

**CRITIQUE CD événement. ROBERT
DE VISÉE (1652-1730) : 4
Suites pour théorbe. Oeuvres
de Boësset, Lambert, Hotman,
Dubuisson, Drouart de
Bousset. Thibaut Roussel
(théorbe) – 1 cd CVS Château
de Versailles Spectacles,
2023**

Poète aux couleurs ténues, aux
atmosphères rentrées, secrètes,
intérieures (dans l'esprit des
conversations intimes du peintre Watteau,
en couverture du présent cd), l'immense
Robert de Visée, guitariste célébré par
le Roi Soleil, occupe une place
privilegiée à la Cour de France. Le
théorbiste Thibaut Roussel souligne ici
son génie, dans son contexte ; ses
contemporains Hotman, Boësset, Du
Buisson, Drouard de Bousset sont autant

de compositeurs dont la comparaison avec De Visée, sont également les marqueurs de cette spécificité française, celle des rois Bourbons, Louis XIII et son fils, passionnés par les cordes pincées, intimistes, emblèmes essentielles du raffinement et du goût royal.

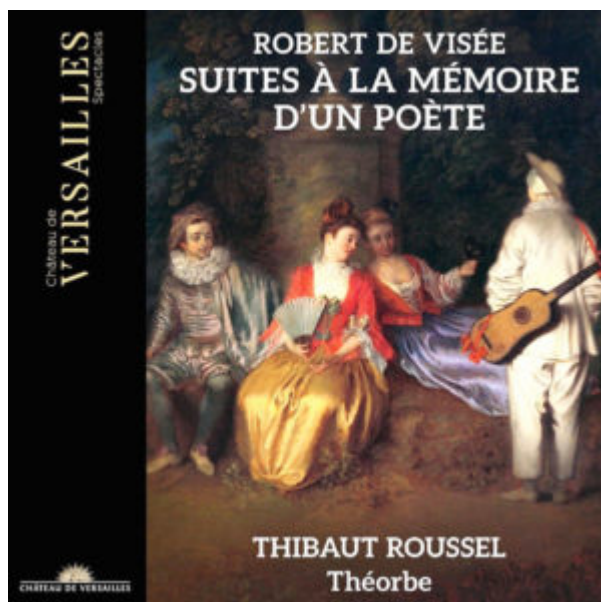
Louis XIII aimait le luth, rien que le luth (LIRE nos critiques des CD réalisés par un maître absolu de l'instrument royal par excellence, Miguel Ysrael). Les qualités de l'interprète s'affirment sans effets, portées par une claire compréhension de chaque écriture, ce dès la Chaconne de Nicolas Hotman (ca 1610-1663), qui contribua sensiblement l'essor de l'école française de théorbe : sobriété du style, clarté ciselée du flux discursif, maîtrise et richesse des nuances... surtout grande intelligence des respirations et des lignes mélodiques. Ici, le théorbiste sait exprimer l'art de Robert de Visée avec toute la grâce et le naturel requis. L'interprète a choisi le Manuscrit Vaudry de Sauzenay ; y sélectionne quelques unes des meilleures pages pour théorbe de De Visée : 4 Suites où brillent Gigue et Sarabande (Suite en ré majeur)... entre autres ; La Mascarade, La Muzette... chaque pièce vibre par sa sincérité assumée, le souci constant d'une sonorité ciselée, la justesse des respirations, ce flux à la fois tendre et orfévré qui permet à Thibaut Roussel de ressusciter De Visée dans sa noblesse sensible.

Le théorbiste glisse avec pertinence, entre les Suites de De

Visée, plusieurs airs chantés
pièces méconnues – véritables
(re)découvertes signées Nicolas

Hotman, Boësset, Lambert,
Hotman, Dubuisson, Drouart de
Gousset... Les airs profitent de
la finesse du dessus de Perrine
Devillers ; S'y déploient aussi
des mariages sonores, des
associations de timbres
superlatives grâce à l'appoint
élégantissime des deux

violistes, Mathilde Vialle et Myriam Rignol. Le texte de la
notice accompagnant ce remarquable album, pose les jalons
d'une nouvelle recherche scientifique sur la vie de Robert ;
contribution qui s'avère même majeure en ce qu'elle annonce de
probables révélations dans un essai plus développé qui est à
venir... à suivre.



CRITIQUE CD événement. **ROBERT DE VISÉE (1652-1730) : 4 Suites pour théorbe. Oeuvres de Boësset, Lambert, Hotman, Dubuisson, Drouart de Bousset. Thibaut Roussel** (théorbe), Perrine Devillers (dessus), Mathilde Vialle et Myriam Rignol (violes). CVS Château de Versailles Spectacles. Enregistré en 2023. Durée :

1h. CLIC de CLASSIQUENEWS

VIDÉO Robert De Visée : Suites à la mémoire d'un poète

PLUS D'INFOS sur le site du Château de Versailles Spectacles /
La Boutique :
https://tickets.chateauversailles-spectacles.fr/fr/product/1871/cvs127_cd_suites_a_la_memoire_d_un_poete