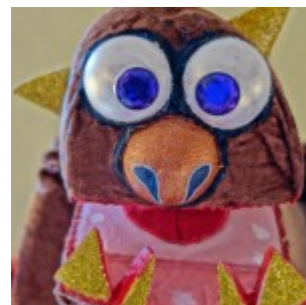


# Petit grand roi Ubu au TAP de Poitiers, création

Poitiers, TAP. 12>14 novembre 2014. Création: Courte longue vie au grand petit roi. Le spectacle jeune public réunit les marionnettes de Neville Tranter et la musique d'Alexandros Markeas, sur un texte de Philippe Dorin. Portés par le succès de leur précédente production (*La maison qui chante* de Betsy Jolas, 2012), les piliers d'une équipe gagnante présente au TAP de Poitiers leur nouvelle production. L'univers déjanté des marionnettes expressionnistes de Tranter -à la fois lutins malicieux et clowns grimaçants-, crée un univers d'une évidente force poétique... à laquelle répond le geste instrumental de Philippe Nahon et de son ensemble Ars Nova, artistes associés au TAP. Le spectacle aux références politiques sombres produit à l'inverse un dramatisme drôlatique qui saisit immédiatement petits et grands. Depuis « Schinkelgruber », Neville Tranter favorise l'alliance des marionnettes et des chanteurs réalisant une forme théâtrale forte et truculente.



## Ubu roi revisité

**Le spectacle met en avant la performance des chanteurs marionnettistes.** Les chanteurs manipulateurs explorent de nouvelles expressions au service du drame. Les marionnettes de Neville Tranter (Stuffed Puppet Theater d'Amsterdam) ont été spécialement conçues dans cette optique : visuel, scénique, musicale. Le livret de Philippe Dorin, habitué de ce type d'expérience pluridisciplinaire depuis le succès de la production aux enjeux semblables (*La Maison qui Chante*), épingle dans une écriture affûtée et critique, la déroute et l'espoir dérisoire de notre civilisation, sacrifiant sans

réserve toutes les richesses offertes de notre monde. Une vision engagée et consciente sous sa verve pleine d'humour... Voici sur le mode shakespearien, une fable-farce nouvelle traitant de la folie et de l'envie, filles aînées du pouvoir, c'est donc à l'adresse des petits une opérette cruelle et barbare qui pourtant peut se lire comme un drame ubuesque et délirant, purement humoristique. Chaque scène regorge de situations comiques, chargées en personnages contrastés, d'une verve irrésistible. Philippe Dorin reprend le mythe d'Ubu roi, souverain criminel et pathétique (ou de Macbeth chez Shakespeare) : « *Qui t'empêche de massacrer toute la famille et de te mettre à leur place ?* » dit la Mère Ubu. Qui manipule qui ? Voilà un rapport qui gagne une singulière vérité dans l'association trouble et ici magnifiquement exploitée entre la marionnette et son manipulateur marionnettiste, véritable maître chanteur (au sens propre comme figuré). Rapport de force, rapport de chantage, tension implicite continue : voilà des ressorts exaltant et stimulant pour le déploiement d'un spectacle hors normes qui visuellement, par sa truculence et son dispositif singulier, captive immédiatement les enfants... comme leurs parents. Agile, facétieux, mordant et drôle aussi, le nouveau spectacle présenté en création au TAP de Poitiers devrait marquer les esprits des petits comme des grands.

## Synopsis

Une suite de courtes scènes de marionnettes racontent la vie d'un roi maître chanteur cultivant la mauvaise foi pour assujettir son peuple et son entourage. Lui, c'est la tête. Son manipulateur, le bras. Tout le monde doit chanter, que ça vous chante ou pas ! Un petit orchestre et un chœur de filles viennent ponctuer la vie de ce royaume sans fausse note. Mais, petit à petit, quelques couacs vont se glisser ici ou là



et mettre un bémol aux « si » autoritaires du maître chanteur. Une modeste professeure de philosophie réveillera la conscience de son propre manipulateur qui appartient à cette majorité silencieuse vivant dans l'ombre. Tous les deux tiennent bientôt tête à ce guignol de roi main dans la main, et s'en reviendront bras dessus, bras dessous...

[Markeas / Dorin / Tranter / Nahon :](#)

# Courte longue vie au grand petit roi

[Création le 12 novembre 2014](#)

[au TAP Théâtre Auditorium de Poitiers](#)

Opéra à destination d'un public familial et jeune public (à partir de 9 ans)

Pour quatre chanteurs marionnettistes  
et trois instrumentistes

Musique : **Alexandros Markeas**

Livret : **Philippe Dorin**

Mise en scène et création des marionnettes:

**Neville Tranter**

(Stuffed Puppet Theater Amsterdam)

Direction musicale, **Philippe Nahon**

Direction artistique, Xavier Legasa

Chef de chant, Sylvie Leroy

Francesca Congiu, Soprano

Aurore Ugolin, Mezzo-Soprano  
Paul-Alexandre Dubois, Baryténor  
Xavier Legasa, Baryton

Solistes d'**Ars Nova** ensemble instrumental  
Éric Lamberger, Clarinette  
Isabelle Veyrier, Violoncelle  
Isabelle Cornélis et Elisa Humanes (en alternance),  
Percussions

**CRÉATION à Poitiers – puis TOURNEE en France en 2014 et 2015,  
jusqu'au 7 mai 2015**

**12>14 novembre 2014**

**6 représentations du 12 au 14 novembre, dans le cadre des  
programmations du TAP** Théâtre Auditorium de Poitiers et des  
Petits devant les Grands derrière au TAP **Théâtre Auditorium  
de Poitiers**

18 et 19 novembre 2014

3 représentations à Saint-Nazaire (Partenariat Athénor et  
Théâtre de Saint-Nazaire)

du 27 au 29 novembre 2014

5 représentations à l'Espace Paul Eluard de Stains

du 7 au 9 décembre 2014

5 représentations au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

du 16 au 19 décembre 2014

5 représentations au Festival Théâtre à tout âge à Quimper et  
Morlaix

du 18 au 21 mars 2015

6 représentations au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines

les 25 et 26 mars 2015

4 représentations à l'Opéra de Reims dans le cadre du festival  
Mélîmôme

30 et 31 mars 2015

4 représentations au Théâtre Gérard Philippe de Frouard

7 mai 2015

1 représentation au Centre culturel de La Norville