

OPÉRA DE MARSEILLE, nouvelle saison 2023 – 2024

L'Opéra de Marseille a conçu une nouvelle saison lyrique 2023 – 2024 pleine de promesses, avec en complément plusieurs cycles de concerts symphoniques dont celui destiné **aux familles** (nouveau orchestre à destination des enfants et de leur parents : les 7 oct 2023 puis 10 février 2024) : une expérience musicale exceptionnelle à vivre en famille. Nouvelle baguette pour la nouvelle saison : le violoniste et chef milanais **Michele Spotti** succède ainsi à **Lawrence Foster** qui aura laissé une empreinte capitale pour le perfectionnement et l'excellence de l'Orchestre Philharmonique de Marseille (pendant plus d'une décade).



Pour la nouvelle saison 2023 – 2024, **8 productions** s'affichent fièrement, fruits d'un bel équilibre global entre raretés (L'Africaine, Don Quichotte), piliers du répertoire (Verdi et Mozart), modernité (Ohana) : ouverture pleine de surprise grâce à un sommet du « grand opéra » à la française, inusables joyaux lyriques (La veuve Joyeuse) – Jugez plutôt : **L'Africaine** de Giacomo MEYERBEER (nouvelle production en ouverture, 3-10 oct 2023) ; trois opéras de Giuseppe VERDI : le premier des débuts, **Attila** (version concertante, les 29 oct, 2 puis 4 nov)) ; le second, sommet du théâtre lyrique, **La Traviata** (5 représentations, du 6 au 15 fév 2024) ; le dernier, inspiré, hautement dramatique, tout aussi passionnel et orchestralement flamboyant : **Un Ballo in maschera** (4 représentations, en clôture de saison : les 4, 7, 9 et 11 juin

2024)... ; une autre rareté **Autodafé de Maurice OHANA** (1971 – première à l’Opéra de Marseille, le 25 nov 2023) ; l’inusable et charmante **Veuve joyeuse de Franz LEHÁR** pour les fêtes de fin d’année (les 29 et 31 déc 2023 – 2, 4 puis 7 janv 2024) ; **Don Quichotte de Jules MASSENET** (19, 21, 24 mars 2024); enfin **Le Nozze di Figaro** de Wolfgang Amadeus MOZART (5 représentations, du 24 avril au 3 mai 2024).

LIRE aussi la présentation du nouveau chef **Michele Spotti** :
<https://opera.marseille.fr/actualites/nomination-du-chef-michele-spotti-l-opera-de-marseille>

Découvrir toutes les offres billetterie :
<https://billetterie.marseille.fr/>

LIRE aussi notre **entretien avec Maurice Xiberras, directeur artistique de l’opéra de Marseille** à propos de la nouvelle saison 2023-2024 de l’opéra de Marseille [cohérence et singularité de la nouvelle saison, 5 productions coups de cœur, artistes associés, prises de rôles attendues...] :

[*ENTRETIEN avec Maurice Xiberras / Opéra de Marseille à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024 de l’Opéra de Marseille*](#)

Nos 5 productions événements

Coups de coeur de la Rédaction

MEYERBEER : L'Africaine (nouvelle production)

OPÉRA EN 5 ACTES

Livret d'Eugène SCRIBE

Création à Paris,

le 28 avril 1865, à l'Opéra

Dernière représentation

à Marseille, le 18 janvier 1964

Mardi 3 octobre | 19h

Jeudi 5 octobre | 19h

Dimanche 8 octobre | 14h30

Mardi 10 octobre | 19h

Direction musicale : Roberto RIZZI BRIGNOLI

Mise en scène : Charles ROUBAUD

Selika : Karine DESHAYES

Ines : Hélène CARPENTIER

Anna : Laurence JANOT

Vasco de Gama : Florian LACONI

Nelusko : Jérôme BOUTEILLER

Don Pedro : Patrick BOLLEIRE

Don Alvar : Christophe BERRY

Don Diego : François LIS

Le Grand Prêtre de Brahma

Cyril ROVERY

Le Grand Inquisiteur

Jean-Vincent BLOT

Orchestre et Chœur

de l'Opéra de Marseille

NOUVELLE PRODUCTION Opéra de Marseille

Réquisitoire contre l'esclavagisme et la colonisation,
L'Africaine n'a jamais quitté l'affiche, contrairement aux
autres «grands opéras » de Meyerbeer (Les Huguenots, présenté
la saison dernière). Captivante en effet ici, la figure de
Selika et sa passion pour le navigateur Vasco de Gama...
L'histoire se déroule en partie sur les mers entre Lisbonne et
l'Inde ; elle sonde et explore les conflits du cœur humain à
travers de grands airs de bravoure et de vigoureux ensembles.
En réussissant l'intime et le collectif, Meyerbeer a su
réaliser un sommet lyrique, offrande majeure au genre du grand
opéra français. Chant du cygne du compositeur le plus fêté de
son temps avant la montée de l'antisémitisme, l'ouvrage est
créé triomphalement à Paris en 1865 et absent de la scène
marseillaise depuis 1964, L'Africaine sera défendue par un
trio prometteur : Karine Deshayes, Hélène Carpentier et
Florian Laconi.

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

Mardi 26 Septembre – 17h15 Retrouvez l'équipe de L'AFRICAINNE
Salle de conférence de l'Alcazar Entrée libre (dans la limite
des places disponibles)

VERDI : Attila

OPÉRA EN 3 ACTES ET 1 PROLOGUE

Livret de Temistocle SOLERA d'après la tragédie de Zacharias
WERNER, Attila, König der Hunnen.

Création à Venise, le 17 mars 1846,
au Teatro La Fenice

Dernière représentation

à Marseille, le 4 avril 2010

VERSION CONCERTANTE

Dimanche 29 octobre | 14h30

Jeudi 2 novembre | 20h

Samedi 4 novembre | 20h

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI

Odabella : Angela MEADE

Attila : Ildebrando D'ARCANGELO

Ezio : Juan Jesús RODRÍGUEZ

Foresto : Antonio POLI

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

N'a-t-on pas répété que là où le roi barbare passait, l'herbe ne repoussait pas? L'herbe peut-être, mais pas les airs, ... le 9ème opéra de Verdi, créé à Venise, annonce déjà le souffle et la perfection de Macbeth. Scènes spectaculaires, airs guerriers et strettes patriotiques ... ont immédiatement exalté les spectateurs, comme aujourd'hui. Original, Verdi distribue les deux protagonistes principaux pour une basse et un baryton. Leur affrontement rivalise en intensité et imprécation avec l'idylle plus attendue, ténor-soprano.

Succédant à de prestigieux prédécesseurs (Christoff, Ghiaurov, Raimondi, ...), Ildebrando D'Arcangelo et Juan Jesús Rodríguez promettent d'enflammer la scène marseillaise et son parterre... dans une version concertante, haute en couleurs vocales. Le dernier tableau, qui rejoint le souffle de l'épopée et de la peinture d'histoire, reste mémorable : l'écrasement final des Huns sous les boucliers romains.

MASSENET : Don Quichotte

OPÉRA EN 5 ACTES

Livret de Henri CAIN

Création à Monte-Carlo

le 24 février 1910, à l'Opéra

Dernière représentation

à Marseille, le 12 mars 2002

Mardi 19 mars | 20h

Jeudi 21 mars | 20h

Dimanche 24 mars | 14h30

Direction musicale : Gaspard BRÉCOURT

Mise en scène : Louis DÉSIÉ

Dulcinée Héloïse MAS

Pedro Laurence JANOT

Garcias Marie KALININE

Don Quichotte Nicolas COURJAL

Sancho Marc BARRARD

Rodriguez Camille TRESMONTANT

Juan Frédéric CORNILLE

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Moins représenté que Manon, Werther ou Thaïs, Don Quichotte a été écrit par Massenet pour la grande basse russe Chaliapine ...lequel mesurant la profondeur tragique du rôle-titre, aurait versé des larmes à la lecture de la partition. Depuis la création triomphale à l'Opéra de Monte-Carlo, les meilleurs interprètes ont voulu incarner le «Chevalier à la Triste Figure» imaginé par Cervantès. José van Dam commença à chanter Sancho Pança avant d'affronter la complexité bouleversante du chevalier Don Quichotte, tel que se l' imagine alors Massenet qui se serait identifié à son héros en tombant amoureux de l'interprète de Dulcinée...La subtilité des sentiments associés (humour, mélancolie et même fantastique ...) font du compositeur, un cœur ardent et palpitant dont la grâce

mélodique et une instrumentation d'orfèvre, touche immédiatement. Là aussi un trio très prometteur saura défendre un ouvrage bouleversant : Nicolas Courjal, Héloïse Mas et Marc Barrard. Difficile de réunir mieux à ce jour.

VERDI : Un Ballo in maschera / Un Bal masqué

OPÉRA EN 3 ACTES

Livret de Eugène SCRIBE

Création à Rome,

le 17 février 1859, au Teatro Apollo

Dernière représentation

à Marseille, le 21 mars 2008

Mardi 4 juin | 20h

Vendredi 7 juin | 20h

Dimanche 9 juin | 14h30

Mardi 11 juin | 20h

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI

Mise en scène : Waut KOEKEN

Amelia Marta TORBITONI

Oscar Sheva TEHOVAL

Ulrica Enkelejda SHKOZA

Riccardo Enea SCALA

Renato Gezim MYSHKETA

Tom Thomas DEAR

Silvano Gilen GOICOECHEA

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Après l'échec de Simon Boccanegra, Verdi se plonge avec justesse, dans Le Roi Lear (en vain); puis s'enthousiasme pour un livret inspiré de la mort de Gustave III de Suède.

Représenter un régicide sur scène a choqué la censure qui s'est acharné sur l'opéra. Malgré cela, et comme revigoré face au défi, Verdi récidive l'éclat et la puissance de sa glorieuse trilogie. Le crime pendant un bal masqué rappelle la mort de Violetta sur fond de carnaval (La Traviata) et Riccardo a des faux airs de duc de Mantoue (Rigoletto). Il aborde aussi le thème de l'amitié, bientôt sublimé dans Don Carlo, mais c'est Amelia

qui émeut le plus, par sa dignité tragique d'amoureuse coupable et responsable. Drame, énergie, fulgurance... « Rigoletto pour les professionnels, La Traviata pour les amateurs », a dit Verdi. Il aurait pu ajouter : « Et Bal masqué pour les deux ! ». L'Opéra de Marseille propose donc de (re)découvrir une partition majeure de la scène lyrique.

à ne pas manquer également

CONCERTS DU NOUVEL AN 2024

Orchestre Philharmonique de Marseille

Samedi 6 janvier | 16h et 20h

Le traditionnel concert du Nouvel An débute tout en légèreté mais ultra élégance et facétie avec le génie parisien incarné par Offenbach. Après un rappel des malheurs du monde exprimés par Verdi (« Va pensiero »), on rit en Italie avec Rossini, on

danse à Prague avec Dvořák ou parmi les cygnes russes avec Tchaïkovski. On croise et tombe amoureux d'une gitane andalouse. Et voilà que nous valsons avec ivresse sous les lustres de Vienne avant d'entrer dans la l'année nouvelle...

JACQUES OFFENBACH
La Gaîté parisienne, Ouverture

GIUSEPPE VERDI
Nabucco, Ouverture

GIOACHINO ROSSINI
La Pie voleuse, Ouverture

ANTON DVOŘÁK
Danses slaves

FRANZ LEHÁR
Ballsirenen Walzer

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
Le Lac des Cygnes – Valse

PABLO DE SARASATE
Fantaisie sur Carmen, op. 25

JOHANN STRAUSS fils
Pizzicato Polka
Trish-Trash-Polka, op. 214
Kaiserwalzer

JOHANN STRAUSS père
La Marche de Radetzky

Direction musicale : Michele SPOTTI
Violon : Da-Min KIM

Coup de cœur pour

LES CONCERTS EN FAMILLE

NOUVEAUTÉ remarquable pour cette nouvelle saison 23 / 24 : La musique classique à la portée des enfants... l'occasion pour les parents de partager émotions musicales et explorations sonores avec leurs enfants en complicité avec l'Orchestre philharmonique de Marseille. Tarifs : 5 € jeune public | 12 € adultes.

Auparavant, 45 min avant chaque concert, au Foyer Ernest Reyer, partagez un temps d'échange autour du programme avec le chef d'orchestre Federico Tibone. – Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Samedi 7 octobre 2023 | 16h : ENFANTS PRODIGES

L'histoire de la musique est jalonnée d'exemples d'enfants aux talents musicaux impressionnants, de compositeurs devenus les représentants incontournables de la musique classique. Ce programme leur est dédié.

GIOACHINO ROSSINI

Il Signor Bruschino, ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°40 en sol mineur K. 550

FELIX MENDELSSOHN

Symphonie n°4 en la majeur, dite «Italienne» op. 90

Direction musicale : Federico TIBONE

Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille

**Samedi 10 février 2024 | 16h : ! F O L K
L O R E!**

**Un voyage au cœur de l'Europe, de l'Amérique du Sud, de
la Russie, de la Scandinavie et de leurs folklores, cet
art populaire et savant...**

**MANUEL DE FALLA
Le Tricorne Danse du Meunier**

**GEORGES BIZET
Carmen, Suite n° 1 : Aragonaise et Séguedille**

**HECTOR VILLA-LOBOS
Bachiana Brasileira n° 4 : Prélude et Chorale**

**ARAM KHATCHATOURIAN
Valse extraite de Masquerade**

**PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Casse-Noisette : Marche, Danse Chinoise et Trepak**

**BÉLA BARTÓK
Danses populaires roumaines**

**EDVARD GRIEG
Danse norvégienne n° 1**

**ANTON DVOŘÁK
Danse slave n° 3**

**JOHANNES BRAHMS
Danse hongroise n° 5**

**BENJAMIN BRITTEN
Soirées musicales d'après Rossini**

**Direction musicale Federico TIBONE
Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille**

TOUTES LES INFOS SUR LE SITE
de l'Opéra de MARSEILLE, nouvelle saison 23 / 24 :

<https://opera.marseille.fr/actualites/nouvelle-saison-20232024>

Consultez **LA BROCHURE saison 2023 / 2024** en ligne, ici :

https://opera.marseille.fr/sites/opera.local/files/pdf/2023/05/opera_odeon_brochure_2023-2024.pdf

Opéra de Marseille

2023 — 2024

OPERA
MARSEILLE

L'AFRICAIN
Giacomo MEYERBEER
NOUVELLE PRODUCTION
3 | 5 | 8 | 10 octobre

ATTILA
Giuseppe VERDI
VERSION CONCERTANTE
29 octobre
2 | 4 novembre

AUTODAFÉ
Maurice OHANA
VERSION CONCERTANTE
25 novembre

LA VEUVE
JOYEUSE
Franz LEHÁR
29 | 31 décembre
2 | 4 | 7 janvier

LA TRAVIATA
Giuseppe VERDI
6 | 8 | 11 | 13 | 15 février

DON
QUICHOTTE
Jules MASSENET
19 | 21 | 24 mars

LE NOZZE
DI FIGARO
Wolfgang Amadeus
MOZART
24 | 26 | 28 | 30 avril
3 mai

UN BALLO
IN MASCHERA
Giuseppe VERDI
4 | 7 | 9 | 11 juin

ABONNEMENTS

RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS

Du mardi 30 mai au samedi 17 juin 2023

NOUVEAUX ABONNEMENTS

À partir du mardi 20 juin 2023

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ

Mardi 27 juin 2023

Ouverture exceptionnelle des ventes – à partir de 9h – Hall de l'Opéra /

Guichet de location de l'Odéon et sur billetterie.marseille.fr

RÉSERVATION / RENSEIGNEMENTS

BILLETTERIE DE L'OPÉRA

Angle place Ernest Reyer / rue Molière, 13001 Marseille

Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15

04 91 55 11 10 | 04 91 55 20 43

PLUS D'INFOS ici :

<https://opera.marseille.fr/actualites/nouvelle-saison-20232024>

<https://opera.marseille.fr/>