

ORCHESTRE LAMOUREUX. « Viva l'Italia ! ». Dim 8 février 2026. R. Calace : Julien Martineau (mandoline), Fanny et Félix Mendelssohn (ouverture et symphonie n°4 « Italienne »)...

Mandoline lyrique et orchestre classique,
... voilà le diptyque orchestral et concertant à l'affiche de ce programme où l'Italie fait chanter et danser les musiciens de l'Orchestre Lamoureux. Grand soliste invité, Julien Martineau, virtuose de la mandoline moderne, restitue la vocalité et les couleurs de la musique du Napolitain Raffaele Calace. Les musiciens célèbrent aussi les deux génies de la famille Mendelssohn : Fanny l'ainée (*Ouverture en ut majeur*, cira



**1830) et son frère cadet, le plus célèbre
Félix dont la *Symphonie italienne*
concentre cette équation miraculeuse pour
une seule partition : élégance, énergie,
solaire fluidité ...**



L'ouverture de Fanny (1805 – 1847)
est rare dans une œuvre
significative (400 partitions)
surtout composée de musique de
chambre et de pièces pour piano..
Lumineuse énergie, architecture
habile, l'opus déroule son plan
lent / vif (introduction puis
forme sonate) en ciselant un
équilibre emblématique entre
finesse et tempérament. Fanny y
maîtrise une claire assimilation

de Weber et de Beethoven, ce qu'elle démontra sans sourciller
en 1834 (malgré sa grande timidité), en dirigeant elle-même la
partition au Königstädter Theater, avant de plonger dans le
silence et l'oubli, pour être redécouverte dans les années
1980...

Félix Mendelssohn n'est pas un compositeur comme les autres.

C'est d'abord l'un des rares musiciens dont la vie a été
authentiquement heureuse. Courte mais heureuse. La Symphonie

la plus exaltante demeure la coupe frénétique, exaltée et
printanière – schumanienne, de « ***l'Italienne*** » n°4 (1833) :

d'une irrépressible énergie primitive, primesautière, au
souffle originel, méditerranéen, à 100 lieues des brumes de

l'Ecossaise. Ici le brio solaire (italien) s'impose et s'affirme d'un bout à l'autre, avec une vivacité conquérante, ludique même qui doit faire chanter et danser les pupitres... La partition a été créée dans la cité de Shakespeare en 1833, avec un remarquable succès, célébrant le génie d'un jeune homme de 21 ans, heureux voyageur après son tour italien (Venise, Florence, Rome). En Italie, où Berlioz est aussi présent (malheureux pensionnaire de la Villa Medici), Mendelssohn ne voit pas tant l'essor des arts.. que la beauté exaltante de la nature en ses paysages enchanteurs : *l'Italienne* exprime cet enthousiasme né dans la contemplation enivrée des motifs naturels. La Saltarelle (danse napolitaine découverte en 1831) porte tout l'élan du dernier mouvement, lui aussi devant résonner trépidante, comme habitée par une irrépressible exaltation.

Concert symphonique « Viva l'Italia ! »
Dimanche 8 février 2026, 11h (bébé concert)
/ 17h (tout public)
PARIS, Salle Gaveau



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE
LAMOUREUX :**

<https://orchestrelamoureux.com/>

distribution et programme

Adrien Perruchon, direction
Julien Martineau, mandoline

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Ouverture en ut majeur

Raffaele Calace (1863-1934)

Concerto n°2 pour mandoline

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n°4 en la majeur Italienne

01 49 53 05 07 ou www.sallegaveau.com

Salle Gaveau – 45 rue La Boétie, 75008 Paris

Métro : Miromesnil (ligne 9 et 13)

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE.
Les 11 et 12 fév 2025.
MENDELSSOHN (Symphonie n°4
« Italienne », Concerto pour
violon...). David Grimal,
violon & direction

Nouveau défi symphonique pour les

**instrumentistes du National de Lille dans
un programme hautement symphonique et
concertant sous la direction du
violoniste David Grimal ! Felix
Mendelssohn n'est pas un compositeur
comme les autres. C'est d'abord l'un des
rares musiciens dont la vie a été
authentiquement heureuse. Courte mais
heureuse.**

Génie précoce, ses voyages de jeunesse lui inspirent la superbe Grotte de Fingal, ou la prodigieuse et bondissante Symphonie n°4 dite « Italienne », torrent de mélodies et de rythmes irrésistibles. Pour interpréter le plus tardif Concerto pour violon n°2, **David Grimal**, violoniste et chef d'orchestre pas tout à fait comme les autres, affirme son tempérament charismatique. Depuis son archet, le musicien imagine une forme de direction collective (comme il a pu l'expérimenter et le réussir en fondant son propre orchestre Les Dissonances, aujourd'hui dissout) ; soit une manière de république musicale où les musiciens de l'orchestre s'écoutent comme dans un grand ensemble de musique de chambre.

Symphonie n°4 de Mendelssohn... La Symphonie la plus exaltante demeure la coupe frénétique, exaltée et printanière – schumanienne, de « l'Italienne » n°4 (1833) : d'une irrépressible énergie primitive, primesautière, au souffle originel, méditerranéen, à 100 lieues des brumes de l'Ecossaise. Ici le brio solaire (italien) s'impose et s'affirme d'un bout à l'autre, avec une vivacité vivace, ludique même qui doit faire chanter et danser les pupitres... La

partition a été créé dans la cité de Shakespeare en 1833, avec un remarquable succès, célébrant le génie d'un jeune homme de 21 ans, heureux voyageur après son tour italien (Venise, Florence, Rome). En Italie, où Berlioz est aussi présent (malheureux pensionnaire de la Villa Medici), Mendelssohn ne voit pas tant l'essor des arts.. que la beauté exaltante de la nature en ses paysages enchanteurs : l'Italienne exprime cet enthousiasme né dans la contemplation enivrée des motifs naturels. La Saltarelle (danse napolitaine sautée, découverte en 1831) porte tout l'élan du dernier mouvement, lui aussi devant résonner d'une irrépressible exaltation.

La Grotte de Fingal des célèbres Hébrides (1832), doit être emmenée avec une même souple exaltation. Pièce de caractère qui fixe la sensation éprouvée par le compositeur voyageur alors admiratif de ce site minéral fouetté par les vents marins, le tableau orchestral exprime la grandeur et la sauvagerie d'un monument naturel dont l'aspect rappelle un vaste buffet d'orgue posé, comme en dérive sur l'océan impétueux ; l'orchestre doit rayonner sans emphase dans l'intense théâtralité d'un souvenir qui semble renaître à chaque concert.

LILLE, Auditorium du Nouveau Siècle
Mardi 11 février 2025 – 20h
Mercredi 12 février 2025 – 20h



**ACHETEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE
NATIONAL DE LILLE / ON LILLE :**
<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/mendelssohn>

programme

FELIX MENDELSSOHN

les Hébrides ou la Grotte de Fingal, ouverture
Concerto pour violon n°2
Symphonie n°4, « Italienne »

Autour du concert

Prélude musical avec les étudiants de l'ESMD
11 février 2025 – 19 h

Bord de scène

Rencontre avec les artistes
11 février 2025 – 21h35

programme repris en région :

Soissons, Cité de la Musique et de la Danse
7 février 2025 – 20 h

Petite-Forêt, Espace Barbara
8 février 2024 – 20 h