

BEAUNE, 8ème Festival Beethoven, les 23, 24, 25 et 26 avril 2026. Trio con Brio Copenhagen, Cuarteto Casals, Isabelle Moretti, Sung-Won Yang, ...

**Du 23 au 26 avril 2026, soit autour du
dernier week end d'avril
prochain et pendant 4
jours, l'esprit de
BEETHOVEN s'invite à
BEAUNE pour un nouveau
festival de musique de
chambre parmi les plus
exigeants. Le
violoncelliste Sung-Won**



**Yang, directeur artistique promet une
nouvelle expérience mémorable, placée
sous le signe de « *l'Intemporel* », – « *ce
moment suspendu où la musique abolit les
frontières du temps, de l'espace et même
du silence* ».**

Beethoven : Intemporel



A l'affiche les œuvres les plus éternelles du grand Ludwig : ses derniers quatuors, ses trios avec piano, « *ces architectures intérieures où résonnent la tendresse, la gravité, la lumière* ». Pour enrichir encore le parcours annoncé, sont également programmées, « *la grandeur lyrique du Quintette avec deux violoncelles de Schubert, l'évidence lumineuse des œuvres de Bach, toujours vivantes dans chaque note, dans chaque souffle.* » Le Festival 2026 sait tout

autant favoriser l'écriture contemporaine : il affiche ainsi la création mondiale d'une œuvre d'**Éric Montalbetti** et la première française du compositeur danois **Bent Sørensen**, dont la musique « semble flotter entre les mondes ».

Salle Saint-Nicolas des Hospices de Beaune, à la Lanterne magique... les 4 concerts mettent en scène pierres historiques et magie sonore. Propre aux sites patrimoniaux d'exception, la musique qui s'y déploie, offre « *un voyage où le temps se dilate, où les siècles dialoguent, et où chaque concert devient une passerelle entre mémoire et invention* ». Cycle incontournable.

**BEAUNE, 8ème Festival Beethoven
du jeudi 23 au dimanche 26 avril 2026**

temps forts



jeudi 23 avril 2026, 20h
La Lanterne Magique de Beaune

Ludwig Van BEETHOVEN : Trio avec piano en mi bémol majeur, Op.
1 No. 1,

Bent SORENSEN (né en 1958) : Masquerade 2023, création
française,

PI TCHAIKOVSKY : Trio avec piano en la mineur, Op. 50
« À la mémoire d'un grand artiste »

Trio con Brio Copenhagen :
Jens Elvekjaer, piano
Soo-Jim Hong, violon
Soo-Kyung Hong, violoncelle

vendredi 24 avril 2026, 20h
La Lanterne Magique de Beaune

BEETHOVEN : Quatuor à cordes No. 13 en si bémol majeur, Op.
130

Grosse Fugue en si bémol majeur, Op. 133

SCHUBERT : Quintette à cordes en do majeur, D. 956

Cuarteto Casals :
Cristina Cordero, violon
Vera Martinez, violon
Abel Tomàs, violon
Arnau Tomàs, violoncelle

samedi 25 avril 2026, 20h
La Lanterne Magique de Beaune
Isabelle Moretti, harpe
Yaeram Park, flûte

Claude Debussy (1862–1918)
Suite bergamasque
(arr. Juliette Hurel & Isabelle Moretti, pour flûte et harpe)

Prélude, Menuet, Clair de lune, Passepied

Clémence de Grandval (1828–1907)
Valse mélancolique (flûte et harpe)

Gabriel Fauré (1845–1924)
Sicilienne, Op. 78 (flûte et harpe)

Jean Cras (1879–1932)
Suite en duo (flûte et harpe)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Fantaisie en la majeur, Op. 124 (flûte et harpe)

Georges Bizet (1838–1875)

Entr'acte de Carmen (flûte et harpe)

Claude Debussy (1862–1918)

Deux Arabesques (harpe seule)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Clair de lune (flûte et harpe)

Astor Piazzolla (1921–1992)

Histoire du Tango (flûte et harpe)

Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960

dimanche 26 avril 2026, 16h30

Salle Saint Nicolas des Hospices de Beaune

Enrico Pace, piano

Sung-Won Yang, violoncelle

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate pour viole de gambe et clavecin en sol majeur, BWV 1027

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate pour violoncelle et piano No. 2 en fa majeur, Op. 99

Eric Montalbetti (né en 1968)

Trois impromptus – création mondiale

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate pour violoncelle et piano No. 1 en mi mineur, Op. 38

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des 4 programmes et les artistes invités sur le site du Festival BEETHOVEN à BEAUNE 2026 : <https://festival-beethoven-beaune.com/>

festival
beethoven
● à beaune

23 → 26
avril 2026

huitième édition ●

● direction artistique Sung-Won Yang

● festival-beethoven-beaune.com

entretien



**ENTRETIEN avec Frédéric Mugnier, directeur du Festival
BEETHOVEN A BEAUNE 2026**

**CLASSIQUENEWS : Quels sont les temps forts de l'édition
2026 ?**

**Frédéric Mugnier : La programmation de Beethoven à
Beaune reflète la volonté du festival de s'adresser à
tous les publics et d'ouvrir les horizons musicaux. Le
programme de cette année s'étendra sur quatre siècles,**

des sonates intimistes de Bach à deux créations contemporaines en passant par des monuments de la musique classique et romantique.

CLASSIQUENEWS : Qu'expriment, que soulignent de Beethoven, les partitions que vous avez choisies de jouer cette année ?

Frédéric Mugnier : Les œuvres au programme, Trio avec piano n°1 et Grande Fugue op.133... illustrent tout le parcours beethovénien, du jeune conquérant à l'homme condamné dont la force visionnaire ne peut se laisser contenir par les murs de la maladie.

CLASSIQUENEWS : Pouvez vous évoquer la singularité des lieux qui accueillent les concerts ? En quoi contribuent-ils aussi à la magie du Festival ?

Frédéric Mugnier : Beaune offre au festival un cadre propre à faire vivre dans la ville les valeurs de la musique. Le caractère intimiste de la Lanterne Magique effaçant la distance entre les artistes et le public, la vocation humaniste de l'Hôtel-Dieu, le vin et la gastronomie contribuent tous à enrichir les liens que la musique a vocation à faire naître.

Propos recueillis en avril 2026



Photos : Festival Beethoven à Beaune © JLB / éditions
précédentes

**BEAUNE. Festival BEETHOVEN :
20 > 23 avril 2023**



Sous la direction artistique du violoncelliste **Sung-Won Yang**, le **Festival BEETHOVEN de BEAUNE** annonce sa 5ème édition, du **20 au 23 avril 2023**. 3 journées d'exploration musicale, 4 concerts événements qui conduisent l'auditeur de JS Bach à Schubert, de Mozart à Beethoven. Le titre de cette année souligne l'ancrage, la profondeur, la mémoire : « ***Racine profonde*** », métaphore musicale et viticole qui souligne la richesse de la tradition et ce qu'elle peut nous enseigner aujourd'hui.

« *Racine profonde, nous invite à plonger au cœur des rhizomes de la musique – tout en gardant ce lien cher qui m'unit à la vigne et au vin !* », précise **Sung-Won Yang**. Photo : © Jean Lim.

De Bach à Mozart, de Schubert à Beethoven... A BEAUNE, le festival BEETHOVEN interroge les rhizomes de la musique

De fait, en interrogeant chaque printemps, l'héritage de Beethoven, les musiciens du Festival Beethoven à Beaune nous promettent plusieurs concerts émotionnellement riches. La

proposition est diverse et reflète une exigence musicale que les festivaliers recherchent chaque année : invités en 2023, le claveciniste **Bertrand Cuiller**, le violoncelliste **Christophe Coin** (récital JS BACH, jeudi 20 avril 2023) ; la pianiste **Momo Kodama** et la soprano **Sunhae Im** (grandes pages lyriques et lieder, musique intime de WA Mozart, vendredi 21 avril), mais aussi deux formations chambristes au son ciselé : le **Quatuor à cordes Chaos**, lauréat récent du Concours international de Quatuors à cordes de Bordeaux (programme Beethoven, sam 22 avril) et le **Trio Owon** (Trios du dernier Schubert, concert de clôture, dim 23 avril 2023)...

Soit 4 concerts événements aux Hospices de Beaune et à La Lanterne magique, à ne pas manquer lors de votre séjour à Beaune. Opportunité pour visiter les Hospices, (re)découvrir le raffinement et l'élégance uniques des cépages locaux, contempler le sommet de l'art pictural du XVè : le Jugement dernier de Roger van der Weyden, génie flamand de l'art sacré gothique...

INFORMATIONS & BILLETTERIE

tous les programmes et les modalités de réservations
sur le site du Festival BEETHOVEN de BEAUNE :

<https://festival-beethoven-beaune.com/>



Programmation

JEUDI 20 AVRIL 2023

BEAUNE, Salle Saint-Nicolas des Hospices

Christophe Coin, violoncelliste

Bertrand Cuiller, claveciniste

Bach

Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1027 en sol majeur

Toccata pour clavecin BWV 912 en ré majeur

Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1028 en ré majeur

Suite No. 2 pour Violoncelle Seul BWV 1008

Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1029 en sol mineur

Réservez vos places ici :

<https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune>



VENDREDI 21 AVRIL 2023
BEAUNE, La Lanterne Magique

Momo Kodama, piano
Sunhae Im, soprano

Mozart

Sonate en ré majeur KV 576 pour Piano

(Momo Kodama)

Lieder :

An Chloë

Das Lied der Trennung K.519

Sehnsucht nach Frühling K.596

Das Veilchen K.476

Abendempfindung an Laura K.523

(SunHae Im, Soprano – Momo Kodama, Piano)

Sonate en la majeur KV 333 (*Momo Kodama*)

Arie :

« Giunse al fin.. Deh vieni non tardar » extrait de « Le nozze
di Figaro »

« Una donna a quindici anni » extrait de « Così fan tutte »

« Zeffiretti lusinghieri » extrait de « Idomeneo »

A. Adams : « **Ah! vous dirai-je, maman** » extrait des 12
Variation KV265
(Momo Kodama)

Réservez vos places ici :

<https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune>

SAMEDI 22 AVRIL 2023

BEAUNE, La Lanterne magique

Quatuor Chaos

Susanne Schäffer, violon

Eszter Kruchió, violon

Sara Marzadori, alto
Bas Jongen, violoncelle

Beethoven op 18 no.2 in g major
Beethoven Grosse Fugue op 133.
Beethoven op 131 in c sharp minor

Réservez vos places ici :

<https://festival-beethoven-beaune.com/category/programme/concerts-2023/>

DIMANCHE 23 AVRIL 2023

BEAUNE, La Lanterne magique

Trio Owon

Olivier Charlier, violon
Sung-Won Yang, violoncelle
Emmanuel Strosser, piano

Schubert

Trio en si bémol majeur op. 99
Notturmo pour trio avec Piano en mi bémol majeur D. 897
Trio en mi bémol majeur op. 100

Réservez vos places ici :

<https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune>

3 concerts / 4 concerts : offres spéciales

<https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune>

b. beethoven
à beaune



**ENTRETIEN avec Sung-Won Yang,
directeur du Festival BEETHOVEN de BEAUNE**



ENTRETIEN. En quelques années, le festival Beethoven à Beaune s'est imposé par la qualité des interprètes, surtout le souci de défendre comme nul part ailleurs, l'enchantement que permet la musique de chambre quand les instrumentistes invités savent partager, dialoguer, ... réaliser l'art si délicat de la conversation en musique. A travers 4 compositeurs honorés (JS Bach, Schubert, Mozart, Beethoven), le thème générique de cette année, « Racine profonde », interroge le sens même de la musique et cet ancrage ou héritage grâce auxquels elle trouve l'aliment qui nourrit et féconde sa capacité à exprimer et émouvoir... Présentation des défis et des enjeux de la **5ème édition du Festival, du 20 au 23 avril 2023**

CLASSIQUENEWS : En quoi les oeuvres et les compositeurs invités pour cette édition 2023 illustrent bien votre thématique « Racine profonde » ? Quelle serait pour chacun les racines et influences qui assurent leur ancrage ?

Sung-Won Yang : Racine Profonde reflète la mission de notre festival d'honorer l'impact profond que ces compositeurs ont eu sur la musique classique, ainsi que leur pertinence durable pour le public d'aujourd'hui.

En choisissant le titre Racine Profonde, j'ai voulu souligner les liens profonds entre le passé et le présent, et célébrer les traditions riches et diverses qui ont façonné la musique classique au cours des siècles.

J'ai été attiré par ce titre comme une façon de reconnaître la longue et riche histoire de la musique classique et de souligner l'influence durable de ces quatre compositeurs emblématiques.

CLASSIQUENEWS : Duos, Quatuor, présence du chant... quels sont les critères qui ont présidé à la sélection des artistes de cette année ?

Sung-Won Yang : En présentant un mélange de duos, de quatuors, de trios et d'interprètes de piano solo et de chant, notre festival vise à mettre en valeur les qualités uniques de la musique de petit ensemble, ce qui permet une exploration profonde et nuancée de la musique. Je crois que ces concerts intimes offrent un type particulier de connexion entre les interprètes et le public, permettant une expérience plus immersive et engageante. Ma sélection d'artistes a été motivée par leur excellence artistique, leur dévouement à notre patrimoine musical.

Je crois que ces artistes sont capables de transmettre une gamme d'émotions et d'idées avec une précision et une nuance incroyables, créant des moments à la fois impressionnants et profondément expressifs.

J'ai choisi nos artistes, qui parcourent le monde, en fonction du répertoire et les qualités de chacun. En les présentant, nous visons à offrir un programme diversifié qui met en valeur les nombreuses facettes de la musique classique. Que vous soyez attiré par la beauté fulgurante d'un solo de soprano,

l'interaction complexe d'un quatuor à cordes ou l'intimité intime d'un duo ou d'un trio, nous pensons qu'il y en a pour tous les goûts dans notre programme de festival.

CLASSIQUENEWS : Qu'apportent aux programmes la configuration des lieux qui accueillent le visiteur : La Lanterne magique et les Hospices de Beaune ?

Sung-Won Yang : L'acoustique d'un lieu peut grandement affecter la façon dont la musique sonne pour le public. Par exemple, un espace réverbérant peut être idéal pour une pièce avec beaucoup d'harmonies soutenues, comme La Salle St Nicolas, tandis que La Lanterne peut être mieux adaptée pour une pièce avec des textures complexes et des rythmes rapides. L'atmosphère d'un lieu peut également jouer un rôle dans l'expérience musicale du public. Par exemple, Les Hospices ont leur propre histoire qui convient bien à une musique baroque, alors que La Lanterne Magique convient mieux à une œuvre ludique. L'histoire et l'importance culturelle des deux lieux sont très uniques à Beaune, donc parfaitement adaptés à notre festival. La relation entre le lieu et les pièces programmées doit être soigneusement étudiée afin de créer une expérience cohérente et percutante pour le public.

CLASSIQUENEWS : Parlez-nous de votre TRIO OWON ? Quel est son répertoire et ce qui lui donne son identité musicale ? Avez-vous déjà joué le programme présenté en clôture ?

Sung-Won Yang : **Le Trio Owon** est né en 2009 du rapprochement de trois musiciens issus du Conservatoire de Paris (CNSM), unis par la même passion pour la musique de chambre. Leur objectif consiste à faire partager au public la vision musicale intègre et engagée d'un groupe sans frontières, fruit d'une inspiration artistique riche et variée. A travers concerts et enregistrements en Angleterre, en

France, au Singapour et en Corée, le **Trio Owon** affirme déjà son identité faite de fougue et de maturité, à l'image du peintre dont ils portent le nom.

« Peintre de la nature, de l'émotion et de la poésie, **OWON** incarne pour nous la dimension universelle de l'Art.

Contemporain de Brahms, mais dans un monde esthétique complètement différent, il symbolise la quête de l'idéal, fruit de la tradition et du renouveau, dans la Corée du XIX^e siècle. Son histoire, portée au cinéma (« Strokes of fire », primé à Cannes en 2002), révèle les doutes et les engagements d'un artiste indomptable. Au delà de l'anecdote (son nom résume quelques sonorités de nos trois prénoms...), il symbolise ici l'osmose entre le savoir et la modernité. » Et oui, bien sûr nous connaissons très bien le programme du concert de clôture.

CLASSIQUENEWS : Quelle expérience souhaitez-vous que le festivalier réalise idéalement pendant le festival, au fur et à mesure de chacun des concerts ?

Sung-Won Yang : 1, Un sentiment de continuité historique et culturelle : En présentant des œuvres de quatre compositeurs emblématiques couvrant plusieurs siècles, j'espère donner au public une idée de l'histoire riche et diversifiée de la musique classique, ainsi que de l'influence continue de ces compositeurs sur la musique contemporaine.

2, Une appréciation plus profonde des nuances et des complexités de la musique classique : je souhaite donner au public une meilleure compréhension de l'étendue et de la profondeur de la musique, et aider les spectateurs à développer une oreille plus sophistiquée pour les détails subtils de la musique.

3, De la beauté spirituelle des œuvres de Bach à la pureté de l'expression de Mozart, l'intensité des quatuors de Beethoven

au poignant lyricisme de Schubert, le programme souhaite évoquer une palette de réponses émotionnelles à notre public, de la contemplation et l'introspection à la joie et l'exubérance.

4, Un sentiment de connexion et d'engagement avec les interprètes : en créant le programme présenté j'espère créer un sentiment d'intimité et de connexion entre les œuvres, les interprètes et le public, et encourager le public à s'engager plus profondément avec la musique, notre patrimoine commun.

Propos recueillis en mars 2023

FESTIVAL Beethoven à Beaune, du 20 au 23 avril 2023

<https://www.classiquenews.com/beaune-festival-beethoven-20-23-avril-2023/>



... « De fait, en interrogeant chaque printemps, l'héritage de Beethoven, les musiciens du Festival Beethoven à Beaune nous promettent plusieurs concerts émotionnellement riches. La proposition est diverse et reflète une exigence musicale que

les festivaliers recherchent chaque année : invités en 2023, le claveciniste **Bertrand Cuiller**, le violoncelliste **Christophe Coin** (récital JS BACH, jeudi 20 avril 2023) ; la pianiste **Momo Kodama** et la soprano **Sunhae Im** (grandes pages lyriques et lieder, musique intime de WA Mozart, vendredi 21 avril), mais aussi deux formations chambristes au son ciselé : le **Quatuor a cordes Chaos**, ... » LIRE notre présentation complète ici : <https://www.classiquenews.com/beaune-festival-beethoven-20-23-avril-2023/>