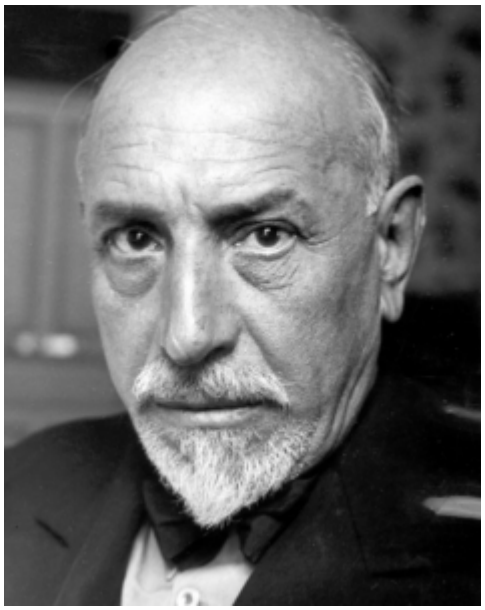
VERSAILLES, THÉÂTRE MONTANSIER. PIRANDELLO : 6 personnages en quête d’auteur (création), les 10, 11, 12, 13, 14, 15 mars 2026. Compagnie Gabbiano / Thomas Bellorini

A travers l’illusion théâtrale, où se situe la vérité de l’acteur qui joue un personnage ? Abandonnés par leur auteur en cours de création, six personnages trouvent refuge au Théâtre Montansier, où tant d’histoires ont été jouées, où errent entre ses murs, les fantômes des personnages qui l’ont habité.

Photo théâtre © Philippe Fretault

fiction du spectacle, vérité de l’acteur…



Pendant les répétitions en cours de la troupe de la **compagnie Gabbiano**, les personnages entendent défendre le fil de leur propre histoire. La pièce du dramaturge Luigi Pirandello questionne la sincérité du comédien : où est la vérité du personnage incarné ?
Chaque cheminement est une quête de lui-même un chemin vers sa vérité ; mais le déroulement ne serait-il pas qu’une impasse ? Et le cadre de la représentation théâtrale comme le texte du dramaturge ne dénaturent-ils pas la sincérité du comédien ?
Ce jeu de miroirs entre les comédiens et ces six personnages, qui résistent à leur incarnation à travers la représentation théâtrale, reflète l’abîme dans lequel tombent les êtres quand ils se posent cette question vertigineuse « qui suis-je ? », « quel est le sens de tout ceci ? » Jamais le texte de Pirandello n’a semblé plus troublant et juste. Photo : Luigi Pirandello (1867-1936) DR

VERSAILLES, Théâtre Montansier
Les 10, 11, 12, 13, 14, 15 mars 2026
6 représentations événements

Réservez vos places directement sur le



site du Théâtre Montansier de Versailles

:
https://www.theatremontansier.com/event/six-personnages-en-quete-d-auteur/

Création – coproduction

Page dédiée / 6 personnages en quête d'auteur de Pirandello / billetterie :
https://www.theatremontansier.com/?s=pirandello

Six personnage en quête d'auteur **de Pirandello,**
mise en scène et direction musicale : Thomas Bellorini,
collaboration artistique : Hélène Madeleine Chevallier,
lumières : Marc Gingold et Thomas Bellorini,
son : Nicolas Roy
avec Samy Azzabi, Elisa Berr, Jérémy Breut, Xavier Brière, Antoine Cartier, Hélène Madeleine Chevallier, Stanislas Grimbert, Agathe Saliou, Marie Seguin, Zsuzsanna Varkonyi et deux enfants

coproduction Théâtre Montansier / Versailles, Compagnie Gabbiano,
avec le soutien du Centquatre-Paris

Théâtre Montansier
13 rue des Réservoirs – 78000 Versailles
01 39 20 16 00

THÉÂTRE MONTANSIER (Versailles). Dim 8 février 2026 : « Aimez vous Brahms ? » Les 2 Sextuors. Quatuor Parisii, Emmanuelle Bertrand, Aurélia Souvignet-Kowalski

Les dimanches au Théâtre Montansier poursuivent leur exploration passionnante des grandes œuvres classiques. A l'affiche de ce 8 février, deux partitions captivantes liées à la sensibilité singulière de Johannes Brahms… Malgré la figure impressionnante voire paralysante de Beethoven, modèle et repoussoir, Johannes Brahms relève le défi du Sextuor à cordes et « ose » affronter le genre dès 1860, soit à 27 ans…

Composés respectivement en 1860 et 1864, ses deux sextuors affirment puissance et modernité du discours brahmsien, autant pour leur intensité émotionnelle, comme viscéralement éruptifs que par la maîtrise de l'écriture chambriste dont notamment leur grand raffinement polyphonique. 4 ans seulement les séparent ; ils permettent d'autant mieux de suivre l'évolution

de l’écriture de Brahms : si le premier (opus 18), rayonne de fraîcheur et de spontanéité, semblant ainsi prolonger le classicisme viennois – celui de Haydn et de Beethoven – comme une forme de renouvellement du concerto grosso, le second (opus 36) s’inscrit dans une période moins radieuse quand Johannes rompt avec Agathe von Siebold (dont le prénom fournit l’un des thèmes du premier mouvement) : l’œuvre révèle un nouvel épanouissement du style, une extension de la palette expressive, une étonnante finesse harmonique reliée directement à la très haute sensibilité du compositeur. Sous leur apparence suave, mêlant grande pudeur et sensualité charmeuse, les deux partitions expriment en réalité un sommet du dernier romantisme.

Rencontre avec les artistes au Foyer à l’issue de la représentation

---

VERSAILLES, Théâtre Montansier
Dimanche 8 février 2026, 17h
Concert classique / Musique de chambre

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre Montansier :
Aimez-vous Brahms ? – Théâtre Montansier – Versailles
https://www.theatremontansier.com/event/aimez-vous-brahms/

avec
le **Quatuor Parisii,**
Emmanuelle Bertrand, violoncelle,
et Aurélia Souvignet-Kowalski, alto

Programme

Johannes Brahms :
les deux Sextuors à cordes op. 18 et op. 36

(c) DR

_____

VERSAILLES, THÉÂTRE MONTANSIER. Mer 31 déc 2025, De Paris à Broadway. Marie Surget chante les plus beaux airs de Broadway…

Nouvel An au Théâtre Montansier de Versailles… De Paris à Broadway, de « *Chicago* » à « *Monopolis* » ou encore de « *Fame* » à « *All That Jazz* »… le spectre musical est large et convoque une constellation de chanteuses légendaires ayant illuminé la scène musicale : Liza Minelli, Barbra Streisand, Judy Garland et bien d'autres étoiles…

Pour fêter le nouvel an, le Théâtre Montansier propose une soirée en hommage à la comédie musicale et à des airs mythiques grâce à **Marie Surget** accompagnée au piano, à la guitare et à la batterie par un trio de musiciens aussi engagés qu'elle.
Quoi de plus évocateur qu'une chanson pour se remémorer des souvenirs, des atmosphères, des films incontournables et se réjouir ensemble de terminer en beauté l'année 2025 au Montansier ? Un moment de musique et de partage où les histoires s'entremêlent le temps d'une chanson.

VERSAILLES, Théâtre Montansier
Mercredi 31 décembre 2025, 20h30
De Paris à Broadway
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du **Théâtre Montansier** :
https://www.theatremontansier.com/event/de-paris-a-broadway/



distribution

Marie Surget (chant)
Marcian Buffard (piano),
David Neerman (batterie et vibraphone),
James Sindatry (guitare et basse),

Photo : Marie Surget © Théo Martin

VERSAILLES, Théâtre Montansier. VERDI : La Traviata, mardi 25 nov 2025. Compagnie lyrique 2001. Martin Mázik (direction) / Aquiles Machado (mise en scène)

La Traviata, **ouvrage lyrique le plus joué au monde aux côtés de *Carmen* (créé le 6 mars 1853 au Teatro La Fenice de Venise), est l'un des rares opéras directement inspiré d'une œuvre contemporaine (*La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils), un mélodrame amoureux, tragique, qui préfigure le courant de l'école réaliste.**

La partition met en évidence les différentes facettes de l'œuvre de Verdi : efficacité dramatique de la musique, surprenants effets harmoniques, mélodiques et rythmiques dont le prélude est assurément l'exemple le plus saisissant. Verdi y décrit l'essence même du drame en opposition à une orchestration brillante qui évoque la vie frivole et légère de l'héroïne, celle d'un Paris enivré, éperdu, des fêtes et des plaisirs où règnent la beauté des courtisanes.
En anticipant la conclusion, apparaissent les deux thèmes majeurs de l'œuvre : celui de l'amour et surtout celui la mort. Violetta est une héroïne de roman, se réfugiant dans son appartement vidé par les créanciers et qui dans la joie des retrouvailles trop tardives avec Alfredo et son père mourra dans les bras de son amant. Le rôle permet à chaque cantatrice qui en a accepté les défis, d'incarner un profil psychologique particulier, spécifique à chacun des 3 actes… une caractérisation subtile qui passe surtout par la maîtrise du chant verdien, fin, juste, aussi puissant que très agile…

VERSAILLES, Théâtre Montansier
VERDI : La Traviata
Mardi 25 novembre 2025, 20h30



INFOS et BILLETTERIE directement sur le site du Théâtre MONTANSIER :
https://www.theatremontansier.com/event/la-traviata/

Réserver directement ici :
https://indiv.themisweb.fr/0436/fEventChoiceIsMade.aspx?idstructure=0436&idevent=852

MESSAGE IMPORTANT – COMPLET – Places de 3ème série à 5€ en

vente au guichet 45 min avant la représentation

Durée : 3h dont 2 entractes de 15 minutes
opéra en trois actes Giuseppe Verdi,
livret de Franceso Maria Piave, d'après La Dame aux Camelias
d'Alexandre Dumas fils,

direction musicale : Martin Mázik,
mise en scène : Aquiles Machado,
direction artistique : Luis Miguel Lainz,
décors et costumes : Alfredo Troisi,
chef de Choeur : Francesco Costa,
chorégraphie : Matilde Rubio

avec Gabrielle Philiponet ou Yeonjoo Park
(Violetta Valéry dite La Traviata),
David Baños ou Haruo Kawakami,
Gabriele Nani, ou Paolo Ruggiero,
et Emanuele Collufio, Aurelio Calmieri, Federico Parisi,
Leonora Ilieva, Sara Cundare, Aurelio Palmieri, solistes et
orchestre de la **Compagnie Lyrique 2001**,
Chœur du Coro Lirico Siciliano
production Opéra 2001 – photos © DR

TEASER VIDÉO

La Traviata de Verdi au **Théâtre Montansier de VERSAILLES**

ENTRETIEN avec Geneviève DICHAMP et Barbara CHAMBELLANT, à propos de la programmation musicale de la nouvelle saison 2025 – 2026 du Théâtre Montansier de Versailles

Salle historique majeure à Versailles à quelques pas du Château (et de son célèbre Opéra Royal), la salle du Théâtre Montansier a compté depuis le XVIIIe siècle, des spectacles ambitieux mêlant concerts, ballets, opéras avec même, un orchestre maison occupant naturellement sa fosse… A l'époque monarchique, le Théâtre était destiné aux Versaillais. Son caractère intimiste continue d'inspirer une affiche artistique qui

favorise la proximité et la convivialité entre artistes et publics. Fort de sa tradition musicale et de son histoire impressionnante, le « Montansier » poursuit aujourd'hui une riche programmation de concerts et de récitals ; elle comprend plusieurs récitals d'interprètes renommés, aux côtés de rendez-vous de musique de chambre conçus « comme à la maison » ; cette saison dans une diversité de formes : trio avec piano, sextuor à cordes ou quintette pour piano et vents… Sont à l'honneur également les jeunes talents (chanteurs et instrumentistes) et des formes festives idéalement adaptées à l'acoustique et l'esprit du lieu historique… Entretien réalisé avec Geneviève Dichamp, directrice du Théâtre Montansier et Barbara Chambellant, attachée artistique, en charge de la programmation musique.

CLASSIQUENEWS : D'une façon générale comment concevez-vous l'offre musicale dans la programmation de chaque saison ?



Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : Depuis sa création le Montansier était un lieu de divertissement au sens le plus large de la fin du 18e siècle, où s'entremêlaient musique, chant, ballet… sans frontières entre ces différents champs artistiques. Le Théâtre dispose d'une fosse d'orchestre afin de pouvoir y donner des opéras, son acoustique est très propice à la voix et pendant de longues décennies un orchestre permanent lui a été attaché, au point que le piano n'y a trouvé sa place que tardivement.
C'est pourquoi l'offre musicale du Théâtre Montansier s'inscrit très naturellement dans la programmation globale, elle fédère un public aux goûts plus axés sur la musique et vient enrichir la fréquentation : le public ayant initialement des affinités musicales viendra ainsi au théâtre Montansier à l'occasion d'un concert ou d'un opéra donné et, ayant découvert le lieu et l'offre, pourra y revenir ensuite soit pour la suite de la programmation musicale, soit pour le théâtre, la danse, etc. Inversement, le public déjà fidélisé par le théâtre ou les autres offres se voit régulièrement sollicité par l'offre musicale ou lyrique pour élargir le spectre de ses centres d'intérêt. Au fil des saisons, chaque public vient en quelque sorte enrichir l'autre et ceci est tout à fait conforme à l'esprit du lieu. Photo : **Geneviève Dichamp** (DR)

CLASSIQUENEWS : De ce point de vue quels sont les atouts du théâtre pour accroître et renforcer la place des concerts au Théâtre Montansier ?

Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : Parmi les nombreux atouts du théâtre, en premier lieu son charme historique

proprement exceptionnel, combiné à une particularité : le Théâtre Montansier a été conçu dès son ouverture comme un théâtre destiné aux versaillais et non pas aux divertissements royaux. Il a cependant été fréquenté par le Roi Louis XVI et la Reine Marie Antoinette qui s'y rendait par un passage couvert côté parc. On y pénètre depuis la rue avec la sensation légitime d'y être un peu chez soi. Assister à une représentation au théâtre Montansier – qu'il s'agisse de théâtre, de musique ou autre, c'est vivre un moment d'authenticité à l'état pur, pour les artistes comme pour le public, ce qui crée d'emblée une connivence entre eux et contribue à ce que la « magie » du spectacle vivant opère. Nombre d'artistes, en arrivant au théâtre, sont subjugués par la vue qu'ils ont depuis leur loge sur… le bassin de Neptune ! Les rencontres au Foyer viennent compléter cette sensation de voyage dans le temps, prolongeant l'atmosphère du « divertissement » avec un moment social et convivial.

CLASSIQUENEWS : Dans cette nouvelle saison, selon quels critères avez-vous choisi programmes et artistes ? De quelle façon illustrez-vous les ponts entre musique, théâtre, littérature… ?

Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : Pour ce qui est de la musique de chambre, dans la continuité des saisons précédentes la saison musicale propose au public d'entendre au Théâtre Montansier de grands interprètes tout en déclinant un large spectre d'effectifs musicaux : ainsi au fil des saisons, une large partie du répertoire est couverte, de la sonate au concerto pour piano en version de chambre, en passant par le trio à cordes ou avec piano, le quatuor à cordes ou avec flûte, le quintette à cordes ou avec piano, jusqu'au nonette à vents venu la saison passée interpréter une transcription historique de la 7e symphonie de Beethoven. Le tout, avec comme point commun la qualité de l'interprétation sous les doigts de chambristes de renom.

Cette saison, le trio avec piano, le sextuor à cordes et le quintette pour piano et vents seront à l'honneur. Dans l'histoire de la musique de chambre, qui relevait de la sphère privée, poésie, théâtre, littérature, musique étaient régulièrement associés, et pour illustrer ceci, chaque saison un des concerts met en œuvre ces liens : cette année c'est le récital de David Kadouch autour des musiques de Madame Bovary qui assurera ce rôle.

Pour ce qui est de l'opéra, chaque saison réussir à programmer un opéra est un événement. Démontage du proscenium et installation de la fosse d'orchestre, accueil d'une troupe nombreuse composée des chanteurs, des chœurs et des musiciens. La jauge réduite et la proximité avec les artistes crée un rapport unique pour ce type de projet souvent présenté dans des théâtres beaucoup plus importants. Cette saison le Montansier présente avec bonheur *La Traviata* une production d'Opéra 2001. Cet œuvre tient évidemment une place particulière dans l'œuvre de Verdi et dans le cœur des spectateurs.

CLASSIQUENEWS : La musique de chambre occupe une place privilégiée : en quoi chaque programme est-il spécifique ? En quoi peut-il susciter l'intérêt des spectateurs, qu'il soit mélomane ou néophyte ?

Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : La musique de chambre, pensée pour être jouée comme « à la maison » dans un contexte amical et festif, rayonne d'une convivialité très naturelle et offre au public une sensation très palpable d'émotion partagée avec les artistes – et cette émotion est au cœur du spectacle vivant.
Par ailleurs, les œuvres de musique de chambre sont souvent le lieu privilégié de l'expression et du déploiement du talent et

de l’expérience des plus grands compositeurs : ainsi figurent au répertoire de musique de chambre d’innombrables chefs-d’œuvre absolus, un condensé de pépites en quelque sorte.
La combinaison de ces deux facettes, à laquelle s’ajoute la grande variété des effectifs, fait de la musique de chambre un ambassadeur idéal de la musique classique auprès des néophytes, tout en comblant les mélomanes plus avertis. Elle fédère, tout simplement !

CLASSIQUENEWS : La voix, le chant lyrique sont aussi présents, pour quelles raisons ? Comment avez-vous conçu ce volet de la saison nouvelle ?

Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : L’idée d’un rendez-vous lyrique festif un peu avant les fêtes de fin d’année s’est imposée d’elle-même au fil des saisons et s’appuie à la fois sur le succès rencontré auprès du public et sur l’acoustique du théâtre particulièrement propice à ce répertoire. Cette année, ce RV vient s’inscrire dans le cadre d’un partenariat avec « Génération Opéra », qui œuvre à la promotion de jeunes artistes lyriques. Les quatre jeunes artistes qui monteront sur scène sont déjà très demandés sur les scènes internationales et le Théâtre Montansier se réjouit de contribuer à leur visibilité. Le Montansier soutient de jeunes talents et fait de l’insertion professionnelle un axe important de sa politique. Ce concert restera sans nul doute un souvenir impérissable pour ces jeunes artistes mais aussi pour notre public toujours très attentif aux distributions et qui suivront ensuite le développement de leurs carrières.

CLASSIQUENEWS : Le public des concerts est-il différent de celui pour le théâtre ? Avez-vous remarqué des évolutions de ce point de vue ?

Geneviève Dichamp et Barbara Chambellant : On parle du public

mais en réalité, il y a des publics qui se juxtaposent et se superposent. Il y a aussi les jeunes qui pratiquent un instrument et qui apprécient d'aller aux concerts, il y a aussi des spectateurs qui viennent pour découvrir et puis il y a le public concert qui suit et se rend de salle en salle sur la saison. Il y a aussi des dérives : ceux qui enregistrent mine de rien avec leurs portables et qui nous mettent en colère, ceux qui ne peuvent s'empêcher de prendre des photos pendant le spectacle ou de regarder leurs messages. Mais cela n'est pas propre au public musique ! Au Montansier nous sommes attentifs à l'accueil et souhaitons que le public se sente « à la maison » ; venir au concert, c'est vivre une expérience. Au fur et à mesure du développement de nos saisons musicales, nous assistons évidemment à un développement et une diversification du public.

Propos recueillis en octobre 2025

Présentation de la saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation générale de la nouvelle saison 2025 – 2026 du Théâtre Montansier, programmation musicale, concerts, événements, récitals lyriques… : https://www.classiquenews.com/theatre-montansier-nouvelle-saison-2025-2026-dvorak-schubert-brahms-de-lalande-david-grimal-david-kadouch-marie-surget-emmanuelle-bertrand-quatuor-parisii/

Le Théâtre Montansier à quelques pas du Château de Versailles



affiche une programmation musicale qui n'a rien à envier aux plus grandes salles parisiennes ; en témoignent les cycles de concerts et récitals mêlant plusieurs genres (musique de chambre, théâtre musical, récitals lyriques…)… Somptueux théâtre historique à Versailles, le Théâtre MONTANSIER placé sous la direction de Geneviève Dichamp et Frédéric Franck, affiche une nouvelle saison 2025 – 2026 riche et généreuse, diverse et intense, où la musique, aux côtés des pièces de théâtre, propose de très nombreux rendez-vous, dont entre autres un cycle de concerts le dimanche à 17h : récital de piano, musique de chambre, spectacles jeune public, vertiges baroques, standards de Broadway, folies lyriques… tous les genres et tous les formats fidélisent à Versailles, un très large public.

_____

VERSAILLES, THÉÂTRE MONTANSIER, mer 15 octobre 2025. Piccolo Opéra : « Hibiscus et Palissandre »

(Création). Philippe Forget, Clémence Lévy, Matthieu Justine, Antoine Payen…

Trio aventureux… Spectacle pour le jeune public, Hibiscus et Palissandre est un opéra de poche, porté par un trio pétillant qui réunit une soprano, un ténor et un violoncelliste. L'action fait fuser les rires lyriques et collectionne les pépites musicales…

Le Théâtre Montansier à Versailles accueille en octobre l'un des temps forts de sa nouvelle saison 2025 – 2026 : un Piccolo-opéra végétal qui va faire chanter petits (et grands) ! L'histoire raconte les aventures d'**Hibiscus**, une fleur déterminée, qui part en quête de son fiancé Pol-Érable, lequel s'est perdu dans le domaine étrange du Sire **Palissandre**. Mais ce seigneur n'a pas vraiment d'accointance avec mère nature. Une seule question dès lors : comment s'échapper ?

L'opéra tout-terrain, ode à la Nature et au Vivant, mêle tradition et modernité. Adepte du rire masqué (cher à Saint-Saëns jouant Offenbach ou Rossini dans son Carnaval des Animaux) , le compositeur Philippe Forget aborde avec facétie et finesse plusieurs œuvres majeures de Debussy ou de Mozart. Séquences lyriques et scènes théâtrales, pleines de panache et de rires, les artistes transmettent la puissance expressive, le grandiose, l'énergie héritée des plus grands compositeurs. Hibiscus et Palissandre est une aventure cocasse et

mystérieuse qui intègre au plus près chaque spectateur dans le tourbillon de l'action ; le violoncelle, la soprano et le ténor font équipe pour emmener le public dans un monde où l'amour, la nature et les mystères se mêlent dans une joyeuse polyphonie. Après la représentation, goûter au Foyer avec les artistes

---

VERSAILLES, Théâtre Montansier
Mercredi 15 octobre 2025, 15h
PICCOLO OPÉRA : Hibiscus et Palissandre
création / coproduction Montansier
Infos et réservations :
https://www.theatremontansier.com/event/hibiscus-et-palissandre/



Durée : 1h – tarif : 10 euros
Spectacle famille , à partir de 6 ans . Durée : environ 1h

Spectacle Jeune public – A partir de 5 ans
Hibiscus et Palissandre de Philippe Forget
mise en scène : Clémence Lévy assistée de Romane Buunk,
scénographie et costumes : Cécilia Delestre assistée d'Angélique Halley et Clémence Musette,
avec la participation de Thibault Sinay et le concours de l'Opéra de Limoges, avec **Clémence Lévy** (soprano), **Matthieu Justine** (ténor) et **Antoine Payen** (violoncelliste) – production

PLUS D’INFOS : consultez la brochure en ligne : https://drive.google.com/drive/folders/15B7zzeQT0vbEyPTdp1AM_sbiFpYU66ZG



THÉÂTRE MONTANSIER (Versailles), nouvelle saison 2025 – 2026. DVORAK,

SCHUBERT, BRAHMS, DE LALANDE… David Grimal, David Kadouch, Marie Surget, Emmanuelle Bertrand, Quatuor Parisii…

Somptueux théâtre historique à Versailles, le Théâtre MONTANSIER placé sous la direction de Geneviève Dichamp et Frédéric Franck, affiche une nouvelle saison 2025 – 2026 riche et généreuse, diverse et intense, où la musique, aux côtés des pièces de théâtre, propose de très nombreux rendez-vous, dont entre autres un cycle de concerts le dimanche à 17h : récital de piano, musique de chambre, spectacles jeune public, vertiges baroques, standards de Broadway, folies lyriques… tous les genres et tous les formats intéressent un très large public.



Parmi les temps forts, et dans l'ordre chronologique, ne manquez pas : « **OMBRES & LUMIERES** » : Trios de Dvorak et Schubert par Philippe Cassard / piano, Anne Gastinel / violoncelle, David Grimal / violon (**dim 12 oct**, 17h)

« **HIBISCUS & PALISSANDRE** », un piccolo opéra (**mer 15 oct**), coproduction maison pour le jeune public qui raconte les aventures d'Hibiscus, …une fleur déterminée, partie en quête de son fiancé Pol-Érable, qui s'est perdu dans le domaine étrange du Sire Palissandre.

Les Musiques de Madame Bovary : dans un programme qu'il a conçu, le pianiste **David Kadouch** interroge les rapports littérature et musique à travers le roman génial de Flaubert, riche en évocations musicales (musiques de Chopin, Louise Farrenc, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann… **dim 16 nov 2025**, 17h) ;

Le Ven 28 nov 2025 (20h30) et samedi 29 nov (15h), *Pastorales pour le Roi-Soleil* (musiques de Michel Richard de Lalande par les étudiants du Centre de musique baroque de Versailles (chanteurs solistes, musiciens et choristes) ;

En décembre, place aux ***Folies lyriques*** (dim **21 déc**, 17h) :

Génération Opéra célèbre les fêtes de fin d'années aux côtés de quatre jeunes artistes reconnus sur la scène française lyrique pour leurs passions, et leurs talents. Avec Tamara Bounazou – soprano, Léontine Maridat-Zimmerlin – mezzo-soprano, Abel Zamora – ténor, Louis Dechambre – piano.

Et pour la fin de l'année et avant l'avènement de la nouvelle, vous partirez bien en voyage « **De Paris à Broadway** » (**mer 31 déc 2025**, 20h30), grâce à la personnalité de la chanteuse **Marie Surget** qui ressuscite le chant ardent, expressif de… Liza Minelli, Barbra Streisand, Judy Garland et bien d'autres étoiles, « *somewhere… over the rainbow* »… soirée hommage à la comédie musicale, à ses airs mythiques. Marie Surget est accompagnée au piano, à la guitare et à la batterie par un trio de musiciens.

2026

En 2026, nouveau temps forts chambriste : « ***Aimez-vous Brahms ?*** » Pour vous convaincre, le Théâtre Montansier propose les 2 Sextuors à cordes opus 18 et 35 (d'autant plus attendus qu'il s sont très rarement joués), par **Emmanuelle Bertrand**, violoncelle, **Aurélia Souvignet-Kowalski**, alto et le **Quatuor Parisii** (dim 8 fév 2026, 17h) ;

Le 22 février à 17h : « ***Eclats de jeunesse*** » : oeuvres de Mozart et Moussorgski avec le Quintette (à vents) Ouranos et **Tanguy de Williencourt** au piano.

Théâtre musical **du 10 au 15 mars 2026** : dans la mise en scène et sous la direction musicale de Thomas Bellorini, le Théâtre Montansier affiche ***SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR*** de **Pirandello** : abandonnés par leur auteur en cours de création, six personnages trouvent refuge au Théâtre Montansier, gardien

des milliers d’histoires jouées entre ses murs et peuplé par les fantômes des personnages qui l’ont habité…

De la Danse, les sam 21 et dim 22 mars 2026, avec le spectacle « **CHAPITRES** » défendu par la Compagnie Incidence qui réunit des **danseurs de l’Opéra de Paris**. Au programme, grand écart entre œuvres classiques d’hier et d’aujourd’hui et quelques pièces contemporaines.

Pour les plus jeunes, **mer 20 mai 2025**, « **LE PETIT PIANISTE** » est un spectacle qui associe chansons et marionnettes : « Lui » ne parle pas, ou plutôt ne parle plus depuis qu’il est entré à la grande école. « Elle » ne marche plus, ou plutôt son grand âge ne lui permet plus de se déplacer autrement qu’en fauteuil roulant… (de **Morgane Raoux** et **Julie Annen** ; arrangements musicaux : **Olga Vassileva** ; mise en scène : **Galia De Backer**).



TOUTES LES INFOS, la **BILLETTERIE**, le détail des programmes, les artistes invités sur le site du **Théâtre Montansier à Versailles, saison 2025 – 2026** :
https://www.theatremontansier.com/

THEÂTRE MONTANSIER
13, rue des Réservoirs
78000 Versailles, France
33 1 39 20 16 00

LES + du Théâtre Montansier : **le bar et le foyer du Théâtre**
écrins historiques propices aux moments de convivialité
