

THÉÂTRES DE COMPIEGNE : nouvelle saison 2025 – 2026. La Tempête, Festival « en Voix ! », Tosca, Lucia di Lammermoor, Don Giovanni...

Scènes ouvertes, accessibles, aux propositions éclectiques, les Théâtres de Compiègne (2 salles complémentaires : le Théâtre Impérial et l'Espace Jean Legendre) proposent un très large éventail de spectacles pour la saison 2025 – 2026 : opéras, concerts, spectacles de théâtre, de danse, de cirque, et même expositions et emprunts d'oeuvres d'art... Éric Rouchaud a le souci exemplaire de la diversité et de l'accessibilité ; outre les deux lieux culturels à Compiègne, le directeur veille à diffuser la culture comme un bien commun et mobile, en itinérance, dans l'Oise, en région Hauts-de-France grâce entre autres au Festival d'art lyrique et de chant choral « *En Voix !* »,

grâce aux tournées des productions et coproductions en France et au-delà. Toujours susciter « *l'exaltation de la rencontre avec la création artistique dans tous les domaines du spectacle vivant, dans une pluralité d'esthétiques et pour tous les âges* ».



C'est aussi des compagnonnages qui présentent de saison en saison, le travail artistique des artistes en résidence ; ainsi le collectif **LA TEMPÊTE** (Simon Bastion-Pierre, direction) qui propose « *l'univers multiforme* » d'Orlando di Lasso (5 mai 2026), et aussi un nouveau spectacle minimaliste « *Obsession* », présenté en début de saison et en création le 3 oct 2025... C'est aussi la compagnie chorégraphique « **(1)Promptu** » qui débute cette saison une résidence en s'appropriant la magnifique œuvre « *Le Roi et l'Oiseau* », dessin animé mythique de Paul Grimault et Jacques Prévert (7 janv 2026).

A l'affiche également, plusieurs temps forts dont entre autres : « *No, No, Nanette* » et ses chansons inoubliables avec les **Frivolités Parisiennes**, **Cendrillon** de Pauline Viardot (14 nov) ; **Don Giovanni** de Mozart (Le Concert de la Loge, Julien

Chauvin, 29 nov) ; une ***Petite Balade aux Enfers*** pleine d'humour, et pour toute la famille, d'après Orphée et Eurydice revisité par Valérie Lesort (26 mars 2026)... Ne manquez pas « ***L'antichambre des Hecq & Lesort*** » : dévoilée dans une exposition inédite « Créations et créatures ». L'esprit facétieux d'Offenbach, s'incarne dans le **Trio Ayònis** (15 nov); les productions maison dont la puissante et bouleversante ***Tosca*** de Puccini, mis en scène par Florian Siaud avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre (7 avril 2026, dernière d'une tournée France Belgique de 24 représentations)...

A l'affiche également plusieurs artistes dont les spectacles sont présentés à Compiègne en coproduction : **Clément Hervieux-Léger** avec « *Nous, les héros* » de **Jean-Luc Lagarce** (18 nov), **le collectif XY** avec « *Le Pas du monde* » ; mais aussi de nouveaux metteurs en scène inspirés comme **Loïc Mobihan** avec « *La vie est un songe* » de Calderón de la Barca (27 janv), ou **Simon Delétang** avec « ***Lucia di Lammermoor*** » de Donizetti, dirigée par le chef d'orchestre **Jakob Lehmann** (30 mai 2026). Ce dernier dirige auparavant un programme exceptionnel, Wagner (extraits de *Parsifal*, *Tristan und Isolde*) / Liszt (*Concertos pour piano n°1 et 2*), avec l'**Orchestre Les Siècles** et le pianiste **Bertrand Chamayou** (8 janv 2026).

La nouvelle programmation totalise ainsi 73 spectacles. L'activité artistique des Théâtres de Compiègne favorise plus que jamais les nouvelles créations (nouant de nombreux partenariats au sein de différents réseaux de production et de diffusion), les tournées de ses spectacles lyriques (170 représentations) ; sans omettre la promotion des arts à travers divers projets d'éducation artistique et culturelle destinés à toutes les générations.

« ***Il est en effet de notre responsabilité individuelle et collective de les soutenir, d'autant plus dans la période actuelle, tant ils sont nécessaires, tant « ils enrichissent nos vies et donnent un sens à notre existence*** », comme l'affirmait déjà Victor Hugo, souligne **Éric Rouchaud**.

TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE, le détail des programmes, les artistes invités sur le site des Théâtres de Compiègne, Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre, saison 2025-2026 :
<https://www.theatresdecompiègne.com/>

LIRE l'édito d'Eric Rouchaud, directeur des Théâtres de Compiègne, directement sur le site des Théâtres de Compiègne, saison 2025 – 2026 :
<https://www.theatresdecompiègne.com/page-edito>

SAISON 25.26

ABONNEZ-VOUS !

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

Dès maintenant et sur toute la saison

Au Théâtre Impérial et à l'Espace Jean Legendre

THÉÂTRE IMPÉRIAL
voir les spectacles

ESPACE JEAN LEGENDRE
voir les spectacles

**COMPIEGNE, Espace Jean
Legendre. LA TEMPÊTE :
« OBSESSION » (création), sam
3 oct 2025 : Arvo Pärt,
Glass, Alain... Simon-Pierre
Bestion (direction)**

Partenaires de longue date de la
Compagnie LA TEMPÊTE, les Théâtres de
Compiègne (Théâtre Impérial et Espace
Jean Legendre) présentent en création, le
nouveau programme de l'ensemble fondé et
dirigé par Simon-Pierre Bestion :
« *Obsession* ». La Tempête est en
résidence aux Théâtres de Compiègne et
poursuit à ce titre un travail artistique
de premier intérêt dont les Compiégnois

ont pris plaisir à suivre chaque nouvelle réalisation...

Enveloppe et ivresse sonore, le geste du collectif **LA TEMPÊTE** propose dans ce nouveau « concert-spectacle » une immersion sonore à la fois physique et immédiate, au cœur du style « tintinnabuli » d'Arvo Pärt et des musiques minimalistes. En partage, la notion de musique progressive, conçue comme un cheminement intérieur voire une transe que jalonnent les pièces minutieusement choisies et enchaînées. Comme dans chacune de leur proposition, les chanteurs de La Tempête soignent lumière et scénographie qui prennent en compte la place et le regard du spectateur : l'expérience auditive et sensorielle est complète ; elle agit sur les êtres présents, en profondeur du début à la fin de son déroulement.

« OBSESSION », du mot latin obsessio qui signifie « siège », au sens d'« assiéger », évoque aussi le caractère pénétrant, enivrant, enveloppant, d'une idée ou d'un son. En musique, il s'agit de retrouver la pulsation régulière, rappelant les cycles à la fois électriques et biologiques qui animent les battements de cœur, comme l'ont bien compris les compositeurs qu'on appelle répétitifs ou minimalistes.

Les 16 voix du chœur et l'orchestre de La Tempête abordent plusieurs pièces d'Arvo Pärt (Miserere, Triodon), Philip Glass (1000 Airplanes on the Roof) et Jehan Alain (Trois danses).

Sur le grand plateau de l'Espace Jean Legendre à Compiègne, Simon-Pierre Bestion privilégie la puissance des sons dans une scénographie où la lumière expose le geste des interprètes, dans des effets de clair-obscur, dignes de la peinture baroque. Comme un rituel fraternel et profondément humain, la réalisation met en lumière l'unité et le partage du groupe

alors souvent réuni en cercle

« Mélange d'algorithmes et d'artisanat d'art, le spectacle fait dialoguer intérieur et extérieur. À l'image de cette obsession qui a besoin de son hôte pour survivre, corps et décors agissent ensemble en suivant le rythme de chaque composition musicale »

Les Théâtres de Compiègne, sous l'impulsion d'**Eric Rouchaud**, directeur, nous promettent ainsi un nouveau « tourbillon d'énergie et d'émotions ! ». Le spectacle en création est le premier temps fort de la saison 2025-2026. Incontournable.

LA TEMPÊTE : OBSESSION, création
COMPIEGNE, Espace Jean Legendre
Samedi 3 oct 2025, 20h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site des Théâtres de
Compiègne, Espace Jean Legendre, saison 2025 – 2026 :
<https://www.theatresdecompiegne.com/obsession-578>

programme

Miserere Arvo Pärt (1935)

1000 Airplanes on the Roof – extraits – Philip Glass (1937)

Triodion – extraits – Arvo Pärt

Trois danses Jehan Alain (1911-1940)

Direction musicale, transcriptions et mise en espace

Simon-Pierre Bestion

Scénographie Chloé Bensahel

Costumes Clara Daguin
Création programmation Jonathan Tanant
Choeur et orchestre La Tempête

La compagnie La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial –
Opéra de Compiègne

