STREAMING opéra. La Vie secrète des Tableaux, dim 22 juin 2025, 17h – Monteverdi, Haendel, Vivaldi (Opéra Narodowa, Pologne, mai 2025) – Ewa Rucińska

Peintures de grands maîtres et … opéras baroques : qu'a donc appris la Femme lisant la lettre à sa fenêtre dans le tableau captivant et si mystérieux de Vermeer ? De quoi peuvent bien parler les personnages de la Ronde de nuit de Rembrandt ? Et qui s'apprête à attraper la pantoufle de la jeune fille sur La Balançoire de Fragonard [*l'escarpolette*] ?

De la peinture et quelques chef d'œuvres, au drame lyrique…. L'Opéra national de Pologne à Varsovie propose une mise en situation de peintures célèbres grâce au jeu des chanteurs d'opéra.
Pour ce faire, dans le sillon des pratiques des XVIIè et XVIIIè, l'Opéra polonais ressuscite le principe du pasticcio et en empruntant aux opéras baroques, quelques airs et

séquences bien choisies, recompose ce que pourrait être l'enjeu dramatique de chaque tableau peint sélectionné. *La Vie secrète des tableaux* est ici décryptée grâce à une sélection d'airs d'opéras de Monteverdi, Vivaldi, surtout Haendel… Des fragments d'œuvres telles que Orlando, Ariodante, Alcina – des tableaux musicaux, en quelque sorte – servent de cadre à des histoires inspirées des toiles des maîtres anciens. Dans cette coproduction de l'Opéra national de Varsovie et de l'Opéra royal de Pologne, les solistes de l'Académie de l'Opéra de Varsovie sont accompagnés par **Capella Regio Polona**, l'ensemble d'instruments d'époque de l'Opéra royal, dirigé par **Krzysztof Garstka**.

Depuis le Polish National Opera, Polish Royal Opera

VOIR La Vie secrète des tableaux sur OperaVision : https://operavision.eu/fr/performance/la-vie-secrete-des-tableaux



Diffusé Dimanche 22 juin 2025 à 17h CET
Disponible jusqu'au 22 déc 2025 à 12h CET
Enregistré le 15 mai 2025

Chanté en italien
Sous-titres en italien, polonais, anglais

DISTRIBUTION

Sopranos :
Katarzyna Drelich
Izabella Fabrycka
Iryna Melnyk
Justyna Khil
Gabriela Stolińska

Mezzo-sopranos
Emilia Rabczak
Marta Wiktorzak
Nataliia Tepla

Contreténor : Enes Aksu
Barton : Nazar Mykulyak
Baryton-basse : Paweł Michalczuk

Ensemble d’instruments d’époque de l’Opéra royal polonais
Capella Regia Polona
Direction musicale : **Krzysztof Garstka**

Écrit et mis en scène par **Ewa Rucińska**
Chorégraphié : Ilona Molka
Projections Vidéo : Piotr Majewski
Conception Lumières : Maciej Igielski
Costumes et stylisme : Elżbieta Tolak

programme

« Overture » de Rodelinda par George Frideric Handel

L’Aria de Neptune « Superbo è l’huom » de The Return of Ulysses to his Homeland – Claudio Monteverdi
Paweł Michalczuk, baryton-basse

L’air d’Armida « Furie terribili » de Rinaldo – George Frideric Handel

Katarzyna Drelich, soprano

L’air d’Ariodante « Dopo notte » de Ariodante – George Frideric Handel
Emilia Rabczak, mezzo-soprano

Duo de Ginevra et Ariodante « Bramo aver mille vite » de Ariodante – George Frideric Handel
Izabella Fabrycka, soprano
Marta Wiktorzak, mezzo-soprano

Récitatif et air « Cessate, omai cessate / Ah ch’infelice sempre » de cantate Cessate omai cessate – Antonio Vivaldi
Nataliia Tepla, mezzo-soprano

L’air d’Alcina « Si son quella » de Alcina – George Frideric Handel
Justyna Khil, soprano

L’air de Morgane « Tornami a vagheggiar » de Alcina – George Frideric Handel
Gabriela Stolińska, soprano

Duo d’Armida et d’Argante « Al trionfo del nostro furore » de Rinaldo – George Frideric Handel
Izabella Fabrycka, soprano
Nazar Mykulyak, baryton

L’air d’Agrippine « L’alma mia fra le tempeste » de Agrippina – George Frideric Handel
Iryna Melnyk, soprano

L’air d’Ariodante « Scherza infida » de Ariodante – George Frideric Handel
Emilia Rabczak, mezzo-soprano

L’air de Cléopâtre « Piangerò la sorte mia » de Giulio Cesare in Egitto – George Frideric Handel
Izabella Fabrycka, soprano

L’Arioso de Ginevra « Vezzi, lusinghe e brio » de Ariodante – George Frideric Handel
Gabriela Stolińska, soprano

Aria « Pena tiranna » de Amadigi di Gaula – George Frideric Handel
Enes Aksu, contre-ténor

L’air d’Apollon « Come rosa sul la spina » de Apollo and Daphne – George Frideric Handel
Nazar Mykulyak, baryton

« Sinfonia » de Olimpiada – Antonio Vivaldi

L’air de Vagau « Armatae face et anguibus » de Judith triumphant – Antonio Vivaldi
Marta Wiktorzak, mezzo-soprano



_____

STREAMING, opéra. RAVEL : L’heure ESPAGNOLE / PUCCINI :

Gianni Schicchi. Ven 13 juin 2025. Moshe Leiser et Patrice Caurier /Michele Spotti [Les Arts Valencia, mai 2025]

Deux opéras comiques dont la portée est aussi philosophique que poétique : chez Ravel, la femme d’un horloger profite de l’absence de son mari pour laisser entrer ses amants [et les cacher dans les horloges de la maison… configuration quasi surréaliste] ; chez Puccini, on dit adieu à la morale et au respect dû au défunt, lorsqu’une famille d’apparence pieuse découvre qu’elle a été déshéritée.

Si ces déboires conjugaux et cette famille déchirée pourraient tout à fait être matière à tragédie, c’est en leurs aspects comiques, savamment orchestrés par Ravel et Puccini, que réside leur qualité de joyaux lyriques du début du 20ème siècle. Courts mais intenses, justes voire fulgurant, ils renseignent mieux que tout conference ou colloque sur la réalité de la psychologie humaine.

La nouvelle production de ce double programme au Palau de les Arts de Valancia est mise en scène par le duo belgo-français **Moshe Leiser et Patrice Caurier,** sollicités dans le monde entier depuis leurs débuts à Covent Garden en 2001. Leur

approche contemporaine parvient à rapprocher les œuvres du public d'aujourd'hui sans jamais dénaturer les éléments dramatiques originaux. Souvent actualisant et sujet d'une recherche approfondie de vraisemblance théâtrale, leur travail intensifie réalisme et poésie.

La distribution dirigée par Michele Spotti, réunit notamment le baryton italien **Ambrogio Maestri**, la soprano valencienne **Marina Monzó**, le ténor péruvien **Iván Ayón-Rivas** et la mezzo-soprano franco-suisse **Eve-Maud Hubeaux**,… Tous se produisent aux côtés de jeunes talents issus du Centre de Perfeccionament, le studio d'opéra du **Palau de les Arts** de **Valencia**.

Maurice Ravel : L'heure espagnole
Puccini : Giovanni Schicchi
Diffusé vendredi 13 juin 2025 à 19h cet
EN REPLAY JUSQU'AU 13 déc 2025 à 12h CET
Enregistré Le 2 mai 2025
VOIR le streaming opera :
https://operavision.eu/fr/performance/lheure-espagnole-gianni-schicchi

Chantés en italien, français
Sous-titres en italien, anglais, espagnol, français

DISTRIBUTION
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Mise en scène : Moshe Leiser & Patrice Caurier

Direction musicale : Michele Spotti

Décors : Alain Lagarde
Costumes : Agostino Cavalca
Concepteur lumière : Christophe Forey

RAVEL
L’Heure espagnole

Concepción : Eve-Maud Hubeaux
Gonzalve : Iván Ayón Rivas
Torquemada : Mikeldi Atxalandabaso
Ramiro : Armando Noguera
Don Íñigo de Gómez : Manuel Fuentes

Musique : Maurice Ravel
Texte : Franc-Nohain

PUCCINI
Gianni Schicchi

Gianni SCHICCHI : Ambrogio Maestri
Lauretta : Marina Monzó
Zita : Elena Zilio
Rinuccio : Iván Ayón Rivas
Gerardo : Mikeldi Atxalandabaso
Nella : Holly Brown
Gherardino : Damián Augusto Fernández
Betto di Signa : Manuel Fuentes
Simone : Giacomo Prestia

Marco : Bryan Sala
La Ciesca : Laura Fleur
Maestro Spinelloccio : Tomeu Bibiloni
Ser Amantio di Nicola : Daniel Gallegos
Pinellino : Irakli Pkhaladze
Gucci : Javier Agudo

Musique v Giacomo Puccini
Texte : Giovacchino Forzano

…

STREAMING OPÉRA, sam 24 mai 2025 : BERLIN, Concert des Finalistes Neue Stimmen (Opera Unter den Linden)

A 19h ce soir, samedi 24 mai 2025, vivez la Finale du Concours de chant Neue Stimmen de la Fondation Liz Mohn à l’Opéra Unter den Linden à Berlin, le plus ancien théâtre lyrique de la ville (capté / filmé le 21 mai dernier).

Le concours de chant Neue Stimmen / Fondation Liz Mohn est un événement incontournable pour les jeunes artistes lyriques. Parmi les anciens participants, figurent plusieurs solistes qui ont été/sont des stars reconnues à l'échelle internationale : Vesselina Kasarova, Franco Fagioli, Marina Rebeka … Elsa Dreisig. Preuve que les lauréats se retrouvent généralement ainsi projetés et mis en lumière, puis engagés par les plus grandes scènes du monde. Au cours de nombreuses présélections internationales – de New York à Londres, d'Amsterdam à Vienne ou au Cap – les experts sélectionnaurs du Concours Neue Stimmen recherchent les jeunes chanteurs et chanteuses les plus prometteurs et leur offre un tremplin unique.

La Finale du Concours se tient tous les deux ans à Gütersloh, sa ville d'origine. Entre deux éditions, une sélection de finalistes se réunit au Staatsoper Unter den Linden à Berlin pour un concert dans la capitale allemande. Ce concert permet de suivre l'évolution de ces jeunes talents au cours d'une soirée largement consacrée à Mozart, avec quelques incursions plus tardives comme des airs empruntés à Mahler et Kurt Weill.

VOIR la Finale du Concours de chant Neue Stimmen de la Fondation Liz Mohn à l'Opéra Unter den Linden à Berlin :

https://operavision.eu/fr/performance/concert-des-finalistes-neue-stimmen



Diffusé le 24 mai 2025 à 19h CET
En replay / Disponible jusqu'au 24 nov 2025 à 12h CET
Enregistré le 21 mai 2025

distribution : 5 jeunes tempéraments mis en avant

1er prix : Magdalena Lucjan (soprano, Pologne)
2ème prix : Anita Monserrat (mezzo-sop, Royaume-Uni) / Trevor Haumschilt-Rocha (baryton, USA)
3ème prix : Finn Sagal (baryton, USA)
Prix □□spécial du jury : Ian Rucker (baryton, USA)
Finaliste : Martina Russomanno (soprano, Italie / USA)
Piano : Markus Zugehör

programme

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano
« L'indifférent » de cycle de chansons Shéhérazade par Maurice Ravel

Ian Rucker (États-Unis), baryton
« Rivolgete a lui lo sguardo » de Così fan tutte par Wolfgang Amadeus Mozart

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano & Finn Sagal (États-Unis), baryton
« Il core vi dono » de Così fan tutte par Wolfgang Amadeus Mozart

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano
« Zeffiretti lusinghieri » de Idomeneo par Wolfgang Amadeus Mozart

Finn Sagal (États-Unis), baryton
« Hai già vinta la causa? » de Le nozze di Figaro par Wolfgang Amadeus Mozart

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano & Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton
« Crudel! Perché finora farmi languir così? » de Le nozze di Figaro par Wolfgang Amadeus Mozart

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano
« Ich atmet‘ einen linden Duft » de Rückert Lieder par Gustav Mahler

Ian Rucker (États-Unis), baryton
« Vers le sud » et « Aussi bien que les cigales » de cycle de chansons Calligrammes par Francis Poulenc

Finn Sagal (États-Unis), baryton
« If ever I would leave you » de musical Camelot par Frederick Loewe

Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton
« Sois immobile » de Guillaume Tell par Gioachino Rossini

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano
« Sombre forêt » de Guillaume Tell par Gioachino Rossini

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano
« Amour, viens rendre à mon âme » de Orphée et Eurydice par Christoph Willibald Gluck

Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton
« O Captain! My Captain » de Quatre chansons de Walt Whitman par Kurt Weill

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano
« Samotny księżyc » – « La lune solitaire » de Six chansons de la princesse des fées par Karol Szymanowski

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano & Ian Rucker (États-Unis), baryton
« Nedda! …Silvio, a quest’ora, che imprudenza » de Pagliacci par Ruggero Leoncavallo

Finale: Minuet and Infernal Galop de Orphée aux Enfers par Jacques Offenbach

---

STREAMING OPÉRA. ARTE. TV, le 14 avril 2025. Clara OLIVARES : LES Sentinelles [Bordeaux nov 2024]

ARTE. TV diffuse l'opéra contemporain exclusivement féminin, de sa conception à ses interprètes, Les Sentinelles de la compositrice Clara Olivares ; l'ouvrage raconte l'histoire de quatre femmes entre tourments amoureux et diktats sociaux.

Une mère et sa fille, enfant surdouée, voient leur relation se dégrader lorsqu'un couple de femmes en crise fait irruption dans leur vie. Les trois adultes finissent par se rapprocher et tentent, comme autant de sentinelles, de guider la jeune fille dans sa quête de sens. Mais chacune révèle sa propre aspiration au bonheur, parfois contradictoire, égoïste, qui ne tardent pas à produire des jeux amoureux complexes. Peu à peu, l'enfant devient le soutien des adultes et leur échappe. Filmé

à l’Opéra de Bordeaux en nov 2024.

_____

VOIR le streaming Les Sentinelles de Clara Olivares sur Arte.tv : https://www.arte.tv/fr/videos/122437-000-A/clara-olivares-les-sentinelles/

LIRE AUSSI notre présentation des Sentinelles de Clara Olivares à l’affiche de l’Opéra-Comique en avril 2025 : https://www.classiquenews.com/paris-opera-comique-clara-olivares-les-sentinelles-les-sentinelles-les-10-11-13-avril-2025/

STREAMING opéra. CHOSTAKOVITCH : Lady Macbeth

de Mtsensk, ven 28 mars 25 (Düsseldorf, fév 2025)

Katerina Ismailova est mariée à un homme riche mais faible. Elle doit transiger avec son beau-père, qui est un véritable tyran. Elle est prisonnière d'un monde où brutalité, despotisme, cruauté font loi. Pourtant Katerina aime la vie, rêve d'amour ; elle cède à son violent désir de liberté lorsque survient le nouvel ouvrier Sergei, avec lequel elle entame une liaison passionnée … Par détestation de sa belle famille, Katerina empoisonne son beau-père,…

La force troublante de **Chostakovtich (26 ans)**, comme Verdi avant lui pour sa propre Lady Macbeth, est de brosser le portrait d'une meurtrière dont il exprime la part humaine, l'ardent désir d'émancipation… C'est pourtant in fine une lente et inexorable descente aux enfers pour celle qui a tout donné pour un peu d'amour, et qui en retour, est bien payée : Lady Macbeth mourra dans un camp perdu de Sibérie, par noyade, trahie, manipulée…

La partition grandiose et expressive fait de Lady Macbeth du district de Mtsensk un chef-d'œuvre du 20ème siècle ; mélange ténu et bouleversant de force tragique, de satire grotesque, de réalisme inique et déchirant qui n'enjolive rien mais dénonce et émeut… Après La Pucelle d'Orléans de Tchaïkovski au

Deutsche Oper am Rhein, la metteure en scène **Elisabeth Stöppler** interroge l'histoire d'un autre personnage féminin foncièrement complexe, dans sa radicalité farouchement humaine.

VOIR sur OperaVision : CHOSTAKOVITCH : Lady Macbeth de Mtsensk – diffusion le 28 mars 2025 à 19h CET
EN REPLAY : jusqu'au 28 sept 2025 à 12h
Enregistré / filmé le 26 fév 2025
https://operavision.eu/fr/performance/lady-macbeth-de-mtsensk-0



distribution

Boris Timoféiévitch Ismaïlov : Andreas Bauer Kanabas
Zinovy Borissovitch Ismaïlov : Jussi Myllys
Katerina Lvovna Ismaïlova : Izabela Matula
Sergueï : Sergey Polyakov
…
Orchestre symphonique de Düsseldorf
Chœur de Deutsche Oper am Rhein

Direction musicale : Vitali Alekseenok

Mise en scène : Elisabeth Stöppler

STREAMING, opéra. ROSSINI : Guillaume Tell – Opéravision le 21 mars 2025. Depuis TOKYO (NNTT). Yannis Kokkos, Kazushi Ono

TOKYO affiche ici la création en français du dernier opéra de Rossini … Dans son ultime drame lyrique, *GUILLAUME TELL*, ROSSINI prend acte du désir d'indépendance des Suisses contre l'oppresseur Habsbourg. Un héros se rebelle et incarne la rébellion des Helvetes, combattant de la liberté dans la Suisse occupée par les Autrichiens. Le compositeur tout en élaborant un premier modèle pour le grand opéra à la française, soigne les ressorts de son drame : un gouverneur Habsbourg

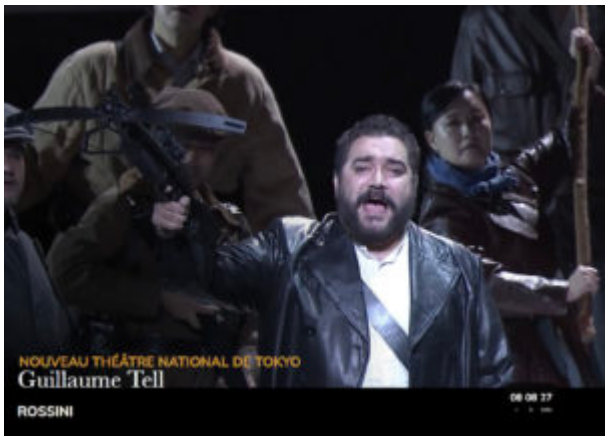
tyrannique ; la plus célèbre des pommes suisses ; une histoire d'amour qui dépasse les clivages nationaux. Passionné par l'histoire Suisse, Rossini, signe ainsi son dernier chef-d'œuvre amorcé par l'ouverture la plus célèbre du monde, avec celle de la Pie voleuse.

GUILLAUME TELL est son opéra le plus ambitieux, le plus avant-gardiste et le plus exigeant sur le plan vocal. Cri de ralliement de la révolution de 1830 en France, L'OPÉRA RÉVOLUTIONNE lui-même la scène lyrique.

Reprenant la légende du héros populaire, d'après la pièce de Schiller [écrivain germanique que Verdi après Rossini adaptera avec le même essor], Guillaume Tell est une ode grandiose à la liberté. L'histoire est aussi celle de l'amour entre le jeune suisse Arnold et la princesse Mathilde de Habsbourg. Au cours du final, soutenu depuis la fosse par deux harpes, les voix d'un chœur sublime transcendent cette histoire sanglante.
Pour la première de l'opéra dans sa langue originale au Japon, le New National Theatre Tokyo confie la mise en scène à **Yannis Kokkos**. Sous la direction musicale de son directeur artistique **Kazushi Ono**, le NNTT réunit une distribution bel canto, dont **Gezim Myshketa** dans le rôle-titre, **René Barbera** [Arnold] et **Olga Peretyatko** dans le rôle de la princesse Mathilde.

VOIR Guillaume Tell de ROSSINI au Théâtre National de Tokyo

(nov 2024) : https://operavision.eu/fr/performance/guillaume-tell-1
Diffusé vendredi 21 mars 2025 à 19h CET
EN REPLAY jusqu'au 21 sept 2025 à 12h CET. – Enregistré le 20 nov 2024
Chanté en français
Sous-titres en japonais,



français, anglais

STREAMING opéra. Teatro Real Madrid. VERDI : Rigoletto, jeu 26 déc 2024. Camarena, Tézier, Viotti, Berthon… Miguel del Arco / Nicola Luisotti

Inspiré par la pièce *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, Verdi s'empare de la source

littéraire pour épingler en un fabuleux brûlot satirique (Rigoletto), arrogance des puissants indignes et intrigues de cour. Ici un Duc volage, s'enivre de sa propre insouciance quitte à trahir, manipuler, tromper… quand le bouffon, lui aussi trop prétentieux et d'une ironie déplacée (au début de l'action à l'égard du Comte de Monterone), paie le prix le plus élevé : il perdra sa propre fille (Gilda)…

Les fanfaronnades de Rigoletto, le bouffon de cour à la langue acérée, lui valent une malédiction. Il doit protéger sa fille Gilda de son maître licencieux, le Duc de Mantoue. Pour le bossu de Verdi, le paradis n'est autre qu'un foyer et une famille qu'il faut défendre à tout prix. Il y a du Shakespeare dans l'opéra de Verdi qui cisèle chaque scène, dont les contrastes relancent constamment la tension tragique. Le cynisme s'y déverse sans limite et le pouvoir y apparaît sans valeurs morales : jouissance, irresponsabilité, vénalité, manipulation… Hugo puis Verdi se confrontèrent à la censure pour faire représenter l'un sa pièce, le second, son opéra. Finalement, la censure autrichienne l'autorise après des modifications imposées : le roi initial est devenu duc pour diminuer – ou tenter de diminuer – l'ampleur de l'assassinat qui constitue le nœud de l'intrigue.

Pourtant à travers les monologues du bouffon (Pari siamo et Cortigiani) exprime de façon inédite la protestation et le

ressentiment du héros contre le prince. Cruauté, humour noir, manipulation… Rigoletto est aussi un hymne à l'amour paternel, sentiment cher à verdi et qui se retrouve dans la construction de plusieurs opéras… A Madrid, sous la baguette de Luisotti, une distribution très convaincante, exprime au plus juste tous les enjeux dramatiques d'un opéra parmi les plus réussis voire saisissants de Verdi : **Javier Camarena, Ludovic Tézier, Marina Viotti, Adela Zaharia…**

STREAMING opéra. VERDI : Rigoletto, jeudi 26 déc 2024, 19h CET

Enregistré le 17 déc 2023
En REPLAY jusqu'au 26 juin 2025, 12h.
https://operavision.eu/fr/performance/rigoletto-2
Chanté en italien / Sous-titres : italien, anglais, espagnol



distribution

Le Duc de Mantoue : **Javier Camarena**
Rigoletto : **Ludovic Tézier**
Gilda : Adela Zaharia

Sparafucile : Peixin Chen
Maddalena : **Marina Viotti…**
Giovanna : Cassandre Berthon
Le comte Monterone : Jordan Shanahan

Choeur et orchestre du Teatro Real Madrid
Nicola Luisotti, direction
Miguel del Arco, mise en scène

VIDÉO Rigoletto par Ludovic Bézier

STREAMING, opéra. Novembre 2024 sur OperaVision. 4 diffusions en différé, 1 direct… Wexford, Mannheim, Garsington, Oslo, Barcelone / Opéras de Donizetti, Verdi (La Traviata et La Force du Destin), Stravinsky, Rameau…

Les 2, 9, 15, 22 et 30 novembre 2024

STREAMING, opéra. Novembre 2024 sur OperaVision. 4 diffusions en différé, 1 direct… Wexford, Mannheim, Garsington, Oslo, Barcelone, c’est un nouveau tour d’Europe, à travers les opéras de Donizetti, Verdi (La Traviata et La Force du Destin), Stravinsky, Rameau… Les 2, 9, 15, 22 et 30 novembre 2024

En novembre 2024, OperaVision affiche une programmation prometteuse, soit 5 opéras, entre comédie et tragédie. ***Le convenienze ed inconvenienze teatrali*** du Wexford Festival Opera est un opéra comique de Donizetti qui soumet les mauvaises habitudes du monde de l’opéra à une critique cinglante. ***La traviata*** de Verdi, en direct du Nationaltheater Mannheim, soumet la vie flamboyante d’une courtisane à la maladie. La comédie atypique ***Platée*** de Rameau, jouée à l’opéra de Garsington, n’est pas moins touchante. Elle raconte le faux mariage entre le dieu Jupiter, arrogant, cynique et farceur et une nymphe des marais laide et trop naïve… la batracienne fait les frais d’une mascarade ridicule et mordante. À Oslo, ***The Rake’s Progress*** de Stravinsky entraîne dans une spirale infernale vers la folie de Tom Rakewell. Enfin, direction le Liceu (de Barcelone) pour une nouvelle tragédie verdienne : ***La Forza del Destino***, où le destin s’acharne contre le bonheur du couple maudit, déchiré, éprouvé, Leonora et d’Alvaro.



Toutes les infos et le détails des productions, des artistes à l'affiche : https://operavision.eu/fr

WEXFORD FESTIVAL OPERA
DONIZETTI : Le convenienze ed inconvenienze teatrali / streaming le 2 octobre 2024, 19h CET
Enregistré en 20 octobre 2024 – Danila Grassi, direction musicale / Orpha Phelan, mise en scène – VOIR : https://operavision.eu/fr/performance/le-convenienze-ed-inconvenienze-teatrali?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

NATIONALTHEATER MANNHEIM
VERDI : La traviata / Live streaming le 9 novembre 2024, 19h CET en DIRECT
Avec Seunghee Kho (Violetta Valéry) / Sung min Song (Alfredo) – Roberto Rizzi, direction musicale / Luise Kautz, mise en scène – VOIR : https://operavision.eu/fr/performance/la-traviata-3?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-

fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

GARSINGTON OPERA
RAMEAU : Platée / streaming le 15 novembre 2024 19h CET
Enregistré le 8 juin 2024 – Paul Agnew, direction / Louisa Muller, mise en scène – VOIR : https://operavision.eu/fr/performance/platee?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

OPÉRA ET BALLET NATIONAL NORVÉGIEN
STRAVINSKY : The Rake's Progress / Streaming le 22 octobre 2024 , 19h CET
Enregistré le 1er octobre 2024 – Kirill Karabits, direction / Vidar Magnussen, mise en scène
VOIR : https://operavision.eu/fr/performance/rakes-progress?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

GRAN TEATRE DEL LICEU
VERDI : La forza del destino / Streaming le 30 novembre 2024, 19h CET
Enregistré le 15 nov 2024 – Jean-Claude Auvray, mise en scène / Nicola Luisotti –
VOIR : https://operavision.eu/fr/performance/la-forza-del-destino?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

STREAMING opéra, ce soir 25 oct (et jusqu’au 25 avr 2025). PUCCINI : La Bohème (Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie). Orpha Phelan / Roderick Cox

Ce soir, *OperaVision* diffuse *La Bohème* de Puccini – titre opportun pour célébrer le centenaire de la disparition du compositeur italien, décédé en 1924. Pour fêter aussi la Journée mondiale de l’Opéra – et son thème cette année « *Benvenuti all’Opera* » -, le choix d’*OperaVision* s’est porté sur cette production filmée en juin 2024 à l’Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, qui donne vie à une mosaïque de personnages plus vrais que nature demeurant, quelque 120 ans plus tard, proches de nos cœurs…

Le poète Rodolfo, épris de la jeune et fragile couturière Mimi… Sous les combles parisiens, au Quartier Latin, les artistes survivent, célébrant leur propre jeunesse en dépit des souffrances, privations, misère… dont malheureusement Mimi sera une victime inéluctable. Dans *La Bohème,* Puccini signe plusieurs duos d'amour parmi les plus bouleversants de son catalogue ; il brosse également une peinture vivante du Paris post romantique, celui du fameux Café Momus, cadre et décor de l'acte II, où l'on retrouve le couple amoureux Rodolfo et Mimi, ainsi que leurs amis, le peintre Marcello et sa maîtresse Musetta dont la relation bruyante et chaotique mais sincère contraste par sa légèreté aux amours tendres et tragiques de Mimi et Rodolfo… Mise en scène : **Orpha Phelan** / Direction musicale : **Roderick Cox**.

STREAMING opéra, ce soir jusqu'au 2025. **PUCCINI : La Bohème** (Opéra de Montpellier). **Ven 25 oct 2024**, 19h : https://operavision.eu/fr/performance/la-boheme-2?utm_source=OperaVision&utm_campaign=bb8caf5d05-vestale_2024_fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-bb8caf5d05-100559298s



Enregistré et filmé le 26 mai 2024 à l'Opéra de Montpellier
Diffusion le 25 octobre 2024, 19h
En REPLAY, jusqu'au 25 avril 2025

distribution

Mimi, Adriana Ferfecka
Musetta, Julia Muzychenko
Rodolfo, Long Long
Marcello, Mikolaj Trabka…

LIVE STREAMING opéras, août 2024. 4 opéras à ne pas manquer sur OperaVision [Wagner et Rossini] : La Walkyrie, Il Viaggio a Reims, Le Conte Ory, Le Barbier de Séville…

En août 2024, **OperaVision** fait son tour des festivals d'opéra : **Longborough Opera Festival**, **Rossini Opera Festival** de Pesaro et **Rossini Festival in Bad Wilbad**.. Le 9 août, nouvelle production depuis le Festival de Longborough de ***La Walkyrie de* Richard Wagner**, mise en scène d'*Amy Lane* et dirigée par le wagnérien **Anthony Negus** (nous y étions et l'avons chroniqué en juillet / Lire notre critique).

Ensuite, Cycle ROSSINI à travers 3 opéras bouffes qui font la part belle à l'amour : intrigues amoureuses lors du

couronnement du roi de France, séduction et tromperies derrière les murailles d'un château, amour rendu possible par un entremetteur…

Soit ***Il Viaggio a Reims*** [le 16 août, depuis le **Festival de Pesaro**, avec les chanteurs émergents de l'Accademia Rossiniana Alberto Zedda, *en *live streaming*], puis ***Le Comte Ory*** (auquel nous avons également assisté fin juillet / Lire notre critique complète) depuis le **Rossini Festival de Bad Wildbad,** le 23 août – et enfin, ***Il Barbiere di Siviglia*** [depuis l'**Opéra Royal de Suède**], le 30 août 2024.

LONGBOROUGH FESTIVAL OPERA
WAGNER : *La Walkyrie*
9 août 2024, 19h CET

ROSSINI OPERA FESTIVAL
Il Viaggio a Reims
16 août 2024, 11h CET / DIRECT
Livestreaming

ROSSINI IN BAD WILDBAD
Le Comte Ory
23 août 2024, 19h CET

ROYAL SWEDISH OPERA
Il barbiere di Siviglia
30 août 2024, 19h CET



Toutes les infos, les horaires et les dates ainsi que le détail des distributions sans omettre le synopsis de chaque ouvrage, directement sur le site d'OperaVision : https://operavision.eu/fr?utm_source=OperaVision&utm_campaign=d260382d51-august-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-d260382d51-100559298
