

DIFFUSIONS LYRIQUES & SYMPHONIQUES de janvier 2020



RADIO, TELE, INTERNET : les diffusions de janvier 2020 – Vidéo, audio... chaque mois le « DIFPLAY » de CLASSIQUENEWS c'est l'essentiel des diffusions de concerts, d'opéras sur les ondes qu'il s'agisse des chaînes radio, des télés ou des sites internet des maisons d'opéra (live streaming ou replay...). De quoi

suivre l'actualité des scènes lyriques et symphoniques mois par mois pendant toute l'année. Certaines productions ou concerts ont été critiqués par la rédaction de classiquenews... complément utile pour mieux revoir ou réécouter les partitions concernées. Voici **notre sélection de JANVIER 2020**.

SAMEDI 4 JANVIER 2019, 18h

RADIO BR KLASSIK

Richard STRAUSS : Der Rosenkavalier,
Metropolitan Opera New York (durée 4h20)



Le Chevalier à la rose de Richard Strauss c'est Wagner et Mozart fusionnés, avec un soupçon de Johann Strauss, car la valse viennoise XIX^e et aussi le rituel de la remise de la rose sont deux inventions du compositeur bavarois et de son librettiste génial Hugo Von

Hofmannsthal, inventions qui pimentent évidemment la tension du drame. Ici, une Maréchale mûre, se lasse déjà de son amant, et consciente du temps qui passe et qui efface, conduit son jeune amant (Quinquin ou Octavian) dans les bras d'une jeune beauté, Sofie... Volupté, renoncement, amour... tout est dit dans cette fresque qui cite l'élégance et le raffinement d'un XVIII^e fantasmé, réenchanté. Une volonté de féerie dans ce contexte de guerre : car l'opéra est créé juste avant la

première guerre... (1911).

Rattle fait son retour au Met de New York, avec une distribution convaincante **Camilla Nylund** en Marschallin / **Magdalena Kozena**, épouse à la ville du chef Rattle en Octavian / **Günther Groissböck** en Baron Ochs / **Golda Schultz** incarnant une Sophie touchante ; avec **Matthew Polenzani** (le chanteur d'opéra italien), **Markus Eiche** (Faninal). Visuellement, la mise en scène de **Robert Carsen** montre la vitalité de cette scène de genre, qui relève de la comédie où chaque protagoniste bénéficie de son instant de gloire, en particulier au I où au lever de la Maréchale, se presse la foule des visiteurs et admirateurs venus visiter la princesse... un rien désabusée. A peine au mi temps de sa vie, le temps et l'amour lui semblent de plus en plus vains... L'œuvre s'inspire clairement de la série de tableaux mondains et sociaux du peintre William Hogarth, fin observateur de la société anglaise du XVIIIè... En 2007, la production était créée au Met pour les adieux à la scène de la diva inoubliable de ce rôle, Renée Fleming. Orchestralement, la lecture de Rattle ne manque ni de rondeur ni d'éloquence détaillée : le sens du drame mais aussi côté chanteurs, le sens de la conversation musicale, cher à Strauss et son librettiste génial, Hofmannsthal.

Lien direct vers l'audio BR klassik dès 18h59 jusqu'à 23h

<https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-1949520.html>

BONUS : entretien en allemand avec Günther Groissböck

<https://www.br-klassik.de/audio/guenther-groissboeck-im-interview-100.html>



Camilla Nylund as the Marschallin (left, foreground), Günther Groissböck (second from right) as Baron Ochs, Katharine Goeldner (background, left) as Annina, and Thomas Ebenstein (next to Ms. Goeldner) (Karen Almond/Metropolitan Opera)

ECOUTER l'opéra en REPLAY :

SAMSTAG, 04.01.2020

18:59 BIS 23:00 UHR

BR-KLASSIK



Bildquelle: Karen Almond / Met Opera

SAMEDI 4 JANVIER 2020, 20h.

Radio Classique

DEBUSSY : Saint-Sébastien / Gergiev

Debussy, Le Martyre de Saint-Sébastien, avec Sandrine Piau, Julie Fuchs, direction : Valery Gergiev – Paris, Philharmonie, 2019 (durée 2h30) / Lien direct sur Radio classique

<https://www.radioclassique.fr/radio/grille-des-programmes/>

SAMEDI 4 JANVIER 2020, 20h

Radio MUSIQ3

D'INDY : Fervaal. Montpellier été 2019

Montpellier, Opéra Berlioz, Le Corum, Festival 2019 (durée 4 h) – Opéra enregistré le 24/07/2019 à l' Opéra Berlioz, Le Corum, Montpellier

Vincent D'INDY

Fervaal, action musicale en 3 actes et prologue, op. 40

Michael Spyres, tenor, fervaal

Gaëlle Arquez, mezzo-soprano, guilhen

Jean-Sébastien Bou, baritone, arfagard

Elisabeth Jansson, mezzo-soprano, kaïto

Nicolas Legoux, bass, grympuig

Rémy Mathieu, tenor, ferkemnat – moussah

Eric Huchet, tenor, lennsmor

Matthieu Lécroart, baritone, geywihhr – 5th farmer

Eric Martin-Bonnet, bass, penwald – buduann

Pierre Doyen, baritone, messenger – 3rd farmer – 2nd farmer

Jérôme Boutillier, baritone, 1st farmer – gwellkingubar

Anas Seguin, bass, berddret

Guilhem Worms, bass-baritone, helwrig

François Rougier, tenor, 2nd farmer – shepherd – bard

Latvian Radio Choir – Montpellier Occitanie National Opera Chorus

Montpellier Occitanie National Opera Orchestra

Michael Schønwandt à la direction

Lien direct sur RTBF Musiq3

Lien direct vers la chaîne radio musiq3

https://www.rtbef.be/musiq3/emissions/detail_soiree-opera?programId=5729

LUNDI 6 JANVIER 2020

OFFENBACH : Les contes d'Hoffmann (Warlikowski, La Monnaie, 2020)

LA MONNAIE replay

Lien direct sur le site de La Monnaie, Bruxelles

<https://www.lamonnaie.be/fr/sections/388-mm-channel>

replay jusqu'au 16 février 2020

Distribution et critique de cette production belge mise en scène par l'irremplaçable Warlikowski :

<https://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-opera-bruxelles-la-monnaie-le-22-dec-2019-offenbach-les-contes-dhoffmann-altinoglu-warlikowski/>

Hoffmann : Enea Scala

Olympia, Antonia, Giulietta, Stella : Nicole Chevalier

Nicklausse, La Muse : Michèle Losier

Mère d'Antonia : Sylvie Brunet-Grupposo

Lindorf, Coppélius, Miracle, Dapertutto : Gábor Bretz

Spalanzani, Nathanaël, Luther, Crespel : François Piolino

Luther, Crespel : Sir Willard White

Frantz, Andrès, Cochenille, Pitichinaccio : Loïc Felix

Schlémil, Herrmann : Yoann Dubuque

Orchestre symphonique et Chœurs de La Monnaie

Alain Altinoglu, direction

Mise en scène : Krzysztof Warlikowski / Photos : © Bernd Uhlig

LIRE aussi notre critique des Contes d'Hoffmann par Warlikowski à Bruxelles

: <https://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-opera-bruxelles-la-monnaie-le-22-dec-2019-offenbach-les-contes-dhoffmann-altinoglu-warlikowski/>

MARDI 7 JANVIER 2020, 00h35

FRANCE 2, replay

Intitulé « Baroque rocks! » (il faut faire jeune et branché même pour le baroque), le programme diffuse le concert Haendel : « Le Couronnement du Roi George II » à Versailles, diffusé sur la chaîne le 17 janvier 2018 – 1h38mn). L'œuvre cérémoniale du « Couronnement Royal de George II » de Haendel est présentée dans le cadre majestueux de la Chapelle Royale du Château de Versailles. L'ensemble orchestral et le Chœur du King's Consort avec Robert King à la direction musicale se réunissent pour offrir un concert grandiose.

Les « Hymnes du couronnement » de HaendelL'œuvre musicale commandée à Georg Friedrich Haendel, le compositeur allemand expatrié en Angleterre, fut à la hauteur de la prestigieuse cérémonie du couronnement du roi George II à l'Abbaye de Westminster le 22 octobre 1727. Les « Hymnes du couronnement », appelées « The Coronation Anthems » en anglais, se composent de quatre antiennes dont « Zadok the Priest » dédiée à l'onction du futur Roi est depuis présentée à chaque couronnement. Elles ont fortement contribué à la reconnaissance de Haendel en tant que compositeur majeur, et continuent d'être programmées lors de festivals et de concerts. La soiréeC'est un véritable spectacle visuel qui est accueilli par la Chapelle Royale du Château de Versailles puisqu'il s'agit d'une reconstitution du Couronnement pensée et réalisée par Robert King. Ce dernier dirige l'ensemble orchestral associé au Chœur de The King's Consort pour interpréter les célèbres « Hymnes du couronnement » de Haendel. D'autres compositeurs sont mis à l'honneur avec la présentation d'œuvres musicales également jouées lors de la cérémonie originelle, telles que l'antienne « I was glad when they said unto me » de Purcell, « Behold, O Lord our defender » et « God spake sometimes in visions » de Blow, avec cortège de tambours et de fanfares à six trompettes.

Lien direct sur le site de France 2

<https://www.france.tv/france-2/baroque-rocks/971131-haendel-le-couronnement-du-roi-george-ii-a-versailles.html>

SAMEDI 11 JANVIER 2020, 19h

Radio CLASICA

Vincenzo Bellini, Il Pirata – Madrid, Teatro Real, 2019. A l’affiche de l’opéra madrilène, 30 nov – 20 déc 2019, Il Pirata de Bellini met en scène deux figures vocalement éprouvantes, dont le défi est relevé par deux distributions, dont Imogène par Sonya Yoncheva et Ernesto de Geroge Petean. LIRE ici notre critique complète d’Il Pirata de Bellini par S Yoncheva – c’est la version diffusée par radio Clasica (RTVE)

<https://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-opera-madrid-teatro-real-6-dec-2019-bellini-il-pirata-yoncheva-camarena-benini-sagi/>

Lien direct vers la radio espagnole Radio CLASICA (RTVE)

<http://www.rtve.es/radio/radioclasica/>

Lien direct vers le site du Teatro Real Madrid

<https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/il-pirata>

<https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/il-pirata>

distribution

BELLINI: IL Pirata. (Ernesto) George Petean, (Imogene) Sonya Yoncheva, (Gualtiero) Javier Camarena, (Itulbo) Marin Yonchev, (Goffredo) Felipe Bou, (Adele) María Miró, Orq. Sinf. de Madrid (Orquesta Titular del Teatro Real), Pequeños Cantores de la ORCAM. Dir.: Maurizio Benini.
