

STREAMING OPERAS sur OperaVision. Les 5, 12, 19 et 26 avril 2024 : Alcina, Theodora, Salome, Ariadne sauf Naxos...

OPERAVISION : streamings opera d'avril
2024. Le programme d'avril 2024
d'OperaVision met à l'honneur en 4
diffusions événements, le profil
admirable de personnages féminins hauts
en couleurs, déterminés et volontaires :
Alcina, Theodora, Salome, Ariadne...

en avril, 4 figures de femmes fortes



A Ferrare (Teatro Comunale),
l'**Orlando furioso** de Vivaldi,
évoque le déchainements des
passions sur l'île de la
terrible magicienne Alcina (le 5
avril 2024, 20h, live
streaming). Plus d'infos sur le

site de l'opéra communal de Ferrara
: <https://www.teatrocomunaleferrara.it/events/event/orlando-fu>

[rioso-3/](#) – Orchestra Barocca Accademia dello Spirito Santo / Federico Maria Sardelli, direction.

Puis, direction **Vienne** (Musik Theater an der Wien) où la nouvelle production de Stefan Herheim de l'opéra de Haendel ***Theodora***, souligne l'histoire d'une princesse prête à tout sacrifier pour sa foi (le **12 avril 2024**, 19h).

Rendez-vous ensuite à **Dublin** pour la passion qui envoûte et mène au délire sanguinaire, de la princesse ***Salome***, jeune sirène fatale conçu par Richard Strauss lui-même inspiré de la pièce d'Oscar Wilde (Irish National Opera, le **19 avril 2024**, 19h).

Enfin, ultime escale à **Garsington** (**Garsington Opera**) en compagnie d'une autre princesse, abandonnée par son amant sur une autre île : l'ouvrage de Strauss, ***Ariadne auf Naxos*** qui brosse le portrait d'Ariane d'abord abandonnée par Thésée puis ressuscitée par bacchus-Dyonisos... le **26 avril 2024**, 19h.

PLUS D'INFOS sur le site OperaVision : <https://operavision.eu/>

STREAMING, opéra. Ven 8 mars 2024, 19h : LISE DAVIDSEN chante R. STRAUSS : La Maréchale, Arabella, Ariane (Norwegian national Opera,

nov 2021)

**La Wagnérienne Lise Davidson chante
l'opéra de Richard Strauss... en
particulier les héroïnes de 3 opéras – La
soprano norvégienne poursuit un parcours
lyrique aussi convaincant que riche en
surprises au Metropolitan Opera, à la
Scala, à Bayreuth : la cantatrice éblouit
autant chez Wagner que chez Richard
Strauss, en témoigne ce récital unique
avec l'Orchestre de l'Opéra de Norvège,
sous la direction d'Edward Gardner.**

RÉCITAL CINÉMATOGRAPHIQUE... La performance est un récital réinventé fusionnant le format d'un concert et un film ; le document met en scène et en pleine lumière, le tempérament dramatique et lyrique de Lise Davidsen, filmée ainsi dans le fameux Norwegian National Opera ; tour à tour Lise incarne pour la Journée internationale de la femme : trois héroïnes Straussiennes, Ariane, amoureuse abandonnée mais ressuscitée par sa rencontre avec Bacchus (2 airs : « Ein Schönes war », puis « Es gibt ein Reich » ; La Maréchale du Chevalier à la Rose : somptueuse personnalité, tout aussi amoureuse mais qui sait renoncer (« Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding » / Qu'est devenue la jeune fille que j'étais...) ; enfin Arabella (« Mein Elemer »)...

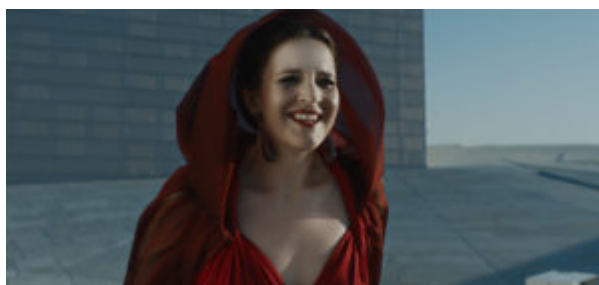
Diffusé sur OperaVision ce soir à l'occasion de la Journée

internationale de la femme.

VOIR le récital Richard Strauss de Lise Davidsen, ce soir, ven

8 mars 2024, 19h :

[https://operavision.eu/fr/performance/lise?utm_source=OperaVision&utm_campaign=cf81d851cc-lise_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-](https://operavision.eu/fr/performance/lise?utm_source=OperaVision&utm_campaign=cf81d851cc-lise_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-cf81d851cc-100559298#paragraph-20338)



[cf81d851cc-100559298#paragraph-20338](https://operavision.eu/fr/performance/lise?utm_source=OperaVision&utm_campaign=cf81d851cc-lise_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-cf81d851cc-100559298#paragraph-20338)

Chanté en allemand – Enregistré le 13 nov 2021
EN REPLAY sur OperaVision, jusqu'au 8 septembre 2024, 12h.

**STREAMING opéra, THEATER
BONN. SCHREKER : Le Diable
chantant / Der singende
Teufel (2023). sam 17 février
2024, 19h.**

[OperaVision](#) diffuse **Der singende Teufel** (Le diable chantant, production de 2023). Rival de Richard Strauss au début du XXe siècle, le compositeur autrichien **Franz Schreker (1878 – 1934)** ressuscite actuellement, révélant un tempérament taillé pour l'expressivité dramatique à laquelle répond aussi son exigence

dans le choix des sujets et donc des livrets... Écarté dans l'Allemagne nazie de 1933, il est resté dans l'ombre depuis alors qu'il se distingue à Berlin, comme directeur du Conservatoire et le plus brillant jeune compositeur de la fragile République de Weimar... ; ses opéras étant systématiquement négligés. Sous sa direction, le Conservatoire devient un centre musical majeur ; Schreker dirige la vie musicale berlinoise à l'époque où agissent aussi des figures légendaires dont Erich Kleiber, Fritz Busch, Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler ou encore Otto Klemperer...

Le Theater Bonn affiche Le Diable chantant : son orgue d'église magique, ses moines médiévaux et ses diables) en une musique envoûtante qui, ici, vertueuse activité, adoucit l'hystérie dévastatrice d'une foule païenne. Les forces de la musique sont diaboliques ou cathartiques et salvatrices... L'œuvre met la musique en scène et aborde son impact sur la société. La metteuse en scène Julia Burbach évoque le lien entre l'histoire et la vie de Schreker lui-même.

VOIR Le Diable chantant de Franz SCHREKER :

https://operavision.eu/fr/performance/le-diable-chantant?utm_source=OperaVision&utm_campaign=a77422b872-singingdevil_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-a77422b872-100559298

Diffusé le 17 février 2024 à 19h
En REPLAY jusqu'au 17 août 2024, 12h.
Enregistré le 19 mai 2023



SYNOPSIS : Amandus achève la construction d'un orgue magique juste avant une attaque païenne contre le monastère. La musique céleste de l'instrument apaise les assaillants, qui déposent leurs armes et s'agenouillent. Mais les sons de ce « diable chantant » ne tarderont pas à résonner de nouveau, comme un monstre démoniaque, et cette fois derrière les murs en flammes du monastère...

distribution

Amandus Herz : Mirko Roschkowski
Lilian : Anne-Fleur Werner
Père Kaleidos : Tobias Schabel
Alardis : Dshamilja Kaiser
Chevalier Sinbrand de Fraß : Pavel Kudinov
Le pèlerin : Carl Rumstadt
Lenzmar : Tae Hwan Yun
Abbé : Boris Beletskiy

...

Beethoven Orchester Bonn
Chorus and extra chorus Theater Bonn

Direction musicale : Dirk Kaftan
Mise en scène : Julia Burbach

LIVE STREAMING opéra. PUCCINI / RAVEL : Suor Angelica / L'Enfant et les Sortilèges. Tokyo, New National Theater, en direct le 15 dec 2023, 19h

Depuis le New National Theatre Tokyo, voici deux ouvrages lyriques intenses dont la forme saisit par son originalité et sa très grande efficacité dramatique sur le plan scénographique.

En deux parties distinctes, la représentation enchaîne **Suor Angelica de Puccini** puis **L'Enfant et les sortilèges de Ravel**. Le premier volet exprime l'impuissance tragique d'une femme recluse pour laquelle tout n'a été que mensonge et humiliation ; le second sous couvert d'une fantaisie fantastique voire féerique [où les théières dansent le fox-trot avec des tasses chinoises, où les fauteuils font la cour aux chaises Louis XV,...] épingle la cruauté d'un enfant méchant qui apprend la compassion et l'amour grâce au regard... d'un écureuil plus humain que tout autre. C'est le monde enchanté et fraternel de L'Enfant et les Sortilèges, la « fantaisie lyrique » de Ravel. La distribution comprend dans le rôle central de

l'Enfant, la française Chloé Briot.

NEW NATIONAL THEATRE TOKYO
PUCCINI : Suor Angelica / RAVEL
: L'Enfant et les Sortilèges
Diffusé le 15 décembre 2023 à
19h CET
Disponible jusqu'au 15 juin 2024
à 12h CET
Enregistré le 4 octobre 2023



VOIR Suor Angelica / L'Enfant et les sortilèges
depuis le **NEW NATIONAL THEATRE TOKYO**
<https://operavision.eu/performance/suor-angelica-lenfant-et-les-sortileges>

Chanté en italien, français
Sous-titres en anglais, japonais, italien, français, allemand

En moins d'une heure, **Suor Angelica bouleverse par son sujet...** Puccini da un format chambrisme et resserré exprime au plus profond la douleur contenue d'une femme sacrifiée, dépossédée,... Figure de la femme isolée, muselée, empêchée, humiliée... Devenue religieuse, il ne cesse de penser au garçon qui lui a été enlevé. A. Ce déchirement premier, primitif, survient un second ébranlé ment, quand sa tante aussi abjecte que perverse et manipulatrice, lui apprend que l'enfant est mort. Créé à New York en 1918, l'opéra de Puccini Suor Angelica est le volet le plus bouleversant du triptyque Trittico, véritable joyau lyrique au souffle

cinématographique

En 1914, le directeur de l'Opéra de Paris, Jacques Rouché, commande le livret de **L'Enfant et les Sortilèges** à Colette, qui l'écrit en 1916. Il faut attendre néanmoins 1924 pour que Ravel se lance véritablement dans la composition de l'œuvre, achevée cinq jours seulement avant sa création

Le bijou musical qui en résulte est une merveille d'orchestration dont les couleurs et le jeu des timbres et des nuances associent fidèle au délire onirique du livret de Colette, l'humour, la poésie de l'enfance et les animaux – l'écureuil en est le héros révélateur, l'agent par lequel l'enfant devient véritablement humain. La conscience que les 2 auteurs savent attribuer aux animaux ici paraît visionnaire et juste, comme en témoigne leur passion partagée dans la vie, pour les chats.

Combiner dans une même soirée ces deux ouvrages courts est moins surprenant qu'il n'y paraît car le metteur Jun Aguni soulignent justement ce qui les rapproche : *« ils ont cependant des points communs, en nous offrant des perspectives sur la nature humaine et nous poussent à nous interroger sur notre monde actuel. Interprétez-les comme vous le souhaitez, et passez un bon moment. »*

DISTRIBUTION

Direction musicale, **Ryusuke Numajiri**

Mise en scène : **Jun Aguni**

OPERA, streaming. TCHAIKOVSKY : La Pucelle d'Orléans, le 29 sept 2023 (DEUTSCHE OPER AM RHEIN, Düsseldorf / Duisburg)

Tchaïkovsky met en musique un épisode passionnant de l'histoire de France qui croise guerre de Cent Ans et geste héroïque et tragique des rois maudits. Débordés par les Anglais, les Français envahis, agressés, encaissent les revers : Paris est tombé, Orléans est assiégé et le roi Charles VII se montre peu combatif, plus empressé à batifoler qu'à s'impliquer dans la défense du royaume... Mais bientôt se dresse une guerrière de premier plan, habitée par une énergie miraculeuse et divine : Jeanne la bergère se sent investie par Dieu qui l'a chargée de libérer Orléans.

Sur fond historique, La « Pucelle d'Orléans » se révèle victorieuse au combat, mais s'égare tout autant dans sa passion pour Lionel, un beau chevalier bourguignon.

Comme VERDI qui s'inspire de **Schiller** [Luisa Miller], Tchaïkovsky met en musique la pièce de théâtre La Pucelle d'Orléans, entre 1878 et 1879. Le compositeur russe, âme passionnée, interroge l'amour de Jeanne pour Lionel dont il exprime la force émotionnelle jusqu'à l'extase finale. Voilà qui rappelle la passion féminine d'une Tatiana [Eugène Onéguine]... Orchestre impétueux, mélodies incandescentes, force de l'Orchestre au diapason de cette Jeanne, héroïne furieusement amoureuse, Tchaïkovsky n'hésite pas à broser un portrait surprenant de l'héroïne française, ailleurs plus innocente et chaste qu'amoureuse éperdue. Même la vision de VERDI sur le même thème [Giovanna d'Arco] n'est pas aussi enflammée ni psychologique.



TCHAIKOVSKI : La Pucelle d'Orléans

Diffusé le 29.09.2023 à 19h CET sur operaVision :
<https://operavision.eu/performance/maid-orleans>

REPLAY disponible jusqu'au 29.03.2024 à 12h CET
Enregistré à Düsseldorf / Deutsche Oper am Rhein, le 30 août
2023

Chanté en russe / Sous-titres en anglais, allemand

Production 2023 du Deutsche Oper am RHEIN, avec Maria Kataeva
dans le rôle-titre.

DISTRIBUTION

Jeanne d'arc : Maria Kataeva
Thibaut d'arc : Sami Luttinen
Raimondo : Aleksandr Nesterenko
Charles VII : Sergej Khomov
Agnes Sorel : Luiza Fatyol
L'archevêque : Thorsten Grümbel

Dunois : Evez Abdulla
Lionel : Richard Šveda
Un Ange : Mara Guseynova

Düsseldorfer Symphoniker
Chor der Deutschen Oper am Rhein

Musique et livret : Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Direction musicale : Vitali Alekseenok

Mise en scène : Elisabeth Stöppler

STREAMING opéra. ARTE, VERDI : Macbeth (Salzbourg 2023) Asmik Grigorian, Vittorio Grigolo... Krzysztof Warlikowski

Trois ans après Elektra de Strauss, le metteur en scène provocateur et délirant **Krzysztof Warlikowski** revient à **Salzbourg** pour y interroger le souffle fantastique et tragique du drame verdien, inspiré de Shakespeare : **Macbeth**. Il n'en est pas à son premier Verdi, mais on attendait avec impatience

sa propre lecture du très dramatique opéra pour lequel Verdi réinvente un type particulier de chanteurs, dans les deux rôles centraux : Macbeth (baryton « Verdi »), et son épouse Lady Macbeth (soprano lirico spinto, capable d'aigus sidérants comme de graves généreux)...

A Salzbourg, le baryton biélorusse **Vladislav Sulimsky** et la soprano lituanienne **Asmik Grigorian** (remarquable interprète au festival de Salzbourg 2022 dans les 3 actes du Tryptique de Puccini) relèvent les défis vocaux des deux époux meurtriers.

Sur la lande tempétueuse, trois sorcières prédisent à Macbeth victorieux, commandeur de l'armée du roi Duncan, qu'il montera sur le trône d'Écosse. Encourager par son épouse aussi ambitieuse que lui, Macbeth profite du séjour du monarque dans leur château pour l'assassiner... la quête du pouvoir rend fou. A mesure que les deux intrigants commettent l'impensable pour étancher leur soif de puissance, leur culpabilité les ronge au point de les détruire.



Porté par le somptueux Philharmonique de Vienne, sous la baguette du chef suisse Philippe Jordan, le couple maudit prend forme, uni dans sa passion du pouvoir, sa folie hallucinée. Nouvelle production du Festival de Salzbourg 2023. □□ Spectacle filmé le 29 juillet 2023 au Festival de Salzbourg, Autriche. Photo © SF/Bernd Uhlig

VOIR en replay jusqu'au 27 oct 2023 :
<https://www.arte.tv/fr/videos/115046-001-A/giuseppe-verdi-macbeth/>

Distribution :

Asmik Grigorian (Lady Macbeth)

Vladislav Sulimsky (Macbeth)

Tareq Nazmi (Banco)

Caterina Piva (Femme de chambre de Lady Macbeth)

Jonathan Tetelman (Macduff)

Evan LeRoy Johnson (Malcolm)

Aleksei Kulagin (Médecin)

Grisha Martirosyan (Serviteur de Macbeth)

Hovhannes Karapetyan (Assassin, Héraut)

Mise en scène : **Krzysztof Warlikowski**

Direction musicale : **Philippe Jordan**

Wiener Philharmoniker

Angelika Prokopp Sommerakademie der Wiener Philharmoniker

**STREAMING OPERA. BRITTEN : Le
Tour d'écrou (I Teatri Regg
Emilia) : F. Panzieri / F
Bossaglia / Fabio Condemi –
REPLAY jusqu'au 21 nov 2023**

Dans une maison de campagne isolée, la

nouvelle gouvernante vient prendre ses fonctions ; elle s'occupera des orphelins Flora et Miles, ... proies démunis, inconscientes d'esprits étranges et menaçants. Mais ces apparitions sont-elles réelles ou bien le fruit de son imagination ? Et quel terrible malheur a bien pu se produire ici avant son arrivée ?

Dans l'atmosphère oppressante d'un manoir peuplé de fantômes, **le 4ème opéra de Benjamin Britten** est le plus captivant. Les non-dits sont au centre de la pièce et font écho au vide au cœur de l'histoire originale d'Henry James : un vide autour duquel gravitent les personnages, leurs espoirs et leurs craintes ; une absence qui les entraîne tous dans une spirale descendante dont ils ne peuvent s'extirper. La nouvelle production de I Teatri Reggio Emilia est dirigée par Francesco Bossaglia et mise en scène par Fabio Condemmi, qui écrit : « Je crois que Le Tour d'écrou de Britten n'est pas une simple transposition musicale de la nouvelle d'Henry James. C'est une réflexion profonde sur ses thèmes, un parallèle musical qui dialogue sans cesse avec l'original et s'en détache parfois. »

BRITTEN : Le tour d'écrou / The TURN OF THE SCREW
VOIR depuis le live streaming opera du 21 mai 2023, 15h30

Depuis **I TEATRI Reggio Emilia** :
<https://operavision.eu/fr/performance/le-tour-decrou-1>

VOIR EN REPLAY jusqu'au 21 nov 2023 (12h) CET
<https://operavision.eu/fr/performance/le-tour-decrou-1>



Distribution / cast :

Le Prologue : Florian Panzieri

Peter Quint : Florian Panzieri

Miles : Ben Fletcher

Flora : Maia Greaves

La Gouvernante : Laura Zecchini

Mrs Grose : Chiara Ersilia Trapani

Miss Jessel : Liga Liedskalnina

Orchestre : Ensemble Icarus

Musique : Benjamin Britten

Texte : Myfanwy Piper

from the short novel by Henry James / The TURN OF THE SCREW

Direction musicale : Francesco Bossaglia

Mise en scène : Fabio Condemì

Décors : Fabio Cherstich

Costumes : Gianluca Sbicca

Lumières : Oscar Frosio

VIDÉO TEASER / INTRODUCTION : The Turn of the Screw / BRITTEN
/ répétition avec piano / éléments de mise en scène...

REPORTAGE complémentaire / I TEATRI Reggio Emilia

SYNOPSIS

Acte I

Un oncle préoccupé engage depuis Londres une gouvernante pour s'occuper de deux enfants vivant dans une vieille maison de campagne. Celle-ci s'attache rapidement aux enfants, Flora et Miles, mais se sent mal à l'aise dans la maison. Elle aperçoit bientôt un homme au visage pâle et aux cheveux roux dans le parc et à la fenêtre. Elle décrit l'homme à l'intendante, Mrs Grose, qui l'identifie comme étant Peter Quint, l'ancien valet de chambre, récemment décédé dans d'étranges circonstances.

La gouvernante s'engage à protéger les enfants. Cependant, plus tard ce jour-là, au bord du lac, elle aperçoit un autre personnage et comprend qu'il s'agit du fantôme de Miss Jessel, l'ancienne gouvernante, également décédée quelque temps auparavant. Cette nuit-là, Quint et Miss Jessel attirent les enfants dans les bois mais la gouvernante et Mrs Grose arrivent juste à temps pour les sauver.

Acte II

La gouvernante se confie à Mrs Grose après d'autres apparitions spectrales, qui lui conseille de contacter l'oncle des enfants à Londres. Elle lui écrit une lettre, mais le fantôme de Peter Quint ordonne à Miles de voler la lettre avant qu'elle ne puisse être postée.

Apprenant que sa lettre n'a jamais été envoyée, la gouvernante confronte Miles. Alors qu'elle l'interroge, le fantôme de Peter Quint fait pression sur Miles afin qu'il ne le trahisse pas. Le jeune garçon finit par donner le nom du fantôme et tombe soudainement sur le sol, mort.

LIVE STREAMING, opéra.
BRITTEN : Le songe d'une nuit
d'été / Midsummer Night's

dream, ven 12 mai 2023, 19h (cet) / operan Stockholm, Opera royal suédois

BOIS aux SORTILEGES... Deux couples de tourtereaux – comédiens dans une pièce qui croise les sentiments et les relations (Hippolyte / Hermia, Hélène / Lysandre), s'égarent dans les bois, labyrinthe qui éprouvent leur raison. La forêt, lieu de liberté, de fantaisie, de rêves, est aussi scène de cauchemars, de chaos, de folie. C'est le domaine sacré des elfes, de leur roi Obéron et de sa reine Titania, qui se disputent un jeune page... les comédiens, les créatures de la nuit renversent l'ordre du monde car l'amour et ses sortilèges emportent tout. Shakespeare après L'Arioste, puis Britten réactivent ce bois des tourments qui sous couvert d'épreuves et d'envoûtement, révèle chacun à lui-même.



Avec son compagnon, le ténor Peter Pears, Benjamin Britten transforme la pièce de Shakespeare en livret d'opéra : musique enchanteresse, néo classique et néo baroque, personnages revivifiés entre réalisme cynique et onirisme

délirant. La nouvelle production du Royal Swedish Opera imagine la forêt tel est un lieu davantage psychologique que physique. Le conte réinvesti et souvent mordant devient exploration individuelle et collective du subconscient.

VOIR le LIVE STREAMING / BRITTEN : Midsummer Night's dream

vendredi 12 mai 2023, 19h CET –
<https://operavision.eu/fr/performance/le-songe-dune-nuit-dete-0>

EN REPLAY jusqu'au 12 nov 2023, 12h

Distribution / Cast :

Obéron : Rodrigo Sosa Dal Pozzo

Titania : Elin Rombo

Puck : Robert Fux

Bottom : Peter Kajlinger

Lecoin : Johan Rydh

Etriqué : Thorvald Bergström

Meurt de faim : Jan Sörberg

Snout : Mikael Stenbaek

Flûte : Michael Axelsson

Thésée : Kristian Flor

Hippolyte : Katarina Leoson

Hermia : Johanna Rudström

Hélène : Vivianne Holmberg

Lysandre : Jihan Shin

Démétrius : David Risberg

///

Musique : **Benjamin Britten**

Texte :

Benjamin Britten and Peter Pears

after William Shakespeare

Royal Swedish Opera Chorus & Orchestra

Direction musicale : **Simon Crawford Phillips**

Mise en scène : **Tobias Theorell**

TEASER VIDÉO : introduction / coulisses du Songe d'une nuit d'été par le Royal Swedish Opera / entretien (suédois traduit en anglais) avec l'équipe artistique à Stockholm :

PLUS D'INFOS sur le site du ROYAL SWEDISH OPERA :
<https://www.operan.se/en/>

VISITEZ LA PAGE directe dédiée à la production **MIDSUMMER NIGHT'S DREAM** – avril 2023 :
<https://www.operan.se/en/repertoire/a-midsummer-nights-dream/>

STREAMING, opéra. Le 14 avril 2023, 19h. BRECHT : La décision (BIRMINGHAM Opéra

Cie, mars 2023)

LA RÉVOLUTION EN CHINE... Des agitateurs soviétiques sont envoyés dans la Chine précommuniste pour y encourager la révolution. En chemin, ils rencontrent un jeune sympathisant qui se propose de leur servir de guide, mais à leur retour à Moscou, ils avouent l'avoir tué. Est-il légitime de tuer ?

Birmingham Opera Company affichait en mars 2023, **La Décision**, drame lyrique très rare de **Bertolt Brecht** et du compositeur **Hanns Eisler**. L'œuvre fusionne les problématiques artistiques, morales et sociales. En témoins concernés et directs, Brecht et Eisler brosse le portrait de l'intolérance et de la censure dans les années 1920 et 1930 ; ils sont tous deux bannis par les nazis. De l'autre côté de l'Atlantique, exilés mais à l'abri de la barbarie, ils font l'objet d'une enquête menée par la commission des activités anti-américaines de la Chambre des représentants.

La « pièce didactique » de Brecht n'a rien perdu de son pouvoir critique ni de son actualité. Les medias britanniques ont salué cette nouvelle production anglaise en soulignant sa réussite « impressionnante et immersive » (The Stage) ; sa valeur comme « une œuvre d'art véritablement diabolique » (The Spectator). Rareté à voir absolument.

VOIR l'opéra de **BRECHT et EISLER : La décision** (BIRMINGHAM Opéra Cie, mars 2023) sur OperaVision, **le 14 avril 2023, 19h CET**

<https://operavision.eu/fr/performance/la-decision>

EN REPLAY jusqu' 14 oct 2023 (midi)

Précédent STREAMIN opéra, sélectionné par CLASSIQUENEWS

Live streaming **ARTE Concert** : **Hamlet** par **Krzysztof Warlikowski**
(Opéra Bastille, merc 30 mars 2023, 19h30) :



Hamlet marque la fin de l'opéra rue Le Peletier, avant l'inauguration du Palais Garnier de Charles Garnier. Ambroise Thomas adapte remarquablement le drame tragique et douloureux de **Shakespeare**, s'intéressant au portrait du prince tiraillé, tout en respectant le format du

grand opéra historique en 5 actes. La création le 9 mars 1868 est un succès car l'auteur ne sacrifie jamais la justesse psychologique sur l'autel du spectaculaire. Hanté par le spectre de son père assassiné par Claudius, trahi par sa mère Gertrude (qui a vite oublié son ex mari), **le prince d'Elseleur**, Hamlet, pourtant amoureux d'Ophélie – et aimé de celle-ci, reste obsédé par l'esprit de la vengeance (acte I). Vertige formel génial, la représentation théâtrale de l'acte

II où les comédiens invités par Hamlet, font la parodie de l'assassinat de son père, suscite l'horreur, qui cristallise le désarroi vengeur du prince vis à vis de son beau-père et de sa mère ; un parallèle évident avec le mythe d'Electre. Au III, Hamlet s'oppose à sa mère et apprend que le père d'Ophélie Polonius a participé au complot contre son père. au IV, la fin tragique emporte et Ophélie qui se suicide, et Hamlet qui après avoir vengé son père en tuant Claudius, se donne la mort. Dans une version plus optimiste, le prince devient le roi du Danemark.

Krzysztof Warlikowski souligne combien sa lecture est mental et combien son Hamlet recueille les caractères du Don Carlo de Verdi, créé un an avant Hamlet à l'Opéra de Paris. La version de Bastille ambitionne de proposer un Hamlet version baryton, incarné par l'excellent Ludovic Tézier dont la conception du personnage et la prise de rôle composent un événement lyrique et théâtral... L'action se déroule dans un hôpital psychiatrique

[Live streaming ARTE Concert](#) : Hamlet par Krzysztof Warlikowski (PARIS, Opéra Bastille, **merc 30 mars 2023, 19h30**) – **[PLUS D'INFOS sur le site de l'Opéra Bastille](#)** : HAMLET par le metteur en scène provocateur Warlikowski à l'Opéra Bastille du 8 mars au 9 avril 2023 :

LIRE ici notre critique complète de Hamlet d'Ambroise THOMAS par Warlikowski avec Ludovic Tézier : **<https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-bastille-le-11-mars-2023-thomas-hamlet-ludovic-tezier-lisette-oropesa-warlikowski-dumoussaud/>**

**NOUVELLE MISE EN SCENE DU
POLONAIS WARLIKOWSKI A
BASTILLE...**

Parce que Freud interroge dans son « Interprétation du rêve », la figure obsédante d'Hamlet, prince dépossédé, manipulé par l'esprit vengeur du père (l'équivalent masculin de ce qu'est Elektra – de R Strauss, sur la scène lyrique, autre torche humaine pilotée par l'esprit de la vengeance) **Krzysztof Warlikowski** transplante l'opéra romantique d'Ambroise Thomas dans un hôpital... le rapport du fils au père, du fils à la mère (ici Gertrud, épave cacochyme en fauteuil roulant) fascine le psychanalyste et inspire Warlikowski – déjà sur l'ouvrage présentant son travail sur la pièce de Shakespeare au Festival d'Avignon 2001 : autant d'êtres broyés par la fatalité ...



Distribution

Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Thomas Hengelbrock, direction

Ludovic Tézier, Hamlet

Jean Teitgen, Claudius

Eve-Maud Hubeaux, La Reine Gertrude

Lisette Oropesa / Brenda Rae, Ophélie

Julien Behr, Laërte

Clive Bayley, Le spectre

Frédéric Caton, Horatio
Julien Henric, Marcellus

Entretien vidéo avec **Krzysztof Warlikowski** :
<https://www.operadeparis.fr/saison-22-23/opera/hamlet>