

**Streaming opéra. CALDARA :
Ifigenia in Aulide [Innsbruck
Festspiel. Autriche],
OperaVision le 5 déc 2025 /
Marie Lys, Carlo Vistoli...
Compagnie Per Poc / OTTAVIO
DANTONE**

Recréation lyrique majeure en provenance
du dernier festival de musique ancienne
d'Innsbruck (Autriche)... L'armée grecque,
rassemblée à Aulis, s'apprête à mettre
les voiles vers Troie, mais le vent ne
souffle pas. Le devin Calchas alerte :
encolère, Artémis exige un sacrifice. La
fille du roi Agamemnon, Iphigénie, doit
mourir pour que la flotte puisse partir.

Tirailé entre son devoir envers la Grèce et son amour pour sa
fille, Agamemnon invite Iphigénie à Aulis pour qu'elle épouse
Achille. Lorsque Iphigénie et sa mère Clytemnestre arrivent,
elles apprennent la vérité, et sont dévastées. Quel héros
sauvera-t-il Iphigénie du sacrifice ?

En 1718, le compositeur vénitien **Antonio Caldara**, alors vice-maître de chapelle à la cour impériale de Vienne, compose sa première adaptation d'Iphigénie en Aulide d'après le livret d'Apostolo Zeno. Suivant le destin de la princesse mycénienne Iphigénie, soumise au caprice divin, le style de Caldara se révèle somptueux et efficace. L'œuvre de Caldara combine la virtuosité et l'expressivité, la structure et le contrepoint de l'école viennoise influencée par Johann Joseph Fux, et la fantaisie harmonique de la musique de la cour de Dresde, avec laquelle il reste lié sa vie durant.

IFIGENIA IN AULIDE de CALDARA

Streaming opéra. CALDARA : Iphigénie in Aulida [Innsbruck
Festspiel. Autriche]

VOIR l'opéra sur OperaVision
vendredi 5 déc 2025 :

[https://operavision.eu/fr/perfor
mance/ifigenia-aulide](https://operavision.eu/fr/performance/ifigenia-aulide)

/ Marie Lys, Carlo Vistoli...
Compagnie Per Poc / OTTAVIO
DANTONE



Diffusé le 5 décembre 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 5 juin 2026 à 12h CET
Enregistré le 10 août 2025

Chanté en italien – Sous-titres en anglais, italien, allemand

Sous la direction musicale d'Ottavio Dantone, la production du Festival de musique ancienne d'Innsbruck est une recreation majeure, c'est la première représentation scénique d'Ifigenia in Aulide depuis plus de 300 ans. Comme il sied à un « drame sacrificiel » où les dieux tirent les ficelles du destin

humain, cette Ifigenia est mise en scène par la compagnie espagnole PerPoc, qui intègre des marionnettes grandeur nature dans le déroulement de l'action.

distribution

Ifigenia : Marie Lys
Agamennone : Martin Vanberg
Clitennestra : Shakèd Bar
Achille : Carlo Vistoli

...

Musique : Antonio Caldara
Texte : Apostolo Zeno

Mise en scène, costumes et concept :
Anna Fernández & Santi Arnal (Companyia Per Poc)
Accademia Bizantina / OTTAVIO DANTONE (direction)

ÉCONOMIE. Le CNM Centre National de la Musique épinglé par la Cour des Comptes (rapport du 15 janvier 2025)

4 ans après son lancement, le CNM / Centre National de la Musique suscite de nombreuses interrogations sur le bien fondé de ses actions. Moyens démultipliés mais stratégie imprécise voire déficiente, efficacité à démontrer,...



Le diagnostic dressé par la **Caisse des Dépôts épingle le CNM dans sa forme actuelle**. Un constat alarmant qui s'avère d'autant plus saisissant et sans appel à l'heure où déficit oblige, chaque dépense permise par les impôts payés par le contribuable français, doit être mesurée et justifiée. Il semble nécessaire que l'institution ainsi critiquée doive se réformer sérieusement voire se réinventer, surtout identifier besoins et attentes des filières musicales françaises, ce dans ce souci d'efficacité particulièrement attendu par tous.

Né en 2020, le Centre national de la musique (CNM, né de la fusion entre le Centre national de la chanson et 4 autres associations] avait pour mission : fédérer les acteurs d'une filière musicale complexe, atteinte par la crise du disque et le téléchargement illégal. Paradoxalement, sa naissance quand s'impose la révolution numérique, profite cependant de l'essor D streaming [écoute musicale en flux] dont les revenus permettent bientôt de stabiliser le modèle économique de la musique enregistrée.

UN BUDGET TRIPLÉ

Avec la pandémie du Covid, le CNM, a vu son budget tripler à **147 M€ en 2024** [versus le budget total des organismes qu'il a remplacés soit 53 M€], soit des moyens surdimensionnés, ce alors que la musique live et enregistrée, bénéficie d'une forte croissance du marché. La caisse des dépôts questionne aujourd'hui l'efficacité réelle de ses actions, la cohérence de ses actions, celle des subventions qu'elle a allouées, et souligne une stratégie globale absente, vis à vis des filières musicales françaises qu'elle est censée accompagner, préserver, favoriser.

STRATÉGIE IMPRÉCISE

Des moyens en forte hausse, mais une stratégie qui manque de clarté...

Dans les faits, pour atténuer les effets destructeurs de la crise sanitaire, le CNM, devenu le bras armé de l'État pour l'octroi des crédits d'urgence et de relance, a distribué **423 M€**, tout en conservant après crise, une centaine de millions d'euros. Mieux pour ses revenus systémiques, la création en 2024 d'une taxe affectée supplémentaire (taxe streaming) devrait lui procurer ainsi une ressource additionnelle de circa 15 M€.

Or, à moyens réels voire consistants, pas de stratégie claire ni de besoins concrètement identifiés. Au registre des dépenses, le rapport pointent « une logique de guichet, des dépenses insuffisamment étayées ». Ainsi le Centre soupoudre sans logique globale, au cas par cas alors que le montant global des aides consenties a considérablement augmenté : 21 M€ en 2019, **72 M€** en crédits de paiement en 2023 (hors droit de tirage sur la taxe spectacle). Ces aides ont profité pour

un tiers à la production ; un autre tiers à la diffusion [dont les aides aux festivals et à l'activité de diffusion des salles de spectacles].

À ces aides spécifiques s'ajoute **le droit de tirage sur la taxe spectacle** soit 65 % des contributions [25 M€ en 2023].

LE CNM DOIT SE RÉFORMER

En conclusion, le rapport de la Cour des Comptes souligne **l'urgence d'une réforme « en profondeur »**... « afin de démontrer sa plus-value pour une filière musicale française hétérogène, évoluant sur un marché largement mondialisé et très porteur ». Le rapport identifie aussi plusieurs pistes d'un développement voire d'une stratégie réaliste et cohérente, en particulier ses missions transversales : développement international, innovation et numérique, structuration du tissu économique pour garantir la diversité de la filière et la souveraineté culturelle, afin de dépasser les clivages entre musique live et musique enregistrée. Autre points à réformer : logique de guichet [héritée de la période Covid], prévention des conflits d'intérêts et même bilans présentés [à « fiabiliser »], mais aussi refonte du régime d'aides dans une logique de simplification et de décroisement, contrôle des fonds distribués, stratégie raisonnable de dépenses.

À la lecture du rapport, le CNM fait figure d'institution au bilan discutable dont fonctionnement, stratégie, efficacité doivent urgemment être réformés. À SUIVRE

LIRE le rapport de la Cour des comptes dédié au **CNM Centre national de la musique** [daté du 17 janvier 2025] :

<https://www.ccomptes.fr/fr/publications/le-centre-national-de-la-musique>

STREAMING, concours de chant. 3 compétitions en direct sur OperaVision : les 5, 11 puis 22 octobre 2024 / Bois-le- Duc, Neue Stimmen, Genève 2024



CONCOURS DE CHANT 2024... Quels sont les talents émergents de la scène lyrique de ce mois d'octobre 2024 ? Tout au long du mois d'octobre, OperaVision retransmet en direct les grands concours de chant d'Europe : après le Concours international de chant de **Bois-le-Duc** ('s-Hertogenbosch) ce soir samedi 5 oct (19h), ne manquez pas le

direct du 11 octobre (concours **Neue Stimmen** en Allemagne) ni le 22 octobre, le **Concours de Genève** en Suisse. Les spectateurs d'OperaVision pourront plus tard en octobre voter pour leur artiste préféré dans le cadre des trois concours. Préparez vos grilles d'évaluation ! Plus de détails à venir sur OperaVision.

VOIR les STREAMINGS en direct des **CONCOURS de CHANT**, de Bois-le-Duc, Neue Stimme, Genève 2024, directement sur le site

**CRITIQUE, opéra. Live
STREAMING. PARMA, Teatro
Regio, le 10 mars 2023.
CIMAROSA : Il matrimonio
segreto. Jan Antem, Giulia
Mazzola...**

Le sommet du comique lyrique (avant Rossini), s'accomplit ici dans une mise en scène claire sans effets confus ni décalages déroutants ... Cimarosa préfigurant dans ce chef d'oeuvre de 1792, la verve espiègle rossinienne, 20 ans plus tard, au début des années 1810 (avec *le Barbier de Séville* de 1816).

Dans son atelier boutique, intitulé « *Geronimo & Co* », le père

Geronimo, est un maître pâtissier plutôt florissant, qui entend marier ses filles pour se payer un blason : le roturier veut finir noble. Mais Carolina a déjà épousé secrètement Paolino (le commis de la boutique) ; ce dernier œuvre pour que le comte Robinson épouse la 2^e fille Elisetta... cet aristocrate dans la famille (même secrètement ruiné) tombe à pic ; mais c'est compter sans le coup du sort et un cupidon facétieux : Robinson tombe amoureux de la belle... Carolina, la déjà mariée ; rien ne va plus !

Au Teatro Regio de Parme, un Cimarosa vocalement pétillant

Reconnaissons d'emblée ce qui fait la valeur de la production : la vitalité d'une troupe de jeunes chanteurs où rayonnent surtout le duo des deux voix graves : **Francesco Leone** et **Jan Antem** (ci-dessous), Geronimo et Robinson (lequel après moult rebondissements et quiproquos finit par épouser Elisetta ; au lieu de la première envisagée Carolina...) ; les deux chanteurs sont d'un bout à l'autre, impeccables, articulés, légers, fins, opposant deux tempéraments virils qui jouent autant qu'ils s'affrontent : délectable posture partagée et symétrique.

Jan Antem souligne même dans le rôle de Robinson, ce qui rapproche son profil des héros mozartiens, en particulier de Guglielmo du *Così fan tutte* de Mozart. Le baryton-basse a même déjà l'étoffe d'un Leporello et d'un Don Giovanni (c'est dire). A suivre de près.



A leurs côtés, la Carolina de **Giulia Mazzola** affirme un même métier déjà sûr : autorité des récitatifs comme des airs et duos. Avec une pointe de désarroi tragique (dans le II surtout : la jeune femme perd la raison dans ces imbroglios à foison, se dévoilant face à Robinson, de plus en plus charmé par sa fraîche et fragile innocence ; c'est le personnage féminin le plus approfondi).

Même sensibilité piquante pour la jeune Elisetta de **Marilena Ruta**, voix fragile, agile, très musicale et qui sait jouer des mille registres comiques des situations (le rôle rappelle la Despina mozartienne).

Paolino parfois peu assuré, le ténor **Antonio Mandrillo** manque encore d'assurance vocale malgré un timbre séduisant, idéal dans l'emploi du jeune marié à Carolina (en secret) ; quelques problèmes de justesse tempèrent notre plein enthousiasme. D'autant que c'est lui qui a de principe l'esprit astucieux

qui tire les ficelles du stratagème collectif.

Sans être idéalement calibré dans la pure subtilité, l'Orchestra Cupiditas (aux cordes souvent poussives) défend un abattage honnête, en particulier dans les duos, trios, surtout les ensembles au II – la partition multiplie les situations croisées simultanées ; soulignant sans forcer, la proximité de ce Cimarosa avec... Mozart, préfigurant la grâce et le délire rossiniens. S'affirme surtout l'autorité globale de la distribution vocale, regroupant plusieurs jeunes chanteurs italiens au profil prometteur, confirmant les possibilités du barcelonais **Jan Antem**. Spectacle réjouissant.



Live STREAMING, opéra. PARMA, Teatro Regio, le 10 mars 2023.
CIMAROSA : Il matrimonio segreto. Jan Antem, Giulia Mazzola...
EN REPLAY sur [OperaVision](https://operavision.eu/fr/performance/il-matrimonio-segreto) jusqu'au 10 sept 2023, 12h.
<https://operavision.eu/fr/performance/il-matrimonio-segreto>

Carolina : Giulia Mazzola
Paolino : Antonio Mandrillo
Fidalma : Veta Pilipenko
Geronimo : Francesco Leone
Elisetta : Marilena Ruta
Conte Robinson : Jan Antem
Orchestra Cupiditas

Davide Levi, direction musicale
Mise en scène : Roberto Catalano

ECOUTER / VOIR EN REPLAY :

REVOIR en REPLAY Il Matrimonio segreto de Cimarosa au Teatro Regio de Parma (mars 2023) :

<https://operavision.eu/fr/performance/il-matrimonio-segreto>

STREAMING, opéra. VERDI :

Falstaff, Florence, Maggio Musicale. Nicola Alaimo, Gardiner / Bechtolf – jusqu'au 10 juin 2023.

Le 9 février 1893, la première de Falstaff fut un immense succès au Teatro alla Scala. Depuis le Maggio Musicale Fiorentino (Florence), Sir John Eliot Gardiner dirige Falstaff, dernier opéra de Verdi (livret d'Arrigo Boito), d'après Shakespeare : le monde est une farce ! Verdi met à profit le réalisme shakespearien dans un finale inoubliable : « *Tutto nel mondo è burla. L'uom è nato burlone.* » [« Le monde entier est une farce et l'homme est né bouffon. »] – A Windsor, les Joyeuses Commères (Mrs Quickly, Meg Page, Alice Ford et la fille de cette dernière la délicieuse Nannetta, prête à revêtir les atours de la fée des bois nocturnes...) entendent donner une leçon d'humilité au Chevalier Falstaff... L'ingéniosité des femmes dévoile les petitesesses des hommes. Et Verdi achève ainsi sa carrière lyrique en un geste de renoncement sublime et fraternel. Pour le Maggio Fiorentino, le baryton Nicola Alaimo incarne « le chevalier narquois, tourmenté par un trio de femmes brillantes qui lui rendent la monnaie de sa pièce ». Celui qui apprend à ses dépends cultive le rire et l'auto dérision comme sagesse universelle.

Direction : **Sir John Eliot Gardiner** / Mise en scène : **Sven-Eric Bechtolf.**

Production filmée le 23 nov 2021 / opéra di Firenze / Maggio Musicale Fiorentino / opéra de Florence

Sir John Falstaff : Nicola Alaimo
Ford : Simone Piazzola

Fenton : Matthew Swensen
Docteur Caius : Christian Collià
Bardolfo : Antonio Garés
Pistola : Gianluca Buratto
Mrs. Alice Ford : Ailyn Pérez
Nannetta : Francesca Boncompagni
Mrs. Quickly : Sara Mingardo
Mrs. Meg Page : Caterina Piva

Chorus & Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

VOIR

VOIR Falstaff de VERDI, depuis le **Maggio Musicale Fiorentino**,
sur la plateforme operavision :
https://operavision.eu/fr/performance/falstaff-0?utm_source=operaVision&utm_campaign=6917f3db0c-FALSTAFF_2023_FR&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-6917f3db0c-100559298

Première ce soir, vendredi 10 février 2023, 19h CET.

TEASER vidéo

STREAMING : GSTAAD MENUHIN Festival 2022. Sabine Meyer joue Mozart (Cto pour clarinette) (juillet 2022)

STREAMING : GSTAAD MENUHIN Festival 2022. Sabine Meyer joue Mozart (Cto pour clarinette) / (juillet 2022) –

Sabine Meyer joue le Concerto pour clarinette en la majeur de Mozart – Le 20 juillet 2022, Sabine Meyer jouait à l'église de Saanen le Concerto pour clarinette de Mozart en compagnie de **Giovanni Antonini** et du **Kammerorchester Basel**. Si l'artiste avoue avoir joué plus de 500 fois la partition de Mozart, c'est pour elle à chaque fois « comme une première ascension (...) Je dois recréer, réanimer la pièce de zéro », explique-t-elle (interview sur Gstaad Digital Festival).

Pour se faire, Sabine Meyer relève le défi de l'organologie et joue le chef-d'œuvre tel que Mozart l'avait initialement prévu : sur **cor de basset**, un instrument qui se caractérise par sa tessiture très étendue et sa sonorité souple et chaleureuse. L'instrument est oublié après la mort de Mozart; Sabine Meyer

s'en est fait construire un en 1984 en respect de la volonté initiale du compositeur.

A propos du chef complice Giovanni Antonini : « *Avec lui, on ne s'ennuie pas une minute, c'est toujours envoûtant et extrêmement vivant. Tout en lui est musique!* »

VOIR



En couplage, **HAYDN, ouverture de l'opéra « L'isola disabitata »**(Kammerorchester Basel, en ouverture de ce concert désormais accessible en streaming sur le GSTAAD MENUHIN Digital Festival :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/sabine-meyer-joue-le-concerto-pour-clarinette-de-mozart/>

Giovanni Antonini et le Kammerorchester Basel

Sabine Meyer, clarinette basse
Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini, direction

Joseph Haydn (1732-1809)
Ouverture de l'opéra «L'isola disabitata» Hob. XXVIII:9

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour clarinette en la majeur K. 622

STREAMING. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL digital : Quatuor du Jeremy Menuhin (2022), Ouverture d'Oberon / Gstaad Festival Orchestra

A travers sa plateforme digitale dédiée, le **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL** diffuse gossips, coulisses, entretiens, extraits de concerts des éditions passées. Une immersion exceptionnelle pour revivre les moments clés de sa longue histoire. En janvier 2023, (re)vivez **l'ouverture d'Oberon** par l'orchestre « maison » **le Gstaad Festival Orchestra** (bis de l'été 2021) ; le **Quatuor en sol majeur** du pianiste **Jeremy Menuhin**, qui est aussi compositeur – **création été 2022**.

OBERON

Le dernier opéra de Carl Maria von Weber composé en 1826 est

plus rarement joué que son incontournable « Freischütz »;

l'ouverture d'« Oberon » allie tendresse éperdue, élégance et puissance altière ; elle n'a rien à envier à sa sœur aînée, l'ouverture du Freischütz ; la



passion et la tendresse, la profondeur aussi triomphent dans ce lever de rideau qui a l'ampleur d'un poème symphonique. En à peine 10mn, Weber concentre les motifs force de son opéra avec une intelligence des enchaînements et des réitérations modulées... l'appel mystérieux du cor, le chant du hautbois, l'urgence des cordes qui semblent s'affoler littéralement composent une pièce flamboyante aux élans de valse enivrantes... L'engagement des instrumentistes de l'orchestre maison, le Gstaad Festival Orchestra qui réunit plusieurs des meilleurs musiciens des orchestres suisses, est total, sous la baguette fougueuse et précise de Jaap Van Zweden.

VOIR l'ouverture d'Oberon par le Gstaad Festival Orchestra et Jaap van Zweden (8mn45 / Bis enregistré sous la tente de Gstaad, le 14 août 2021) :

<https://www.gstaadigitalfestival.ch/fr/video/ouverture-doberon/>

Quatuor à cordes en sol majeur de Jeremy Menuhin



Le pianiste Jeremy Menuhin (1951) est également compositeur. Il a étudié l'écriture et la composition auprès de Nadia Boulanger, puis s'est consacré à sa carrière de soliste interprète. Récemment, le désir d'écrire et de composer a refait surface. Le langage contrapuntique est une base solide et affirme un tempérament qui fait du compositeur l'héritier de la grande tradition occidentale du contrepoint. Le premier mouvement (Moderato) expose et développe une fluidité souriante, pleine d'humour...

Le Quatuor à cordes en sol majeur – dernière partition écrite, a été joué en première mondiale l'été dernier (2022) au Temple de Château-d'Œx par le Quatuor Carmina / Gstaad Menuhin Festival.

VOIR le Quatuor en sol majeur de Jeremy Menuhin (23mn) –

Enregistré le 24 août 2022 à Château-d'Œx :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/le-quatuor-a-cordes-en-sol-majeur-de-jeremy-menuhin/>

GSTAAD MENUHIN DIGITAL FESTIVAL : retrouvez ici toutes les vidéos du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL – premier festival estival en Suisse

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/>

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY

Réserver vos places pour l'édition 2023 – Humilité, 14 juil – 2 sept 2023

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/programme-2023>

LIRE aussi notre [dépêche édito : ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE. Visionnaire, exemplaire, le 67è GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY : 14 juil – 2 sept 2023](#)

Gstaad Menuhin Festival & Academy
Dorfstrasse 60
Postfach – CH-3792 Saanen
Tél +41 33 748 83 38
info@gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadmenuhinfestival.ch
gstaadfestivalorchestra.ch
gstaadacademy.ch

ARTE, streaming, replay. Daniel Barenboim : 80 ans de musique et d'engagement (nov 2022)

**ARTE. Daniel Barenboim : 80 ans de musique et d'engagement –
nov 2022**

Figure musicale majeure de notre temps, le chef d'orchestre et pianiste **Daniel Barenboim, souffle à l'automne 2022, ses 80 ans**. L'occasion de revenir sur les grands projets de sa carrière, le West-Eastern Divan Orchestra et l'Académie Barenboim-Said, aux côtés de concerts historiques comme celui de la chute du mur avec l'Orchestre philharmonique de Berlin.

VISIONNER en REPLAY sur ARTE CONCERT, les 9 programmes vidéos ainsi collectés pour ses 80 ans : bon anniversaire maestro :
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-023042/daniel-barenboim/>

Daniel Barenboim

80 ans de musique et d'engagement

L'une des plus grandes figures musicales de notre temps, le chef d'orchestre et pianiste Daniel Barenboim, fête cette année ses 80 ans. L'occasion de revenir sur les grands projets de sa carrière, le West-Eastern Divan Orchestra et l'Académie Barenboim-Said, aux côtés de concerts historiques comme celui de la chute du mur avec l'Orchestre philharmonique de Berlin.

► Bande-annonce

Toutes les vidéos



DANIEL BARENBOIM
Beethoven
79 min

Barenboim dirige Beethoven - Symphonie n°5 et n°6
Orchestre de la Staatskapelle de Berlin



DANIEL BARENBOIM
Beethoven
37 min

Barenboim dirige Beethoven - Symphonie n°4
Orchestre de la Staatskapelle de Berlin



LANG LANG & WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA
150 min

Lang Lang - West-Eastern Divan Orchestra - Daniel Barenboim
Festival de Salzbourg 2022 (version intégrale)



BRAHMS
188 min

Le West-Eastern Divan Orchestra joue Brahms
Festival de Salzbourg 2021



LANG LANG & WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA
46 min

Le West-Eastern Divan Orchestra, Daniel Barenboim & Lang Lang
De Falla et Ravel



44 min

Le West-Eastern Divan Orchestra à Ramallah
Les grands moments de la musique



DANIEL BARENBOIM
ORCHESTRE POUR LA PAIX
KONSTANT FÜR DEN FRIEDEN
77 min

Daniel Barenboim et le West-Eastern Divan Orchestra à Ramallah
Les grands moments de la musique - le concert



53 min

L'académie Barenboim-Said - Au-delà de la musique



DANIEL BARENBOIM
la Staatskapelle Berlin
30 min

Daniel Barenboim dirige Beethoven - Symphonie n°8
Orchestre de la Staatskapelle de Berlin

Les performances du modèle PRESTIGE du concepteur SONORO



TEST. LE « PRESTIGE » DE SONORO. UNE BOX magique, élégante et technologique. C'est un « tout en un » aux performances très convaincantes, offrant pour un prix raisonnable, toutes les qualités sonores que recherche le mélomane. Son design est assuré par la conception spécifique d'un boîtier en bois poncé à la main avec coins arrondis et laque pour piano.

Nous l'avons testé : le résultat est plus que positif. La fabricant allemand **SONORO** s'impose sur le marché grâce en particulier à son modèle « Prestige », destiné au salon. Mais il ne s'agit que d'un modèle parmi plusieurs, chacun étant

conçu pour chaque pièce de l'appartement. De quoi transformer les pièces de votre intérieur selon l'atmosphère souhaitée. Il doit ses qualités sonores exceptionnelles à ses hauts-parleurs très intelligemment placés et conçus... **Le PRESTIGE coûte moins de 800 euros.** Concentré de technologie, il permet d'écouter les cd (lecteur intégré style « mange disques ») ; se connecte à votre compte deezer ou spotify (entre autres) ; se branche automatiquement sur votre chaine de radio favorite (en un clic de la télécommande, grâce à la liste des programmes préférés...).



Les 4 qualités révélées par notre test

**Pourquoi achetez le poste PRESTIGE de la marque allemande
SONORO ?**

4 raisons principales pour nous :

1

Finesse et profondeur du spectre sonore : C'est d'abord la grande qualité de la sonorité diffusée par les hauts parleurs, qu'il s'agisse du son cd ou radio (internet ou FM) qui surprend l'auditeur ; à l'écoute, qu'il s'agisse d'opéra (Flûte enchantée de Mozart), de musique symphonique (Pastorale de Beethoven, Titan de Mahler, surtout Ma mère l'Oye de Ravel), de musique de chambre (Sonate n°1 de Saint-Saëns, la fameuse « Vinteuil » ; piano : Miroirs de Ravel), musique chorale (chœur Alleluja concluant la partie II du Messie de Handel...), la richesse du sonore restitué est bluffante : détail des aigus, surtout définition des timbres ; rondeur et profondeur des basses... la spatialité des plans ainsi restitués, l'équilibre des voix / orchestre / chœur surprennent et se diffusent parfaitement dans une pièce moyenne voire grande : placé au centre du salon, le spectre s'adapte à un grand espace. L'image sonore est à la fois détaillée, large et profonde (bénéfices du haut parleur subwoofer). Une telle performance pour moins de 800 euros

reste exceptionnel. La qualité sonore ravira autant le mélomane exigeant que le néophyte curieux de réviser tous ses classiques. Avec un tel outil quotidien, lecteur cd et radio, l'utilisateur pourra élargir encore et encore sa connaissance des œuvres et des compositeurs.

2

Design du « caisson » acoustique : en différentes finitions (blanc laqué, alu, bois, noir laqué), le PRESTIGE est un caisson compact dont les lignes soulignent le dessin contemporain, épuré, discret de votre décoration intérieure. Taille compacte : 450 x 153 x 258 mm (L x H x P), 7.2 kg.

3

L'ergonomie et la simplicité de son utilisation : les quelques touches en façade, aux fonctions très identifiables, sont faciles d'usage ; d'autant facilitées par la télécommande ; il ne nous a fallu que 5 mn pour tout configurer au démarrage : langue par défaut, choix de l'heure, fuseau horaire ; puis paramétrage wifi (entrée des codes privés de connexion) pour découvrir toutes les stations de radio (par internet) ; idem pour nos comptes d'écoute en streaming...

L'accès à un catalogue audio impressionnant : le PRESTIGE permet d'accéder à 25 000 stations de radio Internet et podcasts (dont des radios de musique classique, spécialisée ... que nous ne connaissions pas encore !). Accès direct à Spotify, à Deezer, Amazon music, Qobuz, Tidal, Napster via Bluetooth. La technologie audio Bluetooth AptX garantit aussi un streaming d'excellente qualité (grâce à la technologie bidirectionnelle Bluetooth)... En outre sur le plan de la connectique, l'entrée numérique optique réalise une très bonne qualité de son stéréo avec la télévision ; autres dispositifs possibles : AUX-In, entrée analogique RCA, sortie analogique RCA. Port USB avec fonction de charge, prise pour casque.

ACHAT

SONORO met en avant la performance et l'élégance de son modèle Prestige. Non sans raisons. La précision et le soin apportés à l'esthétique du caisson égale la qualité du son restitué. Il est possible de commander directement son modèle sur [le site de SONORO.DE.](https://sonoro.de/fr/product/prestige/)

Disponibilité: en stock | Délai de livraison : 3 – 4 jours
Sur le site direct de SONORO, 799 euros TTC
<https://sonoro.de/fr/product/prestige/>

Sur AMAZON

https://www.amazon.fr/dp/B07GN947BC?axitk=j4wIVmGMEqpczmyoDrgjkw&pd_rd_i=B07GN947BC&pf_rd_p=b9d09903-589f-4d25-

[a664-7518f8307b01&hsa_cr_id=3035930280502&sb-ci-n=productDescription&sb-ci-v=sonoro%20Prestige%202.1%20Radio%20Internet%20Numérique%20\(FM%20Dab%20Dab%2B%20WiFi%2C%20Lecteur%20CD%2C%20AUX-in%2C%20aptX%20Bluetooth%2C%20Multiroom%2C%20Spotify%20Connect\)%20Blanc%20-%20Chaîne%20HiFi](https://www.sony.fr/sonoro/produits/sonoro-prestige-202.1-radio-internet-numerique-fm-dab-dab-b-wifi-2c-20-lecteur-cd-2c-20-aux-in-2c-20-aptx-2c-20-bluetooth-2c-20-multiroom-2c-20-spotify-2c-20-connect-2c-20-blanc-20-2c-20-chainee-hifi)



APPROFONDIR

Développé en Allemagne avec beaucoup de passion et un grand souci du détail, le **PRESTIGE** a été spécialement conçu pour l'acoustique sophistiquée du salon.

Les deux haut-parleurs coaxiaux et le puissant subwoofer garantissent un son d'une qualité supérieure. Grâce à des fonctions modernes telles que le lecteur CD, la radio FM et numérique DAB+, la radio Internet, la connexion Bluetooth®, l'entrée Aux-In, le PRESTIGE est équipé de tout ce dont vous avez besoin, pour un plaisir musical en simplicité et ergonomie. Le système accède aussi au service de streaming musical Spotify Connect.

La technologie audio aptX™ Bluetooth® garantit un streaming de haut niveau.

Le PRESTIGE propose aussi : une entrée numérique optique, idéale pour connecter votre téléviseur et savourer un son stéréo optimal ainsi que la technologie bidirectionnelle Bluetooth®, pour connecter des casques Bluetooth® sans fil.

Un effort tout particulier a été mis sur la simplicité d'utilisation pour vous offrir une expérience

SYNTHESE

TECHNOLOGIE

- Système audio bidirectionnel de haute qualité avec subwoofer puissant
- Haut-parleur coaxial : Tweeter de dôme 2 x 0,75", Pouces de médium 2 x 3", Subwoofer 1 x 4"
- Tube bass reflex hautement optimisé pour un effet sonore sensationnel
- Processeur de son numérique (DSP) de dernière génération
- Radio FM & Radio numérique DAB+

- Radio Internet avec accès à plus de 25 000 stations de radio dans le monde entier
- Recherche automatique et manuelle des stations
- Boutons de stations favorites : 4x librement programmables sur l'appareil (40 mémoires par format de réception, 10 listes de lecture Spotify)
- Qualcomm aptX™ Bluetooth® et Technologie bidirectionnelle Bluetooth® pour une connexion avec casque sans fil Bluetooth®
- Spotify Connect
- Écran couleur TFT 2.8 à luminosité variable avec un filtre polarisant pour minimiser les réflexions lumineuses
- Fonction d'alarme et fonction snooze
- Sons de l'alarme : FM, DAB+, radio Internet, alarme
- Minuterie de sommeil avec ajustement exact des minutes (5-120 Min.)
- Fonction d'égaliseur pour ajuster les graves et les aigus
- Cryptage : WEP, WPA, WPA2 (PSK), WPS
- Télécommande (infrarouge)
- Utilisation facile et intuitive
- Interrupteur pour économiser de l'énergie

DESIGN

- Boîtier en bois poncé à la main avec coins arrondis et laque pour piano de haute qualité
- Dimensions compactes
- Conçu et développé en Allemagne
- Disponible dans les couleurs: Noir, Blanc, Argent, Noyer
- Dimensions: environ 450 x 153 x 258 mm (lxhxp)
- Poids: environ 7.200 grammes

ENTREES / SORTIES

- Streaming avec Qualcomm aptX™ Bluetooth®, Spotify, DLNA und UPnP
- Radio FM/ Radio digitale DAB+ avec 4 boutons de station favorites sur l'appareil
- Technologie Qualcomm aptXTM Bluetooth® (A2DP, AVRCP) pour la transmission de musique sans fil
- Port USB 5V/2,1 A pour la lecture de la musique et avec fonction de charge
- Aux-In (Prise jack 3,5 mm)
- Entrée RCA
- Lecteur de CD (CD, CD-R, CD-RW, MP3-CD, WMA) avec fonction de répétition et lecture aléatoire
- Entrée numérique optique
- Prise casque
- Sortie RCA
- Alimentation intégrée (AC 100-240V ~50/60 Hz) avec interrupteur d'alimentation pour économiser de l'énergie
- Antenne FM/DAB/DAB+ de 75 Ohm

PLUS D'INFOS sur le site **SONORO.DE.FR**
<https://sonoro.de/fr/product/prestige/>

TOUTES LES GAMMES SONORO

SONORO propose dans le même segment, alliant technologie acoustique et design élégant, plusieurs types d'appareils par type de pièce

« Chaque pièce est un univers en soi – un univers spécifique ! »

EN LIRE PLUS sur le site [SONORO](https://www.sonoro.fr)



