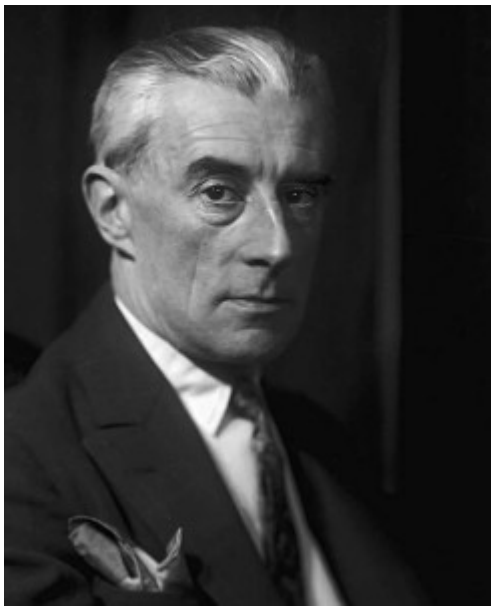
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Les 4, 5, 6 juin 2025. Richard STRAUSS (Suite du Chevalier à la rose), MOUSSORGSKI (Tableaux d'une exposition), MOZART : Concerto pour flûte et harpe… David Reiland, direction

SUITE DE LA SAISON 2024 – 2025 de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille – nouvelle apothéose orchestrale pour le printemps… Au programme : R. Strauss, Mozart, Moussorgski. Richard Strauss n'a aucun lien familial avec les rois de la valse viennoise Johann et Josef Strauss. Plus tardif, Richard est au début du XXè siècle, le plus grands symphoniste européen, l'égal dans le genre orchestral d'un Mahler, Sibelius, Debussy et Ravel… c'est dire. En lui s'incarne une équation magistrale : la subtilité et la profondeur de Mozart, la puissance et le

génie théâtral de Wagner. Richard Strauss s'impose aussi au début du nouveau siècle, dans l'écriture lyrique où il réforme en profondeur l'expressionnisme musical, en particulier avec Salomé (1905) et Elektra (1903), bombes symphoniques et opératiques conçu avec son librettiste Hugo von Hofmannstahl. Mais le compositeur allemand s'inscrit dans la descendance directe de ses homonymes ; ainsi que le démontre l'étourdissante Suite n°1 de valses tirée des actes II et III de son opéra « *Le Chevalier à la rose* » (1911), suite purement orchestrale conçue en 1944.

Les musiciens de l'ON LILLE / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE poursuivent le programme avec le non moins subtile **Concerto pour flûte et harpe de Mozart** (solistes : **Clément Dufour** et **Anne Le Roy Petit**, instrumentistes de l'orchestre). A l'écoute de ce sommet de musique concertante, d'un style (c'est à dire d'une élégance toute française), il reste difficile de croire que l'auteur ne supportait pas la flûte… comme sa lettre à son père de 1778 en atteste.



Les emblématiques **Tableaux d'une Exposition de Moussorgski** (1874) emportent tout autant l'adhésion tant la force suggestive des rythmes et accents égale la raffinement de l'orchestration sertie, ciselée par **Maurice Ravel** qui en avait mesuré ainsi en 1922, le potentiel et le charme absolus (le saxophone dans « Il vecchio castello »). La diversité exubérante parfois délirante des tableaux ainsi évoqués (« Gnomus », le nain bondissant / le ballet des poussins dans leurs coques / la maison de la sorcière Baba-Yaga sur des pattes de poule…) s'articule autour d'une ritournelle jouée à plusieurs reprises et à chaque fois dans une orchestration différente (génial Ravel) : elle est lancée en premier par les trois trompettes puis reprise aussitôt par tout l'orchestre ; la mélodie enfantine porte le nom de « Promenade » car dans l'imaginaire de Modeste Moussorgski, ces quelques notes, ainsi énoncées 4 fois, évoquent les déambulations d'un promeneur qui aurait visité ainsi, en 1874 à Saint-Pétersbourg, une exposition de tableaux de son ami le peintre et architecte Viktor Hartmann (l'œuvre est donc un « tombeau musical », l'hommage respectueux et admiratif d'un compositeur de génie à un pair.
Les Tableaux de Moussorgski terminent comme une apothéose ce concert plein de souffle et de couleurs, grâce à la direction toujours nuancé, réfléchie, du chef belge David Reiland (qui est aussi un mozartien remarqué). Photo : Maurice Ravel DR

ique – Strauss, Mozart & Moussorgski
2 représentations à LILLE
Mercredi 4 & jeudi 5 juin 2025 – 20h
Lille, Théâtre Sébastopol

LILLE, Théâtre Sébastopol, les 4 et 5 juin 2025
RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / ON LILLE :
https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/strauss-mozart-moussorgski

repris
Vendredi 6 juin 2025 – 20h
Boulogne-sur-Mer, L'Embarcadère
Réservations :
https://embarcadere-boulonnais.fr/information/agenda/orchestre-national-de-lille-1

programme

Richard Strauss (1864-1949)
Le Chevalier à la rose : Suite de valses n°1 (1944) – 12'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour flûte et harpe en do majeur K.299 (1778) – 30'
1. Allegro
2. Andantino
3. Rondo : Allegro

ENTRACTE

Modeste Moussorgski (1839-1881)
Tableaux d’une Exposition (1874, orchestré en 1922 par Maurice Ravel) – 40’

distribution

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / ON LILLE
David Reiland, direction
Clément Dufour, Flûte
Anne Le Roy Petit, Harpe
Amanda Favier, Violon solo

CONSULTEZ **LE PROGRAMME DU CONCERT** :
https://administration.onlille.com/wp-content/uploads/Strauss-Mozart-Moussorgski.pdf

BILLETTERIE – RESERVATIONS :
10 place Mendès France – BP 70119 – 59027 Lille cedex
+33(0)3 20 12 82 40

_____