

STREAMING OPÉRA, sam 24 mai 2025 : BERLIN, Concert des Finalistes Neue Stimmen (Opera Unter den Linden)

A 19h ce soir, samedi 24 mai 2025, vivez la Finale du Concours de chant Neue Stimmen de la Fondation Liz Mohn à l'Opéra Unter den Linden à Berlin, le plus ancien théâtre lyrique de la ville (capté / filmé le 21 mai dernier).

Le concours de chant Neue Stimmen / Fondation Liz Mohn est un événement incontournable pour les jeunes artistes lyriques. Parmi les anciens participants, figurent plusieurs solistes qui ont été/sont des stars reconnues à l'échelle internationale : Vesselina Kasarova, Franco Fagioli, Marina Rebeka ... Elsa Dreisig. Preuve que les lauréats se retrouvent généralement ainsi projetés et mis en lumière, puis engagés par les plus grandes scènes du monde. Au cours de nombreuses présélections internationales – de New York à Londres, d'Amsterdam à Vienne ou au Cap – les experts sélectionneurs du Concours Neue Stimmen recherchent les jeunes chanteurs et chanteuses les plus prometteurs et leur offre un tremplin unique.

La Finale du Concours se tient tous les deux ans à Gütersloh, sa ville d'origine. Entre deux éditions, une sélection de

finalistes se réunit au Staatsoper Unter den Linden à Berlin pour un concert dans la capitale allemande. Ce concert permet de suivre l'évolution de ces jeunes talents au cours d'une soirée largement consacrée à Mozart, avec quelques incursions plus tardives comme des airs empruntés à Mahler et Kurt Weill.

VOIR la Finale du Concours de chant Neue Stimmen de la Fondation Liz Mohn à l'Opéra Unter den Linden à Berlin :

<https://operavision.eu/fr/performance/concert-des-finalistes-neue-stimmen>



Diffusé le 24 mai 2025 à 19h CET

En replay / Disponible jusqu'au 24 nov 2025 à 12h CET

Enregistré le 21 mai 2025

distribution : 5 jeunes tempéraments mis en avant

1er prix : Magdalena Lucjan (soprano, Pologne)

2ème prix : Anita Monserrat (mezzo-sop, Royaume-Uni)

/ Trevor Haumschilt-Rocha (baryton, USA)

3ème prix : Finn Sagal (baryton, USA)

Prix spécial du jury : Ian Rucker (baryton, USA)

Finaliste : Martina Russomanno (soprano, Italie / USA)

Piano : Markus Zugehör

programme

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano

« L'indifférent » de cycle de chansons Shéhérazade par Maurice Ravel

Ian Rucker (États-Unis), baryton

« Rivolgete a lui lo sguardo » de Così fan tutte par Wolfgang Amadeus Mozart

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano & Finn Sagal (États-Unis), baryton

« Il core vi dono » de Così fan tutte par Wolfgang Amadeus Mozart

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano

« Zeffiretti lusinghieri » de Idomeneo par Wolfgang Amadeus Mozart

Finn Sagal (États-Unis), baryton

« Hai già vinta la causa? » de Le nozze di Figaro par Wolfgang Amadeus Mozart

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano & Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton

« Crudel! Perché finora farmi languir così? » de Le nozze di Figaro par Wolfgang Amadeus Mozart

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano

« Ich atmet' einen linden Duft » de Rückert Lieder par Gustav Mahler

Ian Rucker (États-Unis), baryton

« Vers le sud » et « Aussi bien que les cigales » de cycle de chansons Calligrammes par Francis Poulenc

Finn Sagal (États-Unis), baryton

« If ever I would leave you » de musical Camelot par Frederick Loewe

Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton

« Sois immobile » de Guillaume Tell par Gioachino Rossini

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano

« Sombre forêt » de Guillaume Tell par Gioachino Rossini

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano

« Amour, viens rendre à mon âme » de Orphée et Eurydice par Christoph Willibald Gluck

Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton

« O Captain! My Captain » de Quatre chansons de Walt Whitman par Kurt Weill

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano

« Samotny księżyc » – « La lune solitaire » de Six chansons de la princesse des fées par Karol Szymanowski

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano & Ian Rucker (États-Unis), baryton

« Nedda! ...Silvio, a quest'ora, che imprudenza » de Pagliacci par Ruggero Leoncavallo

Finale: Minuet and Infernal Galop de Orphée aux Enfers par Jacques Offenbach

**STREAMING OPÉRA. ARTE. TV, le
14 avril 2025. Clara OLIVARES
: LES Sentinelles [Bordeaux**

nov 2024]

ARTE. TV diffuse l'opéra contemporain exclusivement féminin, de sa conception à ses interprètes, Les Sentinelles de la compositrice Clara Olivares ; l'ouvrage raconte l'histoire de quatre femmes entre tourments amoureux et diktats sociaux.

Une mère et sa fille, enfant surdouée, voient leur relation se dégrader lorsqu'un couple de femmes en crise fait irruption dans leur vie. Les trois adultes finissent par se rapprocher et tentent, comme autant de sentinelles, de guider la jeune fille dans sa quête de sens. Mais chacune révèle sa propre aspiration au bonheur, parfois contradictoire, égoïste, qui ne tardent pas à produire des jeux amoureux complexes. Peu à peu, l'enfant devient le soutien des adultes et leur échappe. Filmé à l'Opéra de Bordeaux en nov 2024.

VOIR le streaming Les Sentinelles de Clara Olivares sur
Arte.tv :

<https://www.arte.tv/fr/videos/122437-000-A/clara-olivares-les-sentinelles/>

LIRE AUSSI notre présentation des Sentinelles de Clara Olivares à l'affiche de l'Opéra-Comique en avril 2025 :
<https://www.classiquenews.com/paris-opera-comique-clara-olivares-les-sentinelles-les-sentinelles-les-10-11-13-avril-2025/>

STREAMING opéra. CHOSTAKOVITCH : Lady Macbeth de Mtsensk, ven 28 mars 25 (Düsseldorf, fév 2025)

Katerina Ismailova est mariée à un homme riche mais faible. Elle doit transiger avec son beau-père, qui est un véritable tyran. Elle est prisonnière d'un monde où brutalité, despotisme, cruauté font loi.

Pourtant Katerina aime la vie, rêve d'amour ; elle cède à son violent désir de liberté lorsque survient le nouvel

ouvrier Sergei, avec lequel elle entame une liaison passionnée ... Par détestation de sa belle famille, Katerina empoisonne son beau-père,...

La force troublante de **Chostakovtich (26 ans)**, comme Verdi avant lui pour sa propre Lady Macbeth, est de broser le portrait d'une meurtrière dont il exprime la part humaine, l'ardent désir d'émancipation... C'est pourtant in fine une lente et inexorable descente aux enfers pour celle qui a tout donné pour un peu d'amour, et qui en retour, est bien payée : Lady Macbeth mourra dans un camp perdu de Sibérie, par noyade, trahie, manipulée...

La partition grandiose et expressive fait de Lady Macbeth du district de Mtsensk un chef-d'œuvre du 20ème siècle ; mélange ténu et bouleversant de force tragique, de satire grotesque, de réalisme inique et déchirant qui n'enjolive rien mais dénonce et émeut... Après La Pucelle d'Orléans de Tchaïkovski au Deutsche Oper am Rhein, la metteure en scène **Elisabeth Stöppler** interroge l'histoire d'un autre personnage féminin foncièrement complexe, dans sa radicalité farouchement humaine.

VOIR sur OperaVision : CHOSTAKOVITCH : Lady Macbeth de Mtsensk

– diffusion le 28 mars 2025 à
19h CET
EN REPLAY : jusqu'au 28 sept
2025 à 12h
Enregistré / filmé le 26 fév
2025

<https://operavision.eu/fr/performance/lady-macbeth-de-mtsensk-0>



distribution

Boris Timoféiévitich Ismaïlov : Andreas Bauer Kanabas
Zinovy Borissovitch Ismaïlov : Jussi Myllys
Katerina Lvovna Ismaïlova : Izabela Matula
Sergueï : Sergey Polyakov

...

Orchestre symphonique de Düsseldorf
Chœur de Deutsche Oper am Rhein

Direction musicale : Vitali Alekseenok
Mise en scène : Elisabeth Stöppler

**STREAMING, opéra. ROSSINI :
Guillaume Tell – Opéravision
le 21 mars 2025. Depuis TOKYO
(NNTT). Yannis Kokkos,
Kazushi Ono**

TOKYO affiche ici la création en français du dernier opéra de Rossini ... Dans son ultime drame lyrique, *GUILLAUME TELL*, ROSSINI prend acte du désir d'indépendance des Suisses contre l'opresseur Habsbourg. Un héros se rebelle et incarne la rébellion des Helvetes, combattant de la liberté dans la Suisse occupée par les Autrichiens. Le compositeur tout en élaborant un premier modèle pour le grand opéra à la française, soigne les ressorts de son drame : un gouverneur Habsbourg tyrannique ; la plus célèbre des pommes suisses ; une histoire d'amour qui dépasse les clivages nationaux. Passionné par l'histoire Suisse, Rossini, signe ainsi son dernier chef-d'œuvre amorcé par

l'ouverture la plus célèbre du monde, avec celle de la Pie voleuse.

GUILLAUME TELL est son opéra le plus ambitieux, le plus avant-gardiste et le plus exigeant sur le plan vocal. Cri de ralliement de la révolution de 1830 en France, L'OPÉRA RÉVOLUTIONNE lui-même la scène lyrique.

Reprenant la légende du héros populaire, d'après la pièce de Schiller [écrivain germanique que Verdi après Rossini adaptera avec le même essor], Guillaume Tell est une ode grandiose à la liberté. L'histoire est aussi celle de l'amour entre le jeune suisse Arnold et la princesse Mathilde de Habsbourg. Au cours du final, soutenu depuis la fosse par deux harpes, les voix d'un chœur sublime transcendent cette histoire sanglante.

Pour la première de l'opéra dans sa langue originale au Japon, le New National Theatre Tokyo confie la mise en scène à **Yannis Kokkos**. Sous la direction musicale de son directeur artistique **Kazushi Ono**, le NNTT réunit une distribution bel canto, dont **Gezim Myshketa** dans le rôle-titre, **René Barbera** [Arnold] et **Olga Peretyatko** dans le rôle de la princesse Mathilde.

**VOIR Guillaume Tell de ROSSINI au Théâtre National de Tokyo
(nov 2024) :**

<https://operavision.eu/fr/performance/guillaume-tell-1>

**Diffusé vendredi 21 mars 2025 à
19h CET**

**EN REPLAY jusqu'au 21 sept 2025
à 12h CET. – Enregistré le 20
nov 2024**



Chanté en français

Sous-titres en japonais, français, anglais

**STREAMING opéra. Teatro Real
Madrid. VERDI : Rigoletto,
jeu 26 déc 2024. Camarena,
Tézier, Viotti, Berthon...
Miguel del Arco / Nicola
Luisotti**

Inspiré par la pièce *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, Verdi s'empare de la source littéraire pour épingler en un fabuleux brûlot satirique (Rigoletto), arrogance des puissants indignes et intrigues de cour. Ici un Duc volage, s'enivre de sa propre insouciance quitte à trahir, manipuler, tromper... quand le bouffon, lui

aussi trop prétentieux et d'une ironie déplacée (au début de l'action à l'égard du Comte de Monterone), paie le prix le plus élevé : il perdra sa propre fille (Gilda)...

Les fanfaronnades de Rigoletto, le bouffon de cour à la langue acérée, lui valent une malédiction. Il doit protéger sa fille Gilda de son maître licencieux, le Duc de Mantoue. Pour le bossu de Verdi, le paradis n'est autre qu'un foyer et une famille qu'il faut défendre à tout prix. Il y a du Shakespeare dans l'opéra de Verdi qui cisèle chaque scène, dont les contrastes relancent constamment la tension tragique. Le cynisme s'y déverse sans limite et le pouvoir y apparaît sans valeurs morales : jouissance, irresponsabilité, vénalité, manipulation... Hugo puis Verdi se confrontèrent à la censure pour faire représenter l'un sa pièce, le second, son opéra. Finalement, la censure autrichienne l'autorise après des modifications imposées : le roi initial est devenu duc pour diminuer – ou tenter de diminuer – l'ampleur de l'assassinat qui constitue le nœud de l'intrigue.

Pourtant à travers les monologues du bouffon (Pari siamo et Cortigiani) exprime de façon inédite la protestation et le ressentiment du héros contre le prince. Cruauté, humour noir, manipulation... Rigoletto est aussi un hymne à l'amour paternel, sentiment cher à Verdi et qui se retrouve dans la construction de plusieurs opéras... A Madrid, sous la baguette de Luisotti, une distribution très convaincante, exprime au plus juste tous les enjeux dramatiques d'un opéra parmi les plus réussis voire saisissants de Verdi : **Javier Camarena, Ludovic Tézier, Marina Viotti, Adela Zaharia...**

STREAMING opéra. VERDI : Rigoletto, jeudi 26 déc 2024, 19h CET

Enregistré le 17 déc 2023

En REPLAY jusqu'au 26 juin 2025,
12h.

[https://operavision.eu/fr/perfor
mance/rigoletto-2](https://operavision.eu/fr/performance/rigoletto-2)

Chanté en italien / Sous-titres
: italien, anglais, espagnol



distribution

Le Duc de Mantoue : **Javier Camarena**

Rigoletto : **Ludovic Tézier**

Gilda : Adela Zaharia

Sparafucile : Peixin Chen

Maddalena : **Marina Viotti...**

Giovanna : Cassandre Berthon

Le comte Monterone : Jordan Shanahan

Choeur et orchestre du Teatro Real Madrid

Nicola Luisotti, direction

Miguel del Arco, mise en scène

VIDÉO Rigoletto par Ludovic Bézier

STREAMING, opéra. Novembre 2024 sur OperaVision. 4 diffusions en différé, 1 direct... Wexford, Mannheim, Garsington, Oslo, Barcelone / Opéras de Donizetti, Verdi (La Traviata et La Force du Destin), Stravinsky, Rameau... Les 2, 9, 15, 22 et 30 novembre 2024

STREAMING, opéra. Novembre 2024 sur OperaVision. 4 diffusions en différé, 1 direct... Wexford, Mannheim, Garsington, Oslo, Barcelone, c'est un nouveau tour

d'Europe, à travers les opéras de Donizetti, Verdi (La Traviata et La Force du Destin), Stravinsky, Rameau... Les 2, 9, 15, 22 et 30 novembre 2024

En novembre 2024, OperaVision affiche une programmation prometteuse, soit 5 opéras, entre comédie et tragédie. **Le convenienze ed inconvenienze teatrali** du Wexford Festival Opera est un opéra comique de Donizetti qui soumet les mauvaises habitudes du monde de l'opéra à une critique cinglante. **La traviata** de Verdi, en direct du Nationaltheater Mannheim, soumet la vie flamboyante d'une courtisane à la maladie. La comédie atypique **Platée** de Rameau, jouée à l'opéra de Garsington, n'est pas moins touchante. Elle raconte le faux mariage entre le dieu Jupiter, arrogant, cynique et farceur et une nymphe des marais laide et trop naïve... la batracienne fait les frais d'une mascarade ridicule et mordante. À Oslo, **The Rake's Progress** de Stravinsky entraîne dans une spirale infernale vers la folie de Tom Rakewell. Enfin, direction le Liceu (de Barcelone) pour une nouvelle tragédie verdienne : **La Forza del Destino**, où le destin s'acharne contre le bonheur du couple maudit, déchiré, éprouvé, Leonora et d'Alvaro.



Toutes les infos et le détails des productions, des artistes à l'affiche : <https://operavision.eu/fr>

WEXFORD FESTIVAL OPERA

DONIZETTI : Le convenienze ed inconvenienze teatrali / streaming le 2 octobre 2024, 19h CET

Enregistré en 20 octobre 2024 – Danila Grassi, direction musicale / Orpha Phelan, mise en scène – VOIR : https://operavision.eu/fr/performance/le-convenienze-ed-inconvenienze-teatrali?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

NATIONALTHEATER MANNHEIM

VERDI : La traviata / Live streaming le 9 novembre 2024, 19h CET en DIRECT

Avec Seunghee Kho (Violetta Valéry) / Sung min Song (Alfredo) – Roberto Rizzi, direction musicale / Luise Kautz, mise en scène – VOIR : https://operavision.eu/fr/performance/la-traviata-3?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-

[fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298](https://operavision.eu/fr/performance/platee?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298)

GARSINGTON OPERA

RAMEAU : Platée / streaming le 15 novembre 2024 19h CET

Enregistré le 8 juin 2024 – Paul Agnew, direction / Louisa Muller, mise en scène – VOIR :

https://operavision.eu/fr/performance/platee?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

OPÉRA ET BALLET NATIONAL NORVÉGIEN

STRAVINSKY : The Rake's Progress / Streaming le 22 octobre 2024 , 19h CET

Enregistré le 1er octobre 2024 – Kirill Karabits, direction / Vidar Magnussen, mise en scène

VOIR :

https://operavision.eu/fr/performance/rakes-progress?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

GRAN TEATRE DEL LICEU

VERDI : La forza del destino / Streaming le 30 novembre 2024, 19h CET

Enregistré le 15 nov 2024 – Jean-Claude Auvray, mise en scène / Nicola Luisotti –

VOIR :

https://operavision.eu/fr/performance/la-forza-del-destino?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

STREAMING opéra, ce soir 25 oct (et jusqu'au 25 avr 2025). PUCCINI : La Bohème (Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie). Orpha Phelan / Roderick Cox

Ce soir, *OperaVision* diffuse *La Bohème* de Puccini – titre opportun pour célébrer le centenaire de la disparition du compositeur italien, décédé en 1924. Pour fêter aussi la Journée mondiale de l'Opéra – et son thème cette année « *Benvenuti all'Opera* » -, le choix d'*OperaVision* s'est porté sur cette production filmée en juin 2024 à l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, qui donne vie à une mosaïque de personnages plus vrais que nature demeurant, quelque 120 ans plus tard, proches de nos cœurs...

Le poète Rodolfo, épris de la jeune et fragile couturière Mimi... Sous les combles parisiens, au Quartier Latin, les artistes survivent, célébrant leur propre jeunesse en dépit des souffrances, privations, misère... dont malheureusement Mimi sera une victime inéluctable. Dans *La Bohème*, Puccini signe plusieurs duos d'amour parmi les plus bouleversants de son catalogue ; il brosse également une peinture vivante du Paris post romantique, celui du fameux Café Momus, cadre et décor de l'acte II, où l'on retrouve le couple amoureux Rodolfo et Mimi, ainsi que leurs amis, le peintre Marcello et sa maîtresse Musetta dont la relation bruyante et chaotique mais sincère contraste par sa légèreté aux amours tendres et tragiques de Mimi et Rodolfo... Mise en scène : **Orpha Phelan** / Direction musicale : **Roderick Cox**.

STREAMING opéra, ce soir jusqu'au 2025. **PUCCINI : La Bohème**
(Opéra de Montpellier). **Ven 25**

oct 2024, 19h :

[https://operavision.eu/fr/perfor](https://operavision.eu/fr/performance/la-boheme-2?utm_source=OperaVision&utm_campaign=bb8caf5d05-vestale_2024_fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-bb8caf5d05-100559298s)
[mance/la-](https://operavision.eu/fr/performance/la-boheme-2?utm_source=OperaVision&utm_campaign=bb8caf5d05-vestale_2024_fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-bb8caf5d05-100559298s)

[boheme-2?utm_source=OperaVision&](https://operavision.eu/fr/performance/la-boheme-2?utm_source=OperaVision&utm_campaign=bb8caf5d05-vestale_2024_fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-bb8caf5d05-100559298s)
[utm_campaign=bb8caf5d05-](https://operavision.eu/fr/performance/la-boheme-2?utm_source=OperaVision&utm_campaign=bb8caf5d05-vestale_2024_fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-bb8caf5d05-100559298s)

[vestale_2024_fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e](https://operavision.eu/fr/performance/la-boheme-2?utm_source=OperaVision&utm_campaign=bb8caf5d05-vestale_2024_fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-bb8caf5d05-100559298s)
[-bb8caf5d05-100559298s](https://operavision.eu/fr/performance/la-boheme-2?utm_source=OperaVision&utm_campaign=bb8caf5d05-vestale_2024_fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-bb8caf5d05-100559298s)



Enregistré et filmé le 26 mai 2024 à l'Opéra de Montpellier

Diffusion le 25 octobre 2024, 19h

En REPLAY, jusqu'au 25 avril 2025

distribution

Mimi, Adriana Ferfecka
Musetta, Julia Muzychenko
Rodolfo, Long Long
Marcello, Mikolaj Trabka...

LIVE STREAMING opéras, août 2024. 4 opéras à ne pas manquer sur OperaVision [Wagner et Rossini] : La Walkyrie, Il Viaggio a Reims, Le Conte d'Ory, Le Barbier de Séville...

En août 2024, **OperaVision** fait son tour des festivals d'opéra : **Longborough Opera Festival**, **Rossini Opera Festival** de Pesaro et **Rossini Festival in Bad Wildbad**.. Le 9 août, nouvelle production depuis le Festival de Longborough de ***La Walkyrie* de Richard Wagner**, mise en scène d'*Amy Lane* et dirigée par le wagnérien **Anthony Negus** ([nous y étions et l'avons chroniqué en juillet / Lire notre critique](#)).

Ensuite, Cycle ROSSINI à travers 3 opéras bouffes qui font la part belle à l'amour : intrigues amoureuses lors du

couronnement du roi de France, séduction et tromperies derrière les murailles d'un château, amour rendu possible par un entremetteur...

Soit ***Il Viaggio a Reims*** [le 16 août, depuis le **Festival de Pesaro**, avec les chanteurs émergents de l'Accademia Rossiniana Alberto Zedda, *en *live streaming*], puis ***Le Comte Ory*** ([auquel nous avons également assisté fin juillet / Lire notre critique complète](#)) depuis le **Rossini Festival de Bad Wildbad**, le 23 août – et enfin, ***Il Barbiere di Siviglia*** [depuis l'Opéra Royal de Suède], le 30 août 2024.

Longborough Festival Opera

Wagner : *La Walkyrie*

9 août 2024, 19h CET

Rossini Opera Festival

Il Viaggio a Reims

16 août 2024, 11h CET / DIRECT

Livestreaming

Rossini in Bad Wildbad

Le Comte Ory

23 août 2024, 19h CET

Royal Swedish Opera

Il barbiere di Siviglia

30 août 2024, 19h CET



Toutes les infos, les horaires et les dates ainsi que le détail des distributions sans omettre le synopsis de chaque ouvrage, directement sur le site d'OperaVision

: https://operavision.eu/fr?utm_source=OperaVision&utm_campaign=d260382d51-august-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-d260382d51-100559298

STREAMING OPERA. BRITTEN : Albert Herring, 21 juin 2024, 19h (depuis Opera North, Leeds, Grande Bretagne)

Les habitants de Loxford entendent comme chaque printemps élire leur « Reine de mai », personnification du printemps et de l'innocence. Mais aucune candidate à

ce statut ne se montre digne des critères de sélection. À défaut, on choisira un « Roi de mai »... élu au dernier moment : Albert Herring.

Ainsi le très convenable Albert Herring du magasin de fruits et légumes local est-il désigné ! Contrarié mais soumis au seul dictat de sa mère, Albert s'exécute. Après la cérémonie du 1er mai copieusement arrosée, le candidat couronné disparaît... Semant stupeur et désolation.

Comme souvent Benjamin Britten met en musique un drame poétique et tragique sous couvert d'un sujet anecdotique. La solitude des êtres orignaux, la vindicte populaire et l'hypocrisie sociale y sont, comme dans ses autres opéras, particulièrement épinglés et dénoncés.

Le librettiste de l'opéra, Eric Crozier, s'inspire de Maupassant (le rosier de Madame Husson) ; il en déduit une comédie savoureuse, délirante, typiquement anglaise où c'est l'émancipation d'un garçon trop timide qui est célébrée.

[VOIR LE STREAMING OPERA, vendredi 21 juin 2024, 19h](#)

EN REPLAY jusqu'au 21.12.2024,
12h

Représentation filmée le 2 mars



2024 au **OPERA NORTH, Leeds (GB)**

Chanté, sur titré en anglais

Britten renforce musicalement la charge satirique du

drame, caractérise les habitants avec des traits mordant sans omettre une touche d'affection voire de tendresse pour un mode de vie disparu.

La production d'Opera North se déploie dans l'intimité de la Howard Assembly Room, écrin idéal pour la mise en scène de Giles Havergal qui inscrit l'action dans la période de l'opéra, au milieu du XXe siècle, avec des pulls en laine et chemisiers vichy.

Production d'Opera North, LEEDS, Grande Bretagne :
<https://operavision.eu/fr/node/424>

distribution

Albert Herring : Dafydd Jones

Lady Billows : Judith Howarth

Mrs Herring : Claire Pascoe

Florence Pike : Heather Shipp

...

Orchestra of Opera North

Direction musicale : Garry Walker

Mise en scène : Giles Havergal

<https://operavision.eu/fr/performance/albert-herring-0>



STREAMING opéra. PUCCINI : Tosca [Teatro Regio di Parma], 31 mai 2024, 19h. Maria José Siri, Fabio Sartori, Luca Salsi... Daniel Oren (direction).

Célèbre cantatrice, Floria Tosca ne vit que pour l'art et l'amour [ainsi qu'elle le confesse dans sa sublime prière de l'acte II : *vissi d'arte, vissi d'amore...*]. Prise au piège, proie du diabolique baron Scarpia, l'infect préfet de Rome, de plus monarchiste et anti bonapartiste zélé, la pieuse et amoureuse TOSCA doit affronter l'une des plus terribles épreuves de sa vie désormais comptée... L'amoureuse chanteuse qui aime ici le peintre Mario Cavaradossi découvre le monde barbare et politique du Préfet... intrigues politiques, corruption, mensonges et harcèlement et chantage sexuels, rien n'est épargné pour celle qui pensait vivre un amour sans ombre, dans l'art et la sérénité...

Dès sa création à Rome en 1900, Tosca suscitant un triomphe jamais démenti, n'a pas quitté la scène lyrique. Inspiré de la pièce éponyme de Victorien Sardou, l'opéra de Puccini fusionne lyrisme exacerbé et fulgurante théâtralité. Il donne aux 3 chanteurs de ce huis clos, à la fois tendre et glaçant, 3 rôles dramatiques exceptionnellement fouillés, établissant la part dramatique pour chaque partie vocale. TOSCA est plus que tout autre drame lyrique, un opéra d'acteurs.

Dès les cinq accords d'ouverture distinctifs associés au mal [Scarpia] , la partition emporte le spectateur dans une machinerie infernale qui détruira l'amour. Avec d'autant plus d'éclats contrastés que l'écriture orchestrale regorge de trouvailles harmoniques et de couleurs somptueuses, aussi expressives et spectaculaires [la fin de l'acte I] que suggestives [le lever du soleil sur les collines de Rome au début du III]...

Le Teatro Regio di Parma réunir ici une équipe prometteuse pour sa nouvelle production : le chef d'orchestre Daniel Oren, le metteur en scène Joseph Franconi Lee, ainsi que les solistes Maria José Siri [Floria Tosca] et Fabio Sartori [Mario Cavaradossi]...

DISTRIBUTION

Floria Tosca : Maria José Siri

Mario Cavaradossi : Fabio Sartori

Scarpia : Luca Salsi

...

PUCCINI : Tosca

Livret : Luigi Illica & Giuseppe Giacosa

Direction musicale : Daniel Oren

Mise en scène : Joseph Franconi Lee

VISIONNEZ Tosca sur Opéra vision [enregistré le 17 mai 2024] :

https://operavision.eu/fr/performance/tosca-5?utm_source=OperaVision&utm_campaign=ff8407fc09-tosca_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-ff8407fc09-100559298

(EN REPLAY jusqu'au 1er décembre 2024)

Récentes critiques TOSCA sur CLASSIQUENEWS – en cette année du CENTENAIRE PUCCINI 2024, voici nos récentes critiques TOSCA, productions vues depuis janvier 2024 :

[CRITIQUE, opéra. DIJON, le 18 mai 2024. PUCCINI : Tosca. Monica Zanettin, Jean-François Borrás, Dario Solari... Orchestre Dijon Bourgogne, Chœur de l'Opéra de Dijon, Maîtrise de Dijon. Debora Waldman / Dominique Pitoiset](#)

[CRITIQUE, opéra. ANGERS, Grand-Théâtre, le 7 mai 2024. PUCCINI : Tosca. Myrto Papatanasiu, Andeka Gorrotxategi, Stefano Meo... Clelia Cafiero / Silvia Paoli.](#)