violon

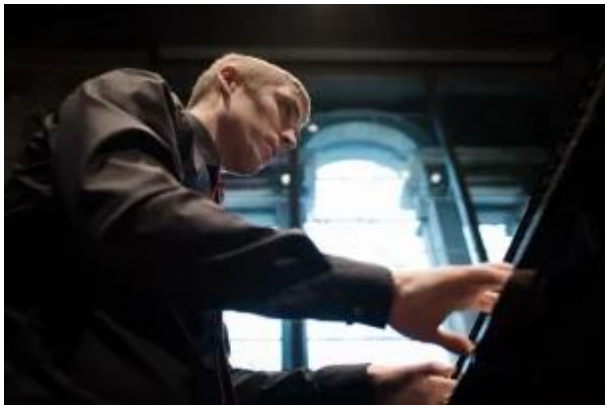
Franz Schubert
Symphonie n° 9 en do majeur D. 944 « La Grande »

Orchestre des Champs Elysées
Philippe Herreweghe, direction

Photo Francesca Dego, violon © David Ecerati
OCE crédit © Arthur Péquin


TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE
Saison
musicale
tap-poitiers.com
Orchestre des Champs-Élysées | Anne Queffélec
Ensemble Jupiter | David Kadouch | Les Ombres
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser | Jean-Frédéric Neuburger
ensemble Ars Nova | Les Ombres | Quatuor Modigliani
Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Tim Mead
Philippe Herreweghe | Collegium Vocale Gent
Stéphane Degout & Alain Planès...

Précédent programme / concert au TAP POITIERS, coup de cœur de CLASSIQUENEWS :



Toujours plus proche du public… Le TAP, cette saison, permet d'approcher au cœur du travail des artistes en résidence. Ce 7 janvier, voici le pianiste Cédric Tiberghien au travail ; en 2022, avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, il avait révélé sa fougue dans le Concerto n°2 de Saint-Saëns ; début 2023, voici une étape d'un cheminement à long terme, – sur 3 années, qui interroge la puissance expressive et le développement musical des 33 Variations que Beethoven composa entre 1819 et 1823, d'après un thème d'Anton Diabelli (valse) ; inspiré, curieux, défricheur, Cédric Tiberghien ambitionne un passionnant programme dont le contenu comprenant aussi des compositeurs du 16è au 21è, clarifie la notion de « variations ». Outre des concerts au TAP, l'approche devrait se concrétiser par 6 cd à venir, recueillant les apports et confrontations de ce cycle singulier. Photo : Ben Ealovega – grand format : © JB Millot

_____

TAP POITIERS, Auditorium
Samedi 7 janvier 2023, 17h
Durée : 40 mn — entrée gratuite

Informations Réservations

Cédric Tiberghien / travail autour des Diabelli de Beethoven
https://www.tap-poitiers.com/spectacle/cedric-tiberghien-vous-ouvre-les-portes-de-sa-residence/

Approfondir

Visitez le site de Cédric Tiberghien :
https://www.cedrictiberghien.com/

Vidéo : Cédric Tiberghien joue Beethoven / Beethoven, 7 Variations on ‘God save the King’ in C WoO. 78 :

Les Diabelli au TAP…

En 2016 déjà, **Jean-François Heisser** au TAP jouait les Diabelli de Beethoven en interrogeant aussi l'œuvre en écho de Hans Zender (2011) – LIRE notre dossier de présentation des Diabelli de Beethoven : « Audace, expérimentation, saut dans l'inconnu »…

Les Diabelli de Beethoven au piano et à l'orchestre par Jean-François Heisser

Prochain Concert Beethoven au TAP : sam 25 février 2023. Festival PIANO PIANOS / Récital Anne Queffélec, piano – Beethoven : Sonate n° 31 en la bémol op. 110, Sonate n° 32 en do mineur op. 111 :

https://www.tap-poitiers.com/spectacle/anne-queffelec-3/

BEETHOVEN 2020. ENTRETIEN avec Cyprien KATSARIS, piano



BEETHOVEN 2020. ENTRETIEN avec Cyprien KATSARIS. Pianiste inspiré, Cyprien Katsaris a publié sous son propre label PIANO 21, un coffret remarquable de 6 cd synthétisant son regard sur l'écriture de Beethoven. « A chronological Odyssey » / un voyage chronologique, marque l'approfondissement et la pertinence d'une compréhension majeure de l'œuvre beethovénienne. Le coffret présente son travail de défrichement et d'analyse du matériau beethovénien, variations et musique de ballet, méconnues de jeunesse, transcriptions nombreuses de ses oeuvres majeures par wagner, Moussorgski, Saint-Saëns… La publication a décroché le CLIC de CLASSIQUENEWS de janvier 2020, apport majeur pour l'année Beethoven 2020..

_____

CNC / CLASSIQUENEWS : ***Quels ont été les critères qui ont prévalu pour la sélection des partitions de ce coffret de 6 cd ?***

CYPRIEN KATSARIS / CK : Une disposition chronologique depuis la toute première composition du jeune Beethoven, jusqu'à sa toute dernière oeuvre. Ce programme comporte un mélange

d’œuvres originales connues dont 8 Sonates, les 32 Variations, etc… ainsi que des transcriptions rare telles que les sonates pour violon et piano : « Kreutzer », « Le Printemps », sans omettre des mouvements de quatuors…

CNC / CLASSIQUENEWS : ***Quels sont les découvertes que vous avez faites au cours de cet enregistrement ?***

CYPRIEN KATSARIS / CK : Un petit ballet transcrit par Beethoven lui-même, le ballet « chevaleresque », les 2 Préludes dans les 12 tons majeurs, l’Adagio de la Symphonie n°9 par… Wagner (!) ; un mouvement de quatuor par Saint-Saëns et un autre par Moussorgski, ou le final du Concerto pour violon transcrit par Franz Kullak. En fait, toutes ces transcriptions effectuées au XIXè, montrent bien comment Beethoven était perçu alors.

CNC / CLASSIQUENEWS : ***Quelle est votre vision de Beethoven ? Qu’aimez vous pardessus tout chez lui, et que le corpus ainsi enregistré en 6 cd, met en avant ?***

CYPRIEN KATSARIS / CK : son humaniste évident et son esprit révolté contre les injustices et les guerres de son temps, et ce, à travers les très nombreux accents indiqués sur les contre-temps dans les partitions, comme pour bien marquer sa détermination à protester et son son insistance à « faire avancer les choses » pour le bien de l’humanité. Avec parfois des états de grâce comme la partie centrale du final du

Concerto pour violon don tle sublime thème nous prend à la gorge…



Cyprien Katsaris © JB Millot

CNC / CLASSIQUENEWS : ***quel est votre souhait pour cette année BEETHOVEN 2020 ?***

CYPRIEN KATSARIS / CK : … que sont message d'humanisme soit abondamment diffusé dans notre société devenue trop superficielle et perdant petit à petit ses plus belles valeurs.

CNC / CLASSIQUENEWS : ***Qu'allez vous jouer en particulier cette année de commémoration ?***

CYPRIEN KATSARIS / CK : Après le Japon en décembre dernier lors de ma 33è tournée, je rejouerai entre autres à Bonn (ville natale de Beethoven), le 4 mai 2020, le même programme chronologique, comportant sa première composition (9 Variations sur une marche de Dressler), le Ballet « Chevaleresque », la Sonate n°17 « La Tempête », le final du Concerto pour violon, une marche militaire, 2 mouvements de symphonies (9ème transcrite par Wagner, 7è par Liszt), et la fantaisie chorale opus 80 transcrite pour 2 pianos par Hans Von Bülow (le premier mari de Cosima, la fille de Liszt que Wagner épousa par la suite). Ma partenaire sera la pianiste japonaise Etsuko Hirose, 1er Prix du Concours International pour jeunes pianistes de Moscou, et 1er Prix du Concours Marta Argerich à Buenos Aires. Elle vit à Paris et joue tous les ans à la Folle Journée de Nantes et très souvent au Festival de la Roque d'Anthéron.
Je participerai aussi à un concert dans la salle de concert de la Beethoven Haus de Bonn, la maison natale de Ludwig, le 16 décembre 2020, jour anniversaire de sa naissance. Sont prévus en outre des Concertos pour piano dans plusieurs villes d'Europe.

Propos recueillis en janvier 2020

VISITEZ le site de Cyprien Katsaris
http://www.cyprienkatsaris.net

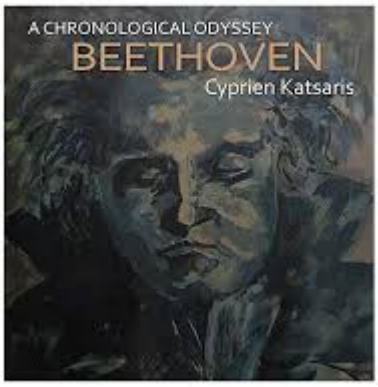
VOIR la chaîne YOUTUBE de Cyprien KATSARIS
https://www.youtube.com/c/CyprienKatsaris-pianist-composer

Dont entre autres Concerto pour piano n°3 de Beethoven (extrait 33 mn)

https://www.youtube.com/watch?v=3op9eaJiyTE&list=PLqa5cA-ylEJQAz0pcRAhxNI0e1vHXXS4J&index=13

_____
_____

CD, BEETHOVEN : « A chronological Odyssey » 6cd PIANO 21



CD événement critique. Cyprien Katsaris, piano. BEETHOVEN : a chronogical odyssey (6 cd Piano 21 – Paris, été 2018) sauf 2016 (cd4). Pianiste méconnu en France, hélas, Cyprien Katsaris affirme ici une compréhension précieuse et passionnante de Beethoven, sa langue, sa dramaturgie, son architecture émotionnelle qui en font l'apôtre du sentiment. Romantique, oui, mais d'une pensée qui structure et organise son chant, sans démonstration ni dilution… A travers les 6 cd, cette odyssée chronologique brosse le portrait d'un auteur qui s'exprime sans épanchement avec le nerf et l'énergie qui le caractérisent. Le pianisme de C Katsaris est percussif et remarquablement articulé ; avec un sens des nuances et des phrasés justes, comme le souci d'établir dans leur gradation enchaînée voire leur confrontation contrastée, chaque caractère de chaque séquence… Outre l'originalité de la sélection qui ressuscite des partitions méconnues, oubliées, à tort estimées mineures, le pianiste inspiré interroge

l’instinct expérimental d’un compositeur qui ne se prive d’aucune extension de sa formidable créativité. De toute évidence, voici une odyssée chronologique dont l’acuité et la pertinence font sens. D’autant plus en cette année des 250 ans de Beethoven où les vrais grandes éditions seront rares. Comme Igor Levit, beethovénien affirmé, voici Cyprien Katsaris, éloquent, structuré qui fait surgir cette nécessité intérieure qui porte la pensée beethovénienne. **LIRE** notre [présentation et critique complètes du coffret 6 cd A Chronological Odyssey / BEETHOVEN, Cyprien Katsaris]

LIRE aussi notre **[grand dossier BEETHOVEN 2020]**



DOSSIER BEETHOVEN 2020 : 250 ans de la naissance de Beethoven. L'anniversaire du plus grand compositeur romantique (avec Berlioz puis Wagner évidemment) sera célébré tout au long de la saison 2020. Mettant en avant le génie de la forme symphonique, le chercheur et l'expérimentateur dans le cadre du Quatuor à cordes, sans omettre la puissance de son invention, dans le genre concertant : Concerto pour piano, pour violon, lieder et sonates pour piano, seul ou en dialogue avec violon, violoncelle… Le génie de **Ludwig van Beethoven né en 1770, mort en 1827)** accompagne et éblouit l'essor du premier romantisme, quand à Vienne se disperse l'héritage de Haydn (qui deviendra son maître fin 1792) et de Mozart, quand Schubert aussi s'intéresse mais si différemment aux genres symphonique et chambriste. Venu tard à la musique, génie tardif donc (n'ayant rien composé de très convaincant avant ses cantates écrites en 1790 à 20 ans), Beethoven, avant Wagner, incarne le profil de l'artiste messianique, venu sur terre tel un élu sachant transmettre un message spirituel à l'humanité. Le fait qu'il devienne sourd, accrédite davantage la figure du solitaire maudit, habité et rongé mais porté par son imagination créative. Pourtant l'homme sut par la puissance et la sincérité de son génie, par l'intelligence de son caractère pourtant peu facile, à séduire et cultiver les amitiés…