STREAMING OPERA. BRITTEN : Albert Herring, 21 juin 2024, 19h (depuis Opera North, Leeds, Grande Bretagne)

Les habitants de Loxford entendent comme chaque printemps élire leur « Reine de mai », personnification du printemps et de l'innocence. Mais aucune candidate à ce statut ne se montre dignes des critères de sélection. À défaut, on choisira un « Roi de mai »… élu au dernier moment : Albert Herring.

Ainsi le très convenable Albert Herring du magasin de fruits et légumes local est-il désigné ! Contrarié mais soumis au seul dictat de sa mère, Albert s'exécute. Après la cérémonie du 1er mai copieusement arrosée, le candidat couronné disparaît…. Semant stupeur et désolation.

Comme souvent Benjamin Britten met en musique un drame poétique et tragique sous couvert d'un sujet anecdotique. La solitude des êtres orignaux, la vindicte populaire et l'hypocrisie sociale y sont, comme dans ses autres opéras, particulièrement épinglés et dénoncés.

Le librettiste de l'opéra, Eric Crozier, s'inspire de Maupassant (le rosier de Madame Husson) ; il en déduit une comédie savoureuse, délirante, typiquement anglaise où c'est

l’émancipation d’un garçon trop timide qui est célébrée.

VOIR LE STREAMING OPERA, vendredi 21 juin 2024, 19h



EN REPLAY jusqu’au 21.12.2024, 12h
Représentation filmée le 2 mars 2024 au **OPERA NORTH, Leeds (GB)**
Chanté, sur titré en anglais

Britten renforce musicalement la charge satirique du drame, caractérise les habitants avec des traits mordant sans omette une touche d’affection voire de tendresse pour un mode de vie disparu.

La production d’Opera North se déploie dans l’intimité de la Howard Assembly Room, écrin idéal pour la mise en scène de Giles Havergal qui inscrit l’action dans la période de l’opéra, au milieu du XXe siècle, avec des pulls en laine et chemisiers vichy.

Production d’Opera North, LEEDS, Grande Bretagne : https://operavision.eu/fr/node/424

distribution

Albert Herring : Dafydd Jones
Lady Billows : Judith Howarth
Mrs Herring : Claire Pascoe
Florence Pike : Heather Shipp
…

Orchestra of Opera North
Direction musicale : Garry Walker
Mise en scène : Giles Havergal

https://operavision.eu/fr/performance/albert-herring-0



STREAMING opéra. PUCCINI : Tosca [Teatro Regio di Parma], 31 mai 2024, 19h. Maria José Siri, Fabio Sartori, Luca Salsi… Daniel Oren (direction).

Célèbre cantatrice, Floria Tosca ne vit que pour l'art et l'amour [ainsi qu'elle le confesse dans sa sublime prière de l'ace II : *vissi d'arte, vissi d'amore*...]. Prise au piège, proie du diabolique baron Scarpia, l'infect préfet de Rome, de plus monarchiste et anti bonapartiste zélé, la pieuse et amoureuse TOSCA doit affronter l'une des plus terribles épreuves de sa vie désormais comptée… L'amoureuse chanteuse qui aime ici le peintre Mario Cavaradossi découvre le monde barbare et politique du Préfet… intrigues politiques,

corruption, mensonges et harcèlement et chantage sexuels, rien n'est épargné pour celle qui pensait vivre un amour sans ombre, dans l'art et la sérénité…

Dès sa création à Rome en 1900, Tosca suscitant un triomphe jamais démenti, n'a pas quitté la scène lyrique. Inspiré de la pièce éponyme de Victorien Sardou, l'opéra de Puccini fusionne lyrisme exacerbé et fulgurante théâtralité. Il donne aux 3 chanteurs de ce huis clos, à la fois tendre et glaçant, 3 rôles dramatiques exceptionnellement fouillés, établissant la part dramatique pour chaque partie vocale. TOSCA est plus que tout autre drame lyrique, un opéra d'acteurs.

Dès les cinq accords d'ouverture distinctifs associés au mal [Scarpia] , la partition emporte le spectateur dans une machinerie infernale qui détruira l'amour. Avec d'autant plus d'éclats contrastés que l'écriture orchestrale regorge de trouvailles harmoniques et de couleurs somptueuses, aussi expressives et spectaculaires [la fin de l'acte I] que suggestives [le lever du soleil sur les collines de Rome au début du III]…

Le Teatro Regio di Parma réunir ici une équipe prometteuse pour sa nouvelle production : le chef d'orchestre Daniel Oren, le metteur en scène Joseph Franconi Lee, ainsi que les solistes Maria José Siri [Floria Tosca] et Fabio Sartori [Mario Cavaradossi]…

DISTRIBUTION
Floria Tosca : Maria José Siri
Mario Cavaradossi : Fabio Sartori
Scarpia : Luca Salsi
…
PUCCINI : Tosca
Livret : Luigi Illica & Giuseppe Giacosa

Direction musicale : Daniel Oren

Mise en scène : Joseph Franconi Lee

_____

VISIONNEZ Tosca sur Opéra vision [enregistré le 17 mai 2024] :

https://operavision.eu/fr/performance/tosca-5?utm_source=OperaVision&utm_campaign=ff8407fc09-tosca_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-ff8407fc09-100559298

(EN REPLAY jusqu'au 1er décembre 2024)

Récentes critiques TOSCA sur CLASSIQUENEWS – en cette année du CENTENAIRE PUCCINI 2024, voici nos récentes critiques TOSCA, productions vues depuis janvier 2024 :

CRITIQUE, opéra. DIJON, le 18 mai 2024. PUCCINI : Tosca. Monica Zanettin, Jean-François Borras, Dario Solari… Orchestre Dijon Bourgogne, Chœur de l'Opéra de Dijon, Maîtrise de Dijon. Debora Waldman / Dominique Pitoiset

CRITIQUE, opéra. ANGERS, Grand-Théâtre, le 7 mai 2024. PUCCINI : Tosca. Myrto Papatanasiu, Andeka Gorrotxategi, Stefano Meo… Clelia Cafiero / Silvia Paoli.

STREAMING OPERAS sur OperaVision. Les 5, 12, 19 et 26 avril 2024 : Alcina, Theodora, Salome, Ariadne sauf Naxos…

OPERAVISION : streamings opera d’avril 2024. Le programme d’avril 2024 d’OperaVision met à l’honneur en 4 diffusions événements, le profil admirable de personnages féminins hauts en couleurs, déterminés et volontaires : Alcina, Theodora, Salome, Ariadne…

en avril, 4 figures de femmes fortes



A **Ferrare** (Teatro Communale), l'***Orlando furioso*** de Vivaldi, évoque le déchainements des passions sur l'île de la terrible magicienne Alcina (le **5 avril 2024**, 20h, live streaming). Plus d'infos sur le site de l'opéra communal de Ferrara : https://www.teatrocomunaleferrara.it/events/event/orlando-furioso-3/ – Orchestra Barocca Accademia dello Spirito Santo / Federico Maria Sardelli, direction.

Puis, direction **Vienne** (Musik Theater an der Wien) où la nouvelle production de Stefan Herheim de l'opéra de Haendel ***Theodora***, souligne l'histoire d'une princesse prête à tout sacrifier pour sa foi (le **12 avril 2024**, 19h).

Rendez-vous ensuite à **Dublin** pour la passion qui envoûte et mène au délire sanguinaire, de la princesse ***Salome***, jeune sirène fatale conçu par Richard Strauss lui-même inspiré de la pièce d'OScar Wilde (Irish National Opera, **le 19 avril 2024**, 19h).

Enfin, ultime escale à **Garsington (Garsington Opera)** en compagnie d'une autre princesse, abandonnée par son amant sur une autre île : l'ouvrage de Strauss, ***Ariadne auf Naxos*** qui brosse le portrait d'Ariane d'abord abandonnée par Thésée puis ressucitée par bacchus-Dyonisos… le **26 avril 2024**, 19h.

PLUS D'INFOS sur le site OperaVision : https://operavision.eu/

STREAMING, opéra. Ven 8 mars 2024, 19h : LISE DAVIDSEN chante R. STRAUSS : La Maréchale, Arabella, Ariane (Norwegian national Opera, nov 2021)

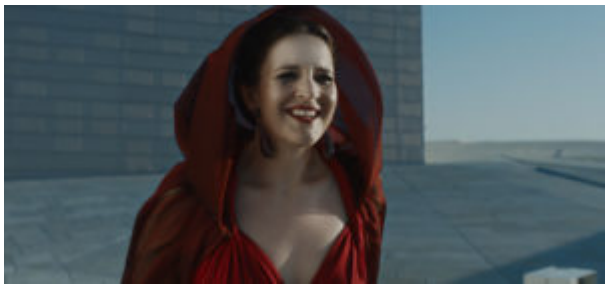
La Wagnérienne Lise Davidson chante l'opéra de Richard Strauss… en particulier les héroïnes de 3 opéras – La soprano norvégienne poursuit un parcours lyrique aussi convaincant que riche en surprises au Metropolitan Opera, à la Scala, à Bayreuth : la cantatrice éblouit autant chez Wagner que chez Richard Strauss, en témoigne ce récital unique avec l'Orchestre de l'Opéra de Norvège, sous la direction d'Edward Gardner.

RÉCITAL CINÉMATOGRAPHIQUE… La performance est un récital réinventé fusionnant le format d'un concert et un film ; le document met en scène et en pleine lumière, le tempérament dramatique et lyrique de Lise Davidsen, filmée ainsi dans le fameux Norwegian National Opera ; tour à tour Lise incarne

pour la Journée international de la femme : trois héroïnes Straussiennes, Ariane, amoureuse abandonnée mais ressuscitée par sa rencontre avec Bacchus (2 airs : « Ein Schönes war », puis « Es gibt ein Reich » ; La Maréchale du Chevalier à la Rose : somptueuse personnalité, tout aussi amoureuse mais qui sait renoncer (« Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding » / Qu'est devenue la jeune fille que j'étais…) ; enfin Arabella (« Mein Elemer »)…

Diffusé sur OperaVision ce soir à l'occasion de la Journée internationale de la femme.

VOIR le récital Richard Strauss de Lise Davidsen, ce soir, ven 8 mars 2024, 19h : https://operavision.eu/fr/performance/lise?utm_source=OperaVision&utm_campaign=cf81d851cc-lise_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-cf81d851cc-100559298#paragraph-20338



Chanté en allemand – Enregistré le 13 nov 2021
EN REPLAY sur OperaVision, jusqu'au 8 septembre 2024, 12h.

STREAMING opéra, THEATER

BONN. SCHREKER : Le Diable chantant / Der singende Teufel (2023). sam 17 février 2024, 19h.

OperaVision diffuse **Der singende Teufel** (Le diable chantant, production de 2023). Rival de Richard Strauss au début du XXe siècle, le compositeur autrichien **Franz Schreker (1878 – 1934)** ressuscite actuellement, révélant un tempérament taillé pour l'expressivité dramatique à laquelle répond aussi son exigence dans le choix des sujets et donc des livrets… Écarté dans l'Allemagne nazie de 1933, il est resté dans l'ombre depuis alors qu'il se distingue à Berlin, comme directeur du Conservatoire et le plus brillant jeune compositeur de la fragile République de Weimar… ; ses opéras étant systématiquement négligés. Sous sa direction, le Conservatoire devient un centre musical majeur ; Shreker dirige la vie musicale berlinoise à l'époque où agissent aussi des figures légendaires dont Erich Kleiber, Fritz Busch, Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler ou encore Otto Klemperer…
Le Theater Bonn affiche Le Diable chantant : son orgue d'église magique, ses moines médiévaux et ses diables) en une musique envoûtante qui, ici, vertueuse activité, adoucit l'hystérie dévastatrice d'une foule païenne. Les forces de la musique sont diaboliques ou cathartiques et salvatrices… L'œuvre met la musique en scène et aborde son impact sur la société. La metteuse en scène Julia Burbach évoque le lien entre l'histoire et la vie de Schreker lui-même.

VOIR Le Diable chantant de Franz SCHREKER :

https://operavision.eu/fr/performance/le-diable-chantant?utm_source=OperaVision&utm_campaign=a77422b872-singingdevil_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-a77422b872-100559298

Diffusé le 17 février 2024 à 19h
En REPLAY jusqu'au 17 août 2024, 12h.
Enregistré le 19 mai 2023



SYNOPSIS : Amandus achève la construction d'un orgue magique juste avant une attaque païenne contre le monastère. La musique céleste de l'instrument apaise les assaillants, qui déposent leurs armes et s'agenouillent. Mais les sons de ce « diable chantant » ne tarderont pas à résonner de nouveau, comme un monstre démoniaque, et cette fois derrière les murs en flammes du monastère…

distribution

Amandus Herz : Mirko Roschkowski
Lilian : Anne-Fleur Werner
Père Kaleidos : Tobias Schabel
Alardis : Dshamilja Kaiser
Chevalier Sinbrand de Fraß : Pavel Kudinov
Le pèlerin : Carl Rumstadt
Lenzmar : Tae Hwan Yun
Abbé : Boris Beletskiy
…
Beethoven Orchester Bonn
Chorus and extra chorus Theater Bonn

Direction musicale : Dirk Kaftan
Mise en scène : Julia Burbach

LIVE STREAMING opéra. PUCCINI / RAVEL : Suor Angelica / L'Enfant et les Sortilèges. Tokyo, New National Theater, en direct le 15 dec 2023, 19h

Depuis le New National Theatre Tokyo, voici deux ouvrages lyriques intenses dont la forme saisit par son originalité et sa très grande efficacité dramatique sur le plan scénographique.

En deux parties distinctes, la représentation enchaîne **Suor Angelica de Puccini** puis **L'Enfant et les sortilèges de Ravel**.

Le premier volet exprime l'impuissance tragique d'une femme recluse pour laquelle tout n'a été que mensonge et humiliation ; le second sous couvert d'une fantaisie fantastique voire féerique [où les théières dansent le fox-trot avec des tasses chinoises, où les fauteuils font la cour aux chaises Louis XV,…] épingle la cruauté d'un enfant méchant qui apprend la compassion et l'amour grâce au regard… d'un écureuil plus humain que tout autre. C'est le monde enchanté et fraternel de L'Enfant et les Sortilèges, la « fantaisie lyrique » de Ravel. La distribution comprend dans le rôle central de l'Enfant, la française **Chloé Briot**.

NEW NATIONAL THEATRE TOKYO
PUCCINI : Suor Angelica / RAVEL : L'Enfant et les Sortilèges
Diffusé le15 décembre 2023 à 19h CET
Disponible jusqu'au15 juin 2024 à 12h CET
Enregistré le 4 octobre 2023



VOIR Suor Angelica / L'Enfant et les sortilèges
depuis **le NEW NATIONAL THEATRE TOKYO**
https://operavision.eu/performance/suor-angelica-lenfant-et-les-sortileges

Chanté en italien, français
Sous-titres en anglais, japonais, italien, français, allemand

En moins d'une heure, **Suor Angelica bouleverse par son sujet…**

Puccini da un format chambrisme et resserré exprime au plus profond la douleur contenue d'une femme sacrifiée, depossédée,… Figure de la femme isolée, muselée, empêchée, humiliée… Devenue religieuse, il ne cesse de penser au garçon qui lui a été enlevé. A. Ce déchirement premier, primitif, survient un second ébranlé ment, quand sa tante aussi abjecte que perverse et manipulatrice, lui apprend que l'enfant est mort. Créé à New York en 1918, l'opéra de Puccini Suor Angelica est le volet le'plus bouleversant du triptyque Trittico, véritable joyau lyrique au souffle cinématographique

En 1914, le directeur de l'Opéra de Paris, Jacques Rouché, commande le livret de **L'Enfant et les Sortilèges** à Colette, qui l'écrit en 1916. Il faut attendre néanmoins 1924 pour que Ravel se lance véritablement dans la composition de l'œuvre, achevée cinq jours seulement avant sa création

Le bijou musical qui en résulte est une merveille d'orchestration dont les couleurs et le jeu des timbres et des nuances associent fidèle au délire onirique du livret de Colette, l'humour, la poésie de l'enfance et les animaux – l'écureuil en est le héros révélateur, l'agent par lequel l'enfant devient véritablement humain. La conscience que les 2 auteurs savent attribuer aux animaux ici paraît visionnaire et juste, comme en témoigne leur passion partagée dans la vie, pour les chats.

Combiner dans une même soirée ces deux ouvrages courts est moins surprenant qu'il n'y paraît car le metteur Jun Aguni soulignent justement ce qui les rapproche : « *ils ont cependant des points communs, en nous offrant des perspectives sur la nature humaine et nous poussent à nous interroger sur notre monde actuel. Interprétez-les comme vous le souhaitez, et passez un bon moment.* »

DISTRIBUTION

Direction musicale, **Ryusuke Numajiri**
Mise en scène : **Jun Aguni**

OPERA, streaming. TCHAIKOVSKY : La Pucelle d’Orléans, le 29 sept 2023 (DEUTSCHE OPER AM RHEIN, Düsseldorf / Duisburg)

Tchaikovsky met en musique un épisode passionnant de l’histoire de France qui croise guerre de Cent Ans et geste héroïque et tragique des rois maudits. Débordés par les Anglais, les Français envahis, agressés, encaissent les revers : Paris est tombé, Orléans est assiégé et le roi Charles VII se montre peu combatif, plus empressé à batifoler qu’à s’impliquer dans la défense du royaume… Mais bientôt se dresse une guerrière de premier plan, habitée par une energie miraculeuse et divine : Jeanne la bergère se sent investie par Dieu qui l’a chargée de libérer Orléans.

Sur fond historique, La « Pucelle d’Orléans » se révèle victorieuse au combat, mais s’égare tout autant dans sa passion pour Lionel, un beau chevalier bourguignon.
Comme VERDI qui s’inspire de **Schiller** [Luisa Miller], Tchaikovsky met en musique la pièce de théâtre La Pucelle d’Orléans, entre 1878 et 1879. Le compositeur russe, âme passionnée, interroge l’amour de Jeanne pour Lionel dont il exprime la force émotionnelle jusqu’à l’extase finale. Voilà

qui rappelle la passion féminine d'une Tatiana [Eugène Onéguine]… Orchestre impétueux, mélodies incandescentes, force de l'Orchestre au diapason de cette Jeanne, héroïne furieusement amoureuse, Tchaikovsky n'hésite pas à brosser un portrait surprenant de l'héroïne française, ailleurs plus innocente et chaste qu'amoureuse éperdue. Même la vision de VERDI sur le même thème [Giovanna d'Arco] n'est pas aussi enflammée ni psychologique.



TCHAÏKOVSKI : La Pucelle d'Orléans

Diffusé le 29.09.2023 à 19h CET sur operaVision : https://operavision.eu/performance/maid-orleans

REPLAY disponible jusqu’au 29.03.2024 à 12h CET
Enregistré à Düsseldorf / Deutsche Oper am Rhein, le 30 août 2023

Chanté en russe / Sous-titres en anglais, allemand

Production 2023 du Deutsche Oper am RHEIN, avec Maria Kataeva dans le rôle-titre.

DISTRIBUTION
Jeanne d’arc : Maria Kataeva
Thibaut d’arc : Sami Luttinen
Raimondo : Aleksandr Nesterenko
Charles VII : Sergej Khomov
Agnes Sorel : Luiza Fatyol
L’archevêque : Thorsten Grümbel

Dunois : Evez Abdulla
Lionel : Richard Šveda
Un Ange : Mara Guseynova

Düsseldorfer Symphoniker
Chor der Deutschen Oper am Rhein

Musique et livret : Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Direction musicale : Vitali Alekseenok
Mise en scène : Elisabeth Stöppler

STREAMING opéra. ARTE, VERDI

: Macbeth (Salzbourg 2023) Asmik Grigorian, Vittorio Grigolo…. Krzysztof Warlikowski

Trois ans après Elektra de Strauss, le metteur en scène provocateur et délirant **Krzysztof Warlikowski** revient à **Salzbourg** pour y interroger le souffle fantastique et tragique du drame verdien, inspiré de Shakespeare : **Macbeth**. Il n'en est pas à son premier Verdi, mais on attendait avec impatience sa propre lecture du très dramatique opéra pour lequel Verdi réinvente un type particulier de chanteurs, dans les deux rôles centraux : Macbeth (baryton « Verdi »), et son épouse Lady Macbeth (soprano lirico spinto, capable d'aigus sidérants comme de graves généreux)…

A Salzbourg, le baryton biélorusse **Vladislav Sulimsky** et la soprano lituanienne **Asmik Grigorian** (remarquable interprète au festival de Salzbourg 2022 dans les 3 actes du Tryptique de Puccini) relèvent les défis vocaux des deux époux meurtriers.

Sur la lande tempétueuse, trois sorcières prédisent à Macbeth victorieux, commandeur de l'armée du roi Duncan, qu'il montera sur le trône d'Écosse. Encourager par son épouse aussi ambitieuse que lui, Macbeth profite du séjour du monarque dans leur château pour l'assassiner… la quête du pouvoir rend fou. A mesure que les deux intrigants commettent l'impensable pour étancher leur



soif de puissance, leur culpabilité les ronge au point de les détruire.

Porté par le somptueux Philharmonique de Vienne, sous la baguette du chef suisse Philippe Jordan, le couple maudit prend forme, uni dans sa passion du pouvoir, sa folie hallucinée. Nouvelle production du Festival de Salzbourg 2023.□□ Spectacle filmé le 29 juillet 2023 au Festival de Salzbourg, Autriche. Photo © SF/Bernd Uhlig

---

VOIR en replay jusqu'au 27 oct 2023 : https://www.arte.tv/fr/videos/115046-001-A/giuseppe-verdi-macbeth/

Distribution :
Asmik Grigorian (Lady Macbeth)
Vladislav Sulimsky (Macbeth)
Tareq Nazmi (Banco)
Caterina Piva (Femme de chambre de Lady Macbeth)
Jonathan Tetelman (Macduff)
Evan LeRoy Johnson (Malcolm)
Aleksei Kulagin (Médecin)
Grisha Martirosyan (Serviteur de Macbeth)
Hovhannes Karapetyan (Assassin, Héraut)

Mise en scène : **Krzysztof Warlikowski**
Direction musicale : **Philippe Jordan**
Wiener Philharmoniker
Angelika Prokopp Sommerakademie der Wiener Philharmoniker

STREAMING OPERA. BRITTEN : Le Tour d’écrou (I Teatri Reggio Emilia) : F. Panzieri / F Bossaglia / Fabio Condemi – REPLAY jusqu’au 21 nov 2023

Dans une maison de campagne isolée, la nouvelle gouvernante vient prendre ses fonctions ; elle s’occupera des orphelins Flora et Miles, … proies démunis, inconscientes d’esprits étranges et menaçants. Mais ces apparitions sont-elles réelles ou bien le fruit de son imagination ? Et quel terrible malheur a bien pu se produire ici avant son arrivée ?

Dans l’atmosphère oppressante d’un manoir peuplé de fantômes, **le 4ème opéra de Benjamin Britten** est le plus captivant. Les non-dits sont au centre de la pièce et font écho au vide au cœur de l’histoire originale d’Henry James : un vide autour duquel gravitent les personnages, leurs espoirs et leurs craintes ; une absence qui les entraîne tous dans une spirale descendante dont ils ne peuvent s’extirper. La nouvelle production de I Teatri Reggio Emilia est dirigée par Francesco Bossaglia et mise en scène par Fabio Condemi, qui écrit : « Je crois que Le Tour d’écrou de Britten n’est pas une simple transposition musicale de la nouvelle d’Henry James. C’est une

réflexion profonde sur ses thèmes, un parallèle musical qui dialogue sans cesse avec l'original et s'en détache parfois. »

BRITTEN : Le tour d'écrou / The TURN OF THE SCREW
VOIR depuis le live streaming opera du 21 mai 2023, 15h30
Depuis **I TEATRI Reggio Emilia** :
https://operavision.eu/fr/performance/le-tour-decrou-1

VOIR EN REPLAY jusqu'au 21 nov 2023 (12h) CET

https://operavision.eu/fr/performance/le-tour-decrou-1



Distribution / cast :

Le Prologue : Florian Panzieri
Peter Quint : Florian Panzieri
Miles : Ben Fletcher
Flora : Maia Greaves
La Gouvernante : Laura Zecchini
Mrs Grose : Chiara Ersilia Trapani
Miss Jessel : Liga Liedskalnina
Orchestre : Ensemble Icarus

Musique : Benjamin Britten
Texte : Myfanwy Piper

from the short novel by Henry James / The TURN OF THE SCREW

Direction musicale : Francesco Bossaglia

Mise en scène : Fabio Condemi
Décors : Fabio Cherstich
Costumes : Gianluca Sbicca
Lumières : Oscar Frosio

VIDÉO TEASER / INTRODUCTION : The Turn of the Screw / BRITTEN / répétition avec piano / éléments de mise en scène…

REPORTAGE complémentaire / I TEATRI Reggio Emilia

SYNOPSIS

Acte I

Un oncle préoccupé engage depuis Londres une gouvernante pour s'occuper de deux enfants vivant dans une vieille maison de campagne. Celle-ci s'attache rapidement aux enfants, Flora et Miles, mais se sent mal à l'aise dans la maison. Elle aperçoit bientôt un homme au visage pâle et aux cheveux roux dans le parc et à la fenêtre. Elle décrit l'homme à l'intendante, Mrs Grose, qui l'identifie comme étant Peter Quint, l'ancien valet de chambre, récemment décédé dans d'étranges circonstances.

La gouvernante s'engage à protéger les enfants. Cependant, plus tard ce jour-là, au bord du lac, elle aperçoit un autre personnage et comprend qu'il s'agit du fantôme de Miss Jessel, l'ancienne gouvernante, également décédée quelque temps auparavant. Cette nuit-là, Quint et Miss Jessel attirent les enfants dans les bois mais la gouvernante et Mrs Grose arrivent juste à temps pour les sauver.

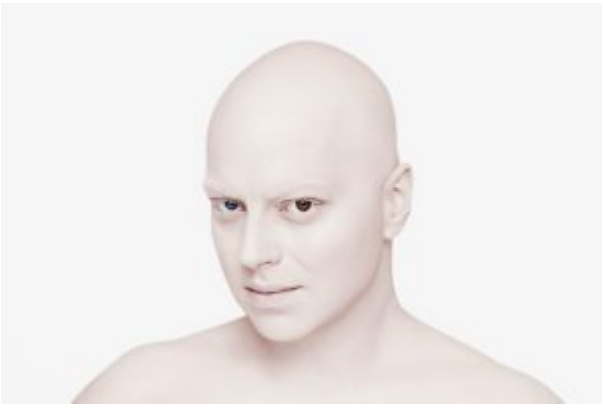
Acte II

La gouvernante se confie à Mrs Grose après d'autres apparitions spectrales, qui lui conseille de contacter l'oncle des enfants à Londres. Elle lui écrit une lettre, mais le fantôme de Peter Quint ordonne à Miles de voler la lettre avant qu'elle ne puisse être postée.

Apprenant que sa lettre n'a jamais été envoyée, la gouvernante confronte Miles. Alors qu'elle l'interroge, le fantôme de Peter Quint fait pression sur Miles afin qu'il ne le trahisse pas. Le jeune garçon finit par donner le nom du fantôme et tombe soudainement sur le sol, mort.

LIVE STREAMING, opéra. BRITTEN : Le songe d’une nuit d’été / Midsummer Night’s dream, ven 12 mai 2023, 19h (cet) / operan Stockholm, Opera royal suédois

BOIS aux SORTILEGES… Deux couples de tourtereaux – comédiens dans une pièce qui croise les sentiments et les relations (Hippolyte / Hermia, Héléna / Lysandre), s’égarent dans les bois, labyrinthe qui éprouvent leur raison. La forêt, lieu de liberté, de fantaisie, de rêves, est aussi scène de cauchemars, de chaos, de folie. C’est le domaine sacré des elfes, de leur roi Obéron et de sa reine Titania, qui se disputent un jeune page… les comédiens, les créatures de la nuit renversent l’ordre du monde car l’amour et ses sortilèges emportent tout. Shakespeare après L’Arioste, puis Britten réactivent ce bois des tourments qui sous couvert d’épreuves et d’envoûtement, révèle chacun à lui-même.



Avec son compagnon, le ténor Peter Pears, Benjamin Britten transforme la pièce de Shakespeare en livret d’opéra : musique enchanteresse, néo classique et néo baroque, personnages revivifiés entre réalisme cynique et onirisme

délirant. La nouvelle production du Royal Swedish Opera imagine la forêt tel est un lieu davantage psychologique que physique. Le conte réinvesti et souvent mordant devient exploration individuelle et collective du subconscient.

VOIR le LIVE STREAMING / BRITTEN : Midsummer Night's dream vendredi 12 mai 2023, 19h CET – https://operavision.eu/fr/performance/le-songe-dune-nuit-dete-0

EN REPLAY jusqu'au **12 nov 2023**, 12h

Distribution / Cast :
Obéron : Rodrigo Sosa Dal Pozzo
Titania : Elin Rombo
Puck : Robert Fux
Bottom : Peter Kajlinger
Lecoin : Johan Rydh
Etriqué : Thorvald Bergström
Meurt de faim : Jan Sörberg
Snout : Mikael Stenbaek
Flûte : Michael Axelsson
Thésée : Kristian Flor
Hippolyte : Katarina Leoson
Hermia : Johanna Rudström
Héléna : Vivianne Holmberg
Lysandre : Jihan Shin
Démétrius : David Risberg
///

Musique : **Benjamin Britten**
Texte :
Benjamin Britten and Peter Pears
after William Shakespeare

Royal Swedish Opera Chorus & Orchestra
Direction musicale : **Simon Crawford Phillips**
Mise en scène : **Tobias Theorell**

TEASER VIDÉO : introduction / coulisses du Songe d'une nuit d'été par le Royal Swedish Opera / entretien (suédois traduit en anglais) avec l'équipe artistique à Stockholm :

PLUS D'INFOS sur **le site du ROYAL SWEDISH OPERA** :
https://www.operan.se/en/

VISITEZ LA PAGE directe dédiée à la production **MIDSUMMER NIGHT'S DREAM – avril 2023** :
https://www.operan.se/en/repertoire/a-midsummer-nights-dream/