

INSULA ORCHESTRA. BEETHOVEN : Symphonie n°3 » Eroica « , ven 25, sam 26 sept 2026 (David Fray, Laurence Equilbey)

**En 2026-2027, l'orchestre sur instruments
historiques INSULA ORCHESTRA fête ses
déjà 10 ans à la Seine Musicale où la
phalange est en résidence depuis son
début. Cycle fort cette nouvelle saison,
celui dédié au génie orchestral de
Beethoven (avec à la clé outre les
concerts, le SEINELAB, espace
expérimental d'exploration artistique et
musical)**

Pour le bicentenaire Beethoven 2027, Laurence Equilbey célèbre
ainsi le génie romantique par excellence, ses « aspirations
humanistes, sa fougue inépuisable, sa maîtrise de la grande
forme », la puissance de son tempérament expérimental aussi.
La cheffe poursuit naturellement son odyssée « **BEETHOVEN
EXTENDED** »... pour cette nouvelle session, la production
comprend concerts et enregistrements comprenant dispositif
nouveau et très attendu, deux orchestres : **INSULA ORCHESTRA**
mais aussi **INSULA CAMERATA**, l'académie d'orchestre sur
instruments d'époque toujours, inaugurée en 2025

L'Eroica sur instruments anciens

La Symphonie n°3 « Eroica » opus 55, sommet symphonique de 1803, est le manifeste pour une ère esthétique nouvelle. Dans sa forme comme dans l'esprit qui la porte, la partition est unique, singulière, inédite. L'apport des instruments historiques, de la pratique interprétative « historiquement informée » y est indiscutable et désormais irremplaçable, en particulier sous la direction et dans la conception de la cheffe **Laurence Equilbey** : nouveau format sonore soulignant l'individualité et la caractérisation fine, affûtée de chaque timbre instrumental ; toute la science du Beethoven génial orchestrateur qui sait bâtir, édifier, architecturer avec un sens inégalé, c'est à dire mordant et efficace des couleurs-, gagne ici en intensité, acuité, prodigieuse vitalité.

L'Allegro initial, même pétaradant et d'une claque martiale annonciatrice des conquêtes esthétiques nouvelles, profite du détail et d'un fini instrumental d'une flamboyante activité : cors, flûte, bois et vents ; même chaque attaque des cordes conquiert un nerf vif inédit.

Tout concourt à une complète compréhension du sujet « héroïque » : c'est évidemment l'enjeu (ou les enjeux) d'une conquête : avec **l'Eroica de 1803**, le siècle romantique s'ouvre officiellement, conscient de sa propre détermination comme de sa volonté ; mais c'est tout autant, l'expérience d'une amertume simultanée, retournement spectaculaire de la conscience ; car si la partition porte l'enthousiasme à Bonaparte, le héros libérateur qui pouvait prétendre incarner l'idéal révolutionnaire de tous les peuples affranchis de toute monarchie, le compositeur a rayé la dédicace initiale,

dénonçant sous Bonaparte, le tyran à venir, – ici, Beethoven est témoin d'une déception barbare. A la fois acte immense d'un espoir supérieur, la symphonie est aussi le récit de cette désillusion, double mouvement de la pensée qui s'exalte l'un à l'autre.

Outre ses défis multiples d'ordre instrumental, orchestral, esthétique, le concert inaugural de la nouvelle saison d'**INSULA ORCHESTRA** marque aussi le développement de son nouvel orchestre **INSULA CAMERATA**, corpus pleinement abouti que porte une démarche de transmission et de professionnalisation en faveur des jeunes instrumentistes.

Aucun doute que ce programme devrait célébrer le feu beethovénien de la meilleure des manières : dans l'énergie irréprensible, un jaillissement qui nourrit la puissance autant que les détails et les nuances d'une partition hors normes.

Ven 25 sept, 20h

sam 26 sept, 18h

BEETHOVEN – Ouverture de saison
Concerto n°5 L'Empereur
Symphonie n°3 Eroica



David Fray, piano

Insula Orchestra, Insula Camerata

Laurence Equilbey, direction

Réservez vos places directement sur le site d'**INSULA ORCHESTRA**
/ **LA SEINE MUSICALE :**

<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-heroique-2/>

présentation de la nouvelle saison 26 – 27

LIRE aussi notre présentation / annonce de la nouvelle saison
2026 2027 de La Seine Musicale :

<https://www.classiquenews.com/insula-orchestra-saison-2026-2027-les-10-ans-de-la-seine-musicale-insula-camerata-beethoven-2027-inferno-le-seinelab/>

Voilà 10 ans en 2027 que La Seine Musicale rayonne dans les
Hauts de Seine, favorisant
création, transmission, partage...

En témoigne l'ensemble en
résidence INSULA ORCHESTRA,
pilier de l'offre musicale
chaque année, dirigé par
Laurence Equilbey (qui en avait
dirigé le concert inaugural en
2017). Dans l'écrin de l'Ouest
parisien, l'Orchestre sur

instruments anciens déploie ses deux activités : artistiques
et pédagogiques, entre production et transmission. L'audace,
l'exigence, la créativité insufflent pour la nouvelle saison
anniversaire, une activité décuplée avec entre autres, temps
fort du nouveau cycle le SEINELAB, pensé comme un espace
expérimental d'exploration, précisément dédié, anniversaire
2027 oblige (200 ans de sa disparition), au génie de Beethoven
: musique, innovation, nouvelles médiations sensibiliseront à
nouveau un très large public.

ACCUEIL - DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON 2027
**DÉCOUVREZ LA NOUVELLE
SAISON 26/27**


