

VIVALDI : NISI DOMINUS à La Sainte-Chapelle de Paris

ARTE, lun 13 mai 2019, 5h.

VIVALDI : Nisi Dominus. Tim Mead chante le Vivaldi sacré dans l'écrin gothique de la Sainte-Chapelle à Paris, véritable vaisseau de lumière et de vitraux colorés, unique en



Europe (janvier 2017). On peut rêver meilleure interprétation vocale, – moins maniérée, moins minaudante... car le britannique Tim Mead manque singulièrement de simplicité dans son chant riche en effets et ports de voix... mais la ligne est portée, tendue, flexible... hélas toujours égale, certes bien tissée et d'un hédonisme égotique qui semble nous dire « voyez comme je chante bien » ; le texte reste ... absent. Aucun mystère, mais de l'expressivité à revendre (à 19:34 : Nisi Dominus, la séquence la plus planante et la plus énigmatique du cycle : « Quid deverit », étirée ici jusqu'à la dilution extatique)... Chacun jugera selon sa conception de la musique vivaldienne : introspective ou décorative ? On l'aura compris, cette voix blanche, désincarnée n'est pas aussi convaincante que celle d'Andreas Scholl, plus proche du texte, plus simple, ... La captation vaut surtout pour le lieu hautement patrimonial, et les arêtes vives, du volume architectural de la Sainte-Chapelle.

Au programme : Antonio Vivaldi, « Nisi Dominus » et « Stabat Mater ».

Tim Mead, né en 1981, a fait ses débuts à l'Opéra de Paris en janvier 2018 dans « Jephtha » de Haendel. En juillet 2017, accompagné de l'ensemble Les Accents, et sous la direction de Thibault Noally, le contre-ténor britannique chante deux œuvres sacrées de Vivaldi (durée : 44 mn).

Diffusé à l'antenne aussi le **Dim 28 avril 2019 18h30**.

En visionnage accessible sur ArteConcert aussi (jusqu'au 27 mai 2019)

<https://www.arte.tv/fr/videos/078168-000-A/tim-mead-chante-vivaldi-a-la-sainte-chapelle/>