

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
d'ORLÉANS / OSO. Nouvelle  
saison 2025 – 2026. Marius  
Stieghorst, Lorraine Campet,  
Svetlana Andreeva... Bottesini,  
Mendelssohn, Brahms, R.  
Strauss, Liszt,...**

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l'Orchestre.



**10 années d'une fructueuse complicité** ont permis ainsi entre l'orchestre et son directeur musical de réaliser des programmes toujours plus variés, sur la scène du théâtre, dans l'espace public, renouvelant toujours enjeux et missions de la musique dans la société, apportant aussi une réponse singulière à la place de l'orchestre dans la ville. La décennie artistique a permis de tisser un lien continu avec les publics, à travers l'aventure orchestrale que les musiciens proposent chaque saison, associant culture et pédagogie : soit 9 000 spectateurs chaque année qui vibrent au diapason des concerts de la phalange orléanaise.

## **Une saison grand format !**

### **« 0 » comme OSO, ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS**

L'offre musicale est à nouveau particulièrement équilibrée, présentant les grandes œuvres du répertoire (Mendelssohn : symphonie italienne les 4 et 5 oct 2025 ; Brahms : Symphonie n°3, les 15 et 16 nov 2025 ; Mort et transfiguration de Richard Strauss les 7 et 8 février 2026)... Elle favorise les rencontres à haut niveau, ainsi avec deux solistes de renom récemment primés (la contrebassiste Lorraine Campet, les 4 et 5 octobre 2025, et la pianiste Svetlana Andreea les 7 et 8 février 2026).

Plus singuliers, le concert original « Rock Symphonic », les 4 et 5 avril 2026 occasion exceptionnelle de (re)découvrir le fabuleux Concerto pour groupe de rock et orchestre de John LORD (couplé avec entre autres Bohemian Rhapsody de Queen) ; sans omettre le retour d'une tradition,

celui de la collaboration avec le Chœur du Conservatoire pour le Concert de Noël (les 20 et 21 décembre 2025 / Homilius et Corelli) et, en conclusion de saison (les 6 et 7 juin 2026), le cycle prometteur dédié à Gabriel Fauré, autour de son hypnotique Requiem.

Enfin le 13 juin, ne manquez pas le très attendu concert DEMOS : l'Orchestre Symphonique d'Orléans participe à la sensibilisation et à la formation des plus jeunes issus des quartiers prioritaires (concert de la 2ème année).

## **Les temps forts de l'Orchestre Symphonique d'Orléans Saison 2025 – 2026**

**SAMEDI 4 OCTOBRE 2025 – 20h30**

**DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025 – 16h**

**ESCAPADE ITALIENNE**

Direction : Marius Stieghorst

Soliste : Lorraine Campet, contrebasse

Théâtre d'Orléans, Salle Barrault

Durée : 1 h 20 avec entracte

ROSSINI / Ouverture "La scala di seta"

BOTTESINI / Concerto pour contrebasse à cordes

MENDELSSOHN / Symphonie n°4 "italienne"

« Reconnue comme l'une des contrebassistes les plus talentueuses de sa génération, Lorraine Campet, Première contrebasse solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris se produit régulièrement dans les plus grands orchestres européens mais aussi en tant que chambriste et soliste dans le monde entier ». Entre éclats de virtuosité et paysages ensoleillés, le premier programme de la saison 25 – 26, plonge en plein cœur de l'Italie. D'une ouverture vive et bondissante à un concerto où la contrebasse s'offre un rôle de diva, le voyage symphonique se poursuit en paysages méditerranéens, associant lumière, énergie et danses

avant-concert

Causerie avec Roxane Touchard

1er octobre 2025 à 18h, salle « Le Vinaigrier »,

2 rue de la Folie, 45 000 Orléans

---

**SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 – 20h30**

**DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 – 16h**

**ENTRE DANUBE ET MOLDAU**

Direction : Marius Stieghorst  
Théâtre d'Orléans , Salle Touchard

Durée : 1h30 avec entracte

SMETANA / "Prodaná nevěsta"

JANACEK / Adagio

BRAHMS / Danses Hongroises

BRAHMS / Symphonie n°3

Parcours symphonique au cœur des paysages  
d'Europe centrale, entre passion, lyrisme et traditions

populaires. Le programme mêle folklore tchèque, influences américaines, mélodies slaves, rythmes tziganes ; danse et émotion se répondent, dans une immersion musicale entre héritage et modernité.

avant-concert

Causerie avec Roxane Touchard

et Marius Stieghorst

12 novembre 2025 à 16h,

Auditorium du Musée des Beaux-Arts

---

**SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025 – 20h30**

**DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2025 – 16h**

**CONCERT DE NOËL**

Magie et introspection pour le temps béni et attendu de Noël.

L'OSO propose un concert particulier de musique sacrée.

HOMILIUS / Oratorio de Noël

CORELLI / Concerto grosso pour la nuit de Noël

Direction : Pierre de Bucy

Ensemble Vocal du Conservatoire d'Orléans

Ensemble instrumental de l'OSO

Salle de l'Institut à Orléans

Durée : 1 h 15 – sans entracte

---

**SAMEDI 7 FÉVRIER 2026 – 20 h 30**

**DIMANCHE 8 FÉVRIER 2026 – 16 h**

## **PASSION ET TRANSFIGURATION**

Direction : Marius Stieghorst

Soliste : Svetlana Andreeva

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard

Durée : 1h45 – avec entracte

Programme dense et contrasté associant Wagner (miroitements enivrés de l'amour du « Liebstod ») et Richard Strauss (passage de l'ombre et la lumière, de l'angoisse à la rédemption du poème symphonique « Mort et transfiguration »)... En vedette, la pianiste ukrainienne, Svetlana Andreeva s'est formée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avant de briller sur la scène internationale. En 2024, son talent est une nouvelle fois récompensé avec sa victoire au Concours international de piano d'Orléans (1er prix de la fondation ORCOM). L'orchestre explore avec elle, les élans passionnés du Concerto pour piano n°2 de Liszt ...

WAGNER / Liebestod extrait de l'opéra Tristan et Iseut

LISZT / Concerto pour Piano n°2

D'INDY / Fervaal – Introduction de l'acte I

STRAUSS / Mort et transfiguration

avant-concert / causerie

avec Roxane Touchard et Marius Stieghorst

4 février 2026 à 16h,

Auditorium de la médiathèque d'Orléans

---

**SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 – 19h**  
**SOIRÉE SAINT VALENTIN**

Les solistes de l'OSO proposent un programme romantique pour la soirée de la Saint-Valentin.

1h pour séduire votre cher / chère et tendre avant le dîner.

Une flûte de champagne vous sera offerte à partir de 18h30.

Salle de l'Institut à Orléans

Durée : 1h15

Cuivres à l'opéra

Mozart, Rossini, Tchaïkovski, Puccini, Wagner, mais aussi Berlioz, Saint-Saëns et Lehár s'invitent au cours de cette soirée lyrique et romantique, avec les voix de Chloé Jacob, soprano, et Anne-Claire Couchourel, mezzo-soprano, accompagnées du son chaleureux et brillant du quintette de cuivres de l'OSO.

---

**SAMEDI 4 AVRIL 2026 – 20h30**

**DIMANCHE 5 AVRIL 2026 – 16h**

**ROCK SYMPHONIC**

Direction : Marius Stieghorst

Théâtre d'Orléans, Salle Touchard

Durée : 1h15 sans entracte

John LORD / Concerto pour groupe et orchestre

Led ZEPPELIN / Stairway to heaven

DEEP PURPLE / Smoke on the water

QUEEN / Bohemian Rhapsody

À contre-courant des simples orchestrations de titres rock,

Deep Purple et le London Symphony Orchestra créent en 1969 un véritable concerto en trois mouvements, composé par le clavieriste

Jon Lord, une partition marquante qui rencontre un immense succès. En 1999, alors que le groupe souhaitait la jouer à nouveau, toutes les partitions étaient perdues ! C'est avec l'aide de Marc de Goeij que Jon Lord réussit à retranscrire les partitions, en y apportant quelques modifications. L'Orchestre Symphonique d'Orléans propose cette fusion inédite entre rock et musique classique, inclassable, captivante, irrésistible.

Groupe de rock

Baptiste DUBREUIL (clavier)

Regis SAVIGNY (guitare)

Bruno RAMOS (basse)

Bertrand HURAUULT (batterie)

Élodie PETIT-BAGNARD (chant)

---

**SAMEDI 6 JUIN 2026 – 20h30**

**DIMANCHE 7 JUIN 2026 – 16h**

**FAURÉ**

Direction : Marius Stieghorst

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans / Cheffe de chœur  
: Emilie Legroux

Soprano : Daphne Corregan

Baryton : Virgile Frannais

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard

Durée : 1h45 – avec entracte

Gabriel Fauré  
Après un rêve n°1  
Dolly, suite pour orchestre  
Cantique de Jean Racine  
Requiem

Accompagné du Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans, l'OSO présente un concert consacré à Gabriel Fauré et à son idée musicale. De l'intimité mélodique de « Après un rêve » et la douceur enfantine de « Dolly » à l'émotion profonde du « Cantique de Jean Racine », le programme culmine avec le sublime Requiem, méditation lumineuse sur la paix et l'éternité. Un programme empreint de grâce et de sérénité.

POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Roxane Touchard

4 juin 2026 à 19h,

Salle Debussy, CRD d'Orléans

---

**SAMEDI 13 JUIN 2026 – 16h**  
**DÉMOS / CONCERT DE 2ème ANNÉE**  
Direction : Jérôme Genza  
Théâtre d'Orléans / gratuit

DÉMOS

Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale – L'Orchestre Démon Orléans Val de Loire 2 est porté pendant 3 ans par la ville d'Orléans (Conservatoire d'Orléans et direction de

l'animation sociale) et par l'OSO pour l'encadrement artistique. Il rassemble 90 enfants de quatre quartiers prioritaires de la ville.

Le projet DÉMOS est établi sur la base d'un partenariat entre différents corps professionnels : le champ culturel et le champ social. Les musiciens de l'orchestre partagent leur passion et leur savoir-faire artistique avec les enfants, qui sont également suivis par des référents sociaux.



### **ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS / OSO**

Les 7 programmes phares de la saison 2025 – 2026

**TOUTES LES INFOS**, les dates, horaires, lieux, les conférences d'avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : <https://www.orchestre-orleans.com/>

Samedi 4 et dimanche 5 octobre

Escapade Italienne  
Théâtre d'Orléans

Samedi 15 et dimanche 16 novembre  
Entre Danube et Moldau  
Théâtre d'Orléans

Samedi 20 et dimanche 21 décembre 2025  
Concert de Noël  
Salle de l'Institut à Orléans

Samedi 7 et dimanche 8 février 2026  
Passion et Transfiguration  
Théâtre d'Orléans

Samedi 14 avril 2026  
Concert Saint-Valentin  
Salle de l'Institut à Orléans – 19h

Samedi 6 et dimanche 7 juin 2026  
Fauré  
Théâtre d'Orléans

Samedi 13 juin 2026  
Concert Orchestre DEMOS  
Orléans Val de Loire 2  
Théâtre d'Orléans

25  
26  
SAISON

**L'ÉMOTION**  
**AVEC UN GRAND O !**



**ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
ORLÉANS**

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

**TOUTES LES INFOS**, les dates, horaires, lieux, les conférences d'avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : <https://www.orchestre-orleans.com/>

**Orchestre Symphonique d'Orléans**

/ saison 2025 – 2026 :

6 rue Pothier – 45 000 Orléans – 02 38 53 27 13

orchestresymphoniquedorleans@gmail.com – [orchestre-orleans.com](https://www.orchestre-orleans.com)

<https://www.orchestre-orleans.com/>

---

**CONCOURS / COMPÉTITION. 16ème  
CONCOURS INTERNATIONAL DE  
PIANO D'ORLÉANS 2024.  
Palmarès : 1er Prix :  
Svetlana ANDREEVA (Ukraine)**

L'Ukrainienne **Svetlana ANDREEVA** triomphe au 16ème Concours International de piano d'Orléans. Après des semaines d'auditions et de performances exceptionnelles, à Chicago, Shanghai et Orléans, le jury a finalement rendu son verdict : c'est l'ukrainienne **Svetlana ANDREEVA** qui décroche la plus haute récompense, mais aussi le Prix Edison Denisov, le bourse Blanche Selva, le Prix Samson François... la pianiste ainsi distinguée a joué lors de la finale Grisey (Vortex Temporum, 1996), Dukas (Sonate en mi bémol mineur, 1901), Luigi Nono (...offerte onde sereine, 1976), Edvard Grieg (Efterklang, 1901). Aucun français parmi les lauréats ni les récipiendaires

des prix, bourses et distinctions connexes...

**1er Prix : Svetlana ANDREEVA (Ukraine)**  
**2ème Prix : Leo GEVISSER (Grande-Bretagne)**  
**3ème Prix : Misora Ozaki (Japon)**

**PLUS D'INFOS** 16ème Concours international de piano d'Orléans :  
<https://oci-piano.com/>

**VOIR ici le palmarès 2024 :**  
[https://oci-piano.com/wp-content/uploads/2024/11/Palmares\\_2024.jpg](https://oci-piano.com/wp-content/uploads/2024/11/Palmares_2024.jpg)

**CONCERT DES FINALISTES AUX BOUFFES DU NORD / lundi 4 nov 2024,**

**20h – À l'issue de chaque**  
édition du Concours  
international de piano  
d'Orléans, un concert des  
lauréats consacre les trois  
finalistes, au surlendemain de  
la Finale. Ce concert sera  
l'occasion d'une création  
mondiale, co-commande du

Concours et de l'Ensemble intercontemporain : Je suis orage,  
concerto pour piano à six mains et ensemble, du compositeur  
Bastien David. Pour cette pièce, Svetlana Andreeva, Premier

Prix Fondation ORCOM 2024 sera rejoint sur scène par deux  
membres du jury et anciens lauréats du Concours : Winston Choi  
et Imri Talgam et par l'Ensemble intercontemporain, dirigé par  
Léo Margue. Le reste du programme sera complété par quelques-



unes des meilleures interprétations des programmes proposés par les trois finalistes : Svetlana Andreeva, Leo Gevisser et Misora Ozaki, tout au long du Concours.

**PLUS D'INFOS & BILLETTERIE :**

[https://billetterie-bouffesdunord.tickandlive.com/reserver/concours-international-de-piano-dorleans/93283?ct=t%28DP\\_12e+edition1\\_21\\_2016\\_COPY\\_01%29&mc\\_cid=cc9547f057&mc\\_eid=06c8817a19](https://billetterie-bouffesdunord.tickandlive.com/reserver/concours-international-de-piano-dorleans/93283?ct=t%28DP_12e+edition1_21_2016_COPY_01%29&mc_cid=cc9547f057&mc_eid=06c8817a19)