

STREAMING opéra. ROSSINI : La Gazza ladra / La Pie voleuse, ven 25 sept 2026 (Cracovie, aout 2026), Jochen Schönleber/ José Miguel Pérez-Sierra

Ninetta, une jeune servante accusée à tort d'avoir volé de l'argenterie à son employeur, rêve secrètement d'épouser Giannetto. Les preuves contre elle s'accumulent ... rivalités personnelles et malentendus familiaux, apparition d'une pie voleuse précipitent l'action et contrarient l'union des jeunes amoureux... La vérité sur le vol sera-t-elle révélée pour innocenter la pauvre Ninetta ?

Photo © Patrick Pfeiffer, Rossini in Wildbad /Cracovie

OperaVision diffuse la production présenté cet été à Cracovie en Pologne dans le cadre du Wildbad Rossini Festival... L'opera semi seria, « *La gazza ladra* » (La Pie voleuse) est composé dans un bouillonnement effervescent lié à la rapidité avec

laquelle le compositeur conçoit et écrit ses ouvrages. Rossini aurait même achever in extremis le jour même de la première à la Scala de Milan, la fameuse ouverture, jouée depuis sur toutes les scènes, comme une pièce géniale, indépendante, d'une excitation orchestrale irrésistible.

La production du festival Rossini in Wildbad de l'été 2026 met en scène la version napolitaine, largement méconnue, avec trois airs alternatifs. Elle est mise en scène par Jochen Schönleber et dirigée par José Miguel Pérez-Sierra, maestro pétillant et expressif qui sait ici tout obtenir des musiciens de la Philharmonie Szymanowski de Cracovie.

**VOIR La Pie voleuse / La Gazza ladra de Rossini
(Cracovie, août 2026)**

<https://operavision.eu/performance/la-gazza-ladra>



**Diffusé vendredi 25 septembre 2026 à 19h CET
Disponible EN REPLAY jusqu'au 25 mars 2027 à 12h CET
Enregistré le 1er août 2026**

Opera semiseria en deux actes

créé le 31 mai 1817 à Milan Teatro alla Scala

Fabrizio Vingradito : Matteo Torcaso

Lucia : Gaja Vittoria Pellizzari

Giannetto : Patrick Kabongo

Ninetta : Claudia Muschio

Fernando Villabella : Emmanuel Franco

Gottardo : Nathanaël Tavernier

Isacco / Il pretore : Davide Zaccherini

Antonio : Timoteo Bene Junior

Giorgio : Giovanni Accardi

Fortepiano : Andrés Jesús Gallucci

Orchestre Philharmonique de Cracovie

Chœur Philharmonique de Cracovie

Musique : Gioachino Rossini

Livret : Giovanni Gherardini

Direction musicale : José Miguel Pérez-Sierra

Mise en scène : Jochen Schönleber



Streaming, opéra. OPERAVISION : Oper on fire / opéra en feu. Gala lyrique à Gelsenkirchen, ven 7 août 2026 (Opern Studio NRW, mai 2026)

**Oper on fire est le concert de gala
annuel de l'Opernstudio NRW à DORTMUND
(Allemagne), plateforme collégiale d'une
collaboration entre 4 opéras de Rhénanie-
du-Nord-Westphalie : Oper Dortmund,
Aalto-Musiktheater Essen, Musiktheater im
Revier à Gelsenkirchen et Oper Wuppertal.
Le spectacle regroupe les jeunes artistes
du studio dans des séquences marquantes
ou grands moments de l'opéra.**

Capté le 16 mai 2026 à Gelsenkirchen, le programme voyage à travers le répertoire lyrique.

Première partie : les jeunes chanteurs donnent vie à toutes les facettes de l'art du « bel canto » – de la virtuosité étincelante à l'intensité dramatique, sans omettre les mélodies grandioses et envoûtantes – à travers les œuvres des

trois géants : Rossini, Donizetti et Bellini.

Deuxième partie : mise à l'honneur des joyaux du répertoire germanophone, où l'ironie côtoie l'émotion, la légèreté rencontre l'abîme, où les voix virtuoses s'unissent à de grands moments théâtraux. Le spectre s'étend de Mozart à Richard Strauss et Korngold, jusqu'aux maîtres de l'opérette, avec ses reflets argentés et ses éclats dorés, ses scintillements facétieux, entre subtilité, élégance, pointes ironiques. Neue Philharmonie Westfalen et le Chœur d'opéra du Musiktheater im Revier accompagnent certains des meilleurs talents émergents en activité en Allemagne (voir distribution ci dessous), sous la direction de Giuliano Betta.

VOIR le spectacle OPERN Studio NRW / OPER ON FIRE :

<https://operavision.eu/performance/oper-fire-0>

Vendredi 7 août 2026, 19h

En REPLAY jusqu'au 7 février

2027

Enregistré le 16 mai 2026 (Opern
Studio NRW Dortmund, Allemagne)

:

[https://operavision.eu/fr/partne
r/operstudio-nrw](https://operavision.eu/fr/partner/operstudio-nrw)



Chanté en allemand, italien

Sous-titres en allemand, anglais, italien

sopranos

Tamina Biber

Yeeun Yeo

Elia Cohen Weissert

Marianna Ortugno

mezzo-sopranos

Rosamond Thomas

Ténor

Zicong Han

Baryton

Sono Yu

programme détaillé des séquences lyriques**PROGRAMME****Ouverture de Guillaume Tell de Gioacchino Rossini**

« Nel suo divin sembiante » Duo Corinna – Belfiore extrait
d’Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini □ Tamina Biber
(Corinna) □ Zicong Han (Belfiore)

« Regnava nel silenzio » Air de Lucia extrait de Lucia di
Lammermoor de Gaetano Donizetti □ Yeeun Yeo

« Pronta io son » Duo Norina – Malatesta extrait de Don
Pasquale de Gaetano Donizetti □ Elia Cohen Weissert □ Sono Yu

« Ah non credea mirarti » Air d’Amina extrait de La sonnambula
de Vincenzo Bellini □ Marianna Ortugno

« Je veux vivre » Air de Juliette extrait de Roméo et Juliette
de Charles Gounod □ Elia Cohen Weissert

« Odi tu ? », Duo Giulietta – Romeo extrait d'I Capuleti e i
Montecchi de Vincenzo Bellini □ Marianna Ortugno □ Rosamond
Thomas

« Kindskopf » (Tête de linotte / Enfantillage) Scène
Zerbinetta – Le Compositeur extrait d'Ariadne auf Naxos de
Richard Strauss □ Yeeun Yeo □ Rosamond Thomas

« Dies Bildnis ist bezaubernd schön » Air de Tamino extrait de
La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart □ Zicong Han

« Mein Sehnen, mein Wähnen » Pierrots Tanzlied (La chanson de
danse de Pierrot) extrait de Die tote Stadt d'Erich Wolfgang
Korngold □ Sono Yu

« Spiel auf deiner Geige » Chanson de Jadja extraite de Venus
in Seide de Robert Stolz □ Rosamond Thomas

« Spiel ich die Unschuld vom Lande » Air d'Adele extrait de
Die Fledermaus (La Chauve-Souris) de Johann Strauss □ Tamina
Biber

**STREAMING opéra. VERDI :
Falstaff [Gran Teatro del**

Liceu, Barcelone 2026], ven 24 juillet 2026 [Laurent Pelly / Josep Pons]

Âgé et miséreux, le tristement fameux chevalier Falstaff compte se refaire en séduisant deux femmes riches mais déjà mariées. Avisées, astucieuses, les Joyeuses Commères de Windsor ne tardent pas à le percer à jour ; dans un jeu de dupes bien troussé où c'est tout le village qui conspire contre le vaniteux magnifique, elles lui donnent une leçon mémorable qui le remet à sa juste place...
La féerie nocturne tourne à la farce générale.

Octogénaire, **Giuseppe Verdi** génie vivant de l'opéra, compose avec son complice **Arrigo Boito**, son 26ème et dernier ouvrage inspiré de Shakespeare : *Falstaff*. On retrouve sur **OperaVision** après La fiancée vendue de Smetana, le metteur en scène **Laurent Pelly** qui transpose l'œuvre avec humour et efficacité, au 20ème siècle.

À VOIR vendredi 24 juillet 2026 à 19h CET EN REPLAY disponible
jusqu'au 24 janvier 2027 à 12h
CET
Enregistré le 18 juillet 2026



Chanté en italien,
Sous-titres en
italien, espagnol, anglais

Photo © Clärchen Baus

Sur la scène catalane, le baryton **Luca Salsi** incarne Falstaff, aux côtés des deux commères : Roberta Mantega (Alice), Daniela Barcellona (Mme Quickly), avec Serena Sáenz (Nannetta), Santiago Ballerini (Fenton) et Lucas Meachem (Ford).

Le chef **Josep Pons** fait ainsi ses adieux au public du Gran Teatre del Liceu en tant que chef d'orchestre principal après douze ans à ce poste.

Distribution

Sir John Fastaff : Luca Salsi

Ford : Igor Golovatenko
Fenton : Santiago Ballerini
Doctor Cajus : Josep Fadó
Bardolfo : Pablo García-López
Pistola : Alessio Cacciamani

Mme Alice Ford : Roberta Mantegna
Nannetta : Serena Sáenz
Mme Quickly : Daniela Bercellona
Mme Meg Page : Gemma Coma-Alabert

Chorus of the Gran Teatre del Liceu
Symphonic Orchestra of the Gran Teatre del Liceu

...

Musique : Giuseppe Verdi
Texte / livret : Arrigo Boito

Direction musicale : Josep Pons
Mise en scène : Laurent Pelly

STREAMING opéra. WAGNER :

Tannhäuser, ven 19 juin 2026 (Théâtre National Croate de Zagreb, mai 2026) Eric Laporte, Evelin Novak, ... Frank Van Laecke / Srba Dinić

Plaisirs et jouissance, ou salut de l'âme
? Chevalier et poète, Tannhäuser est
tiraillé malgré l'amour de Vénus qui lui
offre tous les délices terrestres.
D'ailleurs, audacieux voire scandaleux,
Wagner ouvre son drame sur une orgie
fameuse... pour mieux dénoncer la vanité
des voluptés humaines ? De retour parmi
les hommes et en quête de pardon, le
poète s'éprend d'Élisabeth, mais il peine
à regagner sa confiance ; le héros maudit
lutte contre sa propre culpabilité, ses
désirs, sa foi ; une conscience
spirituelle qui contredit sa nature
sensuelle. La rédemption lui est-elle
encore possible ? Pêcheur et perversi,
Tannhäuser pourrait-il obtenir
l'absolution ?

L'opéra Tannhäuser composé en 1845, et dont Wagner écrit lui-même le livret, s'inspire des légendes médiévales des troubadours (les Minnesänger). Sur les plans philosophique et symbolique, l'œuvre est portée par une dualité constante, traduite musicalement par l'opposition / la confrontation charnel / spirituel.

Les scènes religieuses (chœur des pèlerins, prière d'Élisabeth...) forment un contrepoint puissant à la puissance séductrice de Vénus.

VOIR le Streaming TANNHAUSER depuis Zagreb, le 19 juin 2026, 19h :

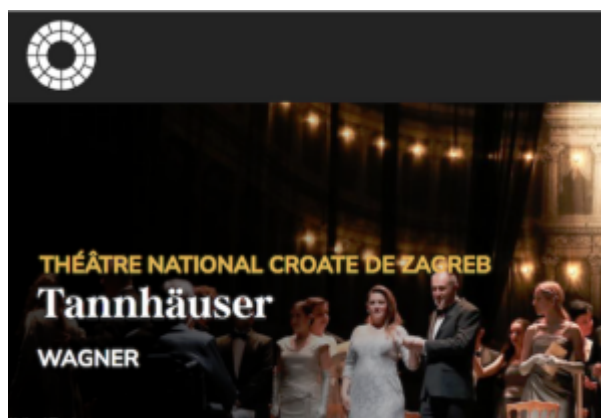
<https://operavision.eu/fr/performance/tannhauser>

Diffusion le 19 juin 2026, 19h

En REPLAY jusqu'au 19 déc 2026,

12h

Enregistré, filmé le 18 mai 2026



La nouvelle production du Théâtre National Croate de Zagreb, mise en scène par le belge Frank Van Laecke, exprimera-t-elle au plus juste la vision de Wagner, en particulier ici, sa conception de l'artiste dans la société, telle qu'il la développe dans Tannhäuser, l'opéra de la rupture ; dans lequel le compositeur structure son drame en fonction désormais de ses idées très personnelles sur l'art et la mission qu'il se doit de défendre dans la société.

STREAMING opéra. MOZART : Don Giovanni (Opéra des Flandres, fév 2026). Ven 27 fév 2026 : Michael Arivony, Marie Lys... Tom Goossens / Francesco Corti

Qui peut résister à *Don Giovanni* ?
Séducteur hédoniste, jouisseur libertin...
le Chevalier ose tout pourvu qu'il
jouisse de son pouvoir de séduction.
Qu'il réalise forfaitures, qu'il aille
jusqu'au terme de l'entreprise de
prédation... important peu. Pourvu qu'il
ressente l'ivresse de la toute puissance
sur les autres (d'où l'air trépidant,
impérieux, dit du champagne dont le
rythme même est le moto de toute sa

fulgurante et électrique carrière. Depuis sa création (triomphale) à Prague en octobre 1787, la « comédie joyeuse » / *drama giocoso* de Wolfgang Amadeus Mozart ne cesse elle aussi de séduire, fasciner, saisir... Le 2ème opéra écrit à quatre mains par Da Ponte et Mozart poursuit ainsi la pleine réussite de leur premier : *les Nozze di Figaro*, 1786). Vienne et l'empereur Joseph II freineront brutalement l'essor espéré de l'ouvrage : la reprise à Vienne de l'opéra suscite indifférence et ennui (!).

Pourtant la musique de Mozart est aussi raffiné et aboutie que le drame dramatiquement passionnant... le séducteur sans morale outrage la bienséance ; éprouve chaque femme croisée, provoque et manipule (ici Don Elvira qui amoureuse, le suit comme une victime abandonnée, Donna Anna éprise mais tiraillée par le doute, sans omettre la paysanne Zerlina qui pourtant fiancé à Masetto, doit subir les avances assidues du Libertin). L'ordre moral et la conscience s'incarnent dans la statue du commandeur (qu'il a tué à l'acte I) qui lui offre une dernière occasion de se repentir. L'ouverture souligne le climat de l'action : tension et précipitation. Elle est construite sur le final de l'opéra quand s'opposent le libertin et son censeur, le Commandeur. Ainsi Mozart « anticipe avec audace l'événement crucial de l'opéra » : l'ultime confrontation qui se solde par la chute attendue du héros.

La nouvelle production du chef-d'œuvre de Mozart à l'**Opéra**

Ballet Vlaanderen est confiée au jeune metteur en scène **Tom Goossens**. Approche épurée et respect du texte ont déjà été saluées dans *Le Nozze di Figaro* précédemment diffusé sur OperaVision (2023). Le metteur en scène prend à témoin les spectateurs et les invite à réfléchir aux schémas de transgression et de quasi-rédemption qui jalonnent le parcours de Don Juan.

VOIR le STREAMING opéra sur OperaVision, MOZART : Don Giovanni (Opéra Ballet Vlaanderen) :

<https://operavision.eu/fr/performance/don-giovanni-4>



Diffusé le vendredi 27 février 2026 à 19h CET
Disponible jusqu'au 27.08.2026 à 12h CET
Enregistré le 01.02.2026

distribution

Don Giovanni : Michael Arivony
Donna Anna : Marie Lys
Donna Elvira : Arianna Vendittelli
Don Ottavio : Reinoud Van Mechelen
Il Commendatore : Edwin Kaye

Livret de Lorenzo Da Ponte
Tom Goossens, mise en scène
Francesco Corti, direction musicale



STREAMING opéra. ROSSINI : IL

Barbieri di Siviglia, ven 23 janv 2026. Adam Banaszak / Grzegorz Chrapkiewicz (Varsovie, 2025)

**L'Opéra de chambre de Varsovie diffuse le
chef d'oeuvre de Rossini d'après
Beaumarchais, créé en 1816, sommet de
l'opéra comique italien : *Le Barbier de
Séville*... Un comte passionné (Almaviva)
fait appel au barbier du coin et homme
(Figaro) à tout faire pour l'aider à
conquérir une femme (Rosina), laquelle est
une jeune beauté séquestrée par son
protecteur qui souhaite l'épouser... il
leur faudra ruser et abuser de
déguisements (et de pots-de-vin) pour que
l'amour triomphe.**

Le chef-d'œuvre de Rossini de 1816 n'est pas seulement une farce savoureuse jalonnée d'airs irrésistibles, c'est aussi une histoire d'amitié masculine (entre le comte et le barbier), de classes sociales, de confrontation entre générations et de lutte d'une jeune femme pour la liberté (Rosina).

L'Opéra de chambre de Varsovie confiait sa nouvelle production à **Grzegorz Chrapkiewicz**, metteur en scène, pédagogue et mentor qui a formé plusieurs générations de chanteurs d'opéra polonais. Avec une excellente distribution menée par Hubert Zapiór dans le rôle-titre, Chrapkiewicz souligne l'élégance de la pièce originale de Beaumarchais avec les bouffonneries de la tradition italienne de la commedia dell'arte, le tout dans l'intimité de l'Opéra de chambre de Varsovie, ... qui ne compte que 200 places.

Rossini : Il Barbiere di Siviglia

VOIR le Barbiere di Siviglia par l'Opéra de chambre de Varsovie :

<https://operavision.eu/fr/performance/il-barbiere-di-siviglia-1>

Diffusé vendredi 23 janvier 2026 à 19h CET

**Disponible jusqu'au 23 juillet
2026 à 12h CET**

Enregistré le 23 novembre 2025

Chanté en italien

**Sous-titres en anglais, italien,
polonais**

**Production de WARSAW OPERA
CHAMBER**



Photo : Przemek Blechman

distribution

Comte Almaviva : Theodore Browne

Rosine : Teresa Marut

Figaro : Hubert Zapiór

Bartolo : Piotr Micíński

Basilio : Tomasz Kumiega

...

danseurs :

Jakub Piotrowicz

Sebastian Piotrowicz

Krzysztof Tyszko

Rafał Wiewióra

Period instrument orchestra & Choir of Warsaw Chamber Opera

Mise en scène : **Grzegorz Chrapkiewicz**

Direction musicale : **Adam Banaszak**

Chorégraphie : Ewelina Adamska-Porczyk

**STREAMING opéra. VERDI :
ATTILA [Opernfestspiele
HEIDENHEIM], le 15 août 2025,
19h CET [Matthias Piro, mise
en scène]**

OperaVision diffuse Attila de Verdi (1846), ouvrage de jeunesse, sanguin et nerveux où brille un profil féminin d'une rare intelligence vengeresse : Odabella. La production fait aussi référence à l'ancien nom d'Heidenheim... Aquilea. Conquérant de la riche et puissante cité d'Aquilée en Italie, Attila, roi des Huns, admire la courageuse Odabella. Subjugué, il lui laisse la vie sauve mais tue le père, un duc local. Odabella feint de se soumettre mais jure de venger le meurtre de son père et les habitants vaincus.

Pour mieux gagner sa confiance, elle feint de sauver le Hun d'une attentive d'assassinat organisée par son ancien amant Foresto et le général romain Ezio. A-t-elle véritablement renoncé à son projet vengeur et meurtrier ? Qui est Odabella réellement ?



Giuseppe Verdi adapte le drame du poète romantique allemand Zacharias Werner sur le roi des Huns. Créé plutôt froidement à Venise en **1846**, Attila finit par entamer sa marche triomphale sur les scènes italiennes. Les références qui font écho au patriotisme italien [Fondation de Venise, vrai sujet de

l'opéra], surtout des tirages qui exacerbent l'élan nationaliste des spectateurs [comme la revendication d'Ezio, « Avrai tu l'universo, resta l'Italia a me / Tu auras l'univers, laisse-moi l'Italie ») résonne idéalement dans le contexte politique où percent les revendications pour l'unité italienne, et assure le triomphe rapide de l'ouvrage, faisant de VERDI le chantre de l'indépendance italienne [contre la dictature autrichienne].

L'action se resserre en opposant particulièrement le quatuor Attila, Odabella, Ezio et Forest : duos, trios et quatuors redoublent de tension comme d'expressivité. Les hommes mettent en lumière la détermination inflexible d'Odabella, puissant profil de femme vengeresse.

VERDI : Attila
Matthias Piro, mise en scène
[Opernfestspiele HEIDENHEIM](#)
[\(Allemagne\)](#)

Diffusé vendredi 15 août 2025 à
19h CET
Disponible jusqu'au 15 fev 2026



à 12h CET
Enregistré le 17 juillet 2025
VOIR ATTILA de VERDI sur OperaVision :
<https://operavision.eu/fr/performance/attila-0>

Chanté en italien
Sous-titres en italien, allemand, anglais

[OperaVision](#) réalise ici sa première diffusion streaming, depuis [le Festival d'opéra de Heidenheim](#). Le spectacle mis en scène par Matthias Piro s'intéresse ainsi au neuvième opéras » de jeunesse » de VERDI ; il est présenté dans les ruines médiévales de la salle des chevaliers du château d'Hellenstein. Marcus Bosch dirige le chœur local Cappella Aquileia [originaire d'Heidenheim... qui portait le nom d'Aquileia à l'époque romaine].

DISTRIBUTION

Attila, Robert Pomakov
Ezio, Marian Pop
Odabella, Leah Gordon
Uldino, Musa Nkuna
Leone, Jared Ice

Orchestre Cappella Aquileia
Mise en scène : **Matthias Piro**
Direction musicale, **Marcus Bosch**

...

Musique : Giuseppe Verdi
Texte : Temistocle Solera & Francesco Maria Piave

L'histoire / synopsis

Prologue

Pendant la conquête sanglante de la ville d'Aquilée, les guerriers louent leur chef Attila, roi des Huns. Mais Odabella, une guerrière d'Aquilée, s'oppose au barbare et jure de venger son père assassiné. Attila admire son courage. Il lui laisse la vie sauve et lui offre son épée. Peu après, Ezio, un envoyé de Rome, apparaît et propose à Attila de partager le monde : Attila garderait l'univers tout entier et lui céderait l'Italie en échange. Attila refuse avec mépris.

Une tempête pousse les réfugiés d'Aquilée vers la côte, dans la lagune de la future Venise, où ils se rassemblent. Foresto pleure sa patrie perdue, mais surtout Odabella, celle qu'il aime. Il part à sa recherche.

Acte I

Dans le royaume d'Attila, Odabella pleure la perte de son père et de son amant. Foresto, déguisé en soldat d'Attila, fait alors son apparition et lui reproche d'avoir trahi sa confiance. Odabella parvient à le calmer. Elle lui confie son plan : comme Judith avec Holopherne, elle veut assassiner Attila. Tous deux sont animés par leur désir de vengeance.

Attila se réveille d'un cauchemar : sur le chemin de Rome, il a rencontré un vieillard qui a tenté de l'empêcher d'avancer. Malgré ce mauvais présage, il décide de continuer vers Rome et rassemble son armée. Le pape lui-même apparaît alors, entouré de femmes et d'enfants. Il répète les paroles du cauchemar, tandis qu'Attila croit voir deux silhouettes avec des épées enflammées dans le ciel. Horrifié, il tombe à genoux.

Acte II

C'est le cessez-le-feu. L'existence d'Ezio semble perdre de plus en plus de sens et il hésite à retourner à Rome lorsque Foresto vient le voir. Il révèle à Ezio son plan pour assassiner Attila. Ezio lui assure son soutien.

La trêve est célébrée lors d'un banquet. Attila ignore les avertissements lui recommandant de ne pas s'asseoir à la table de l'ennemi. Un orage vient alors éteindre toutes les lumières. Ezio profite de l'occasion pour continuer à négocier avec Attila, tandis que Foresto informe Odabella que la potion du Hun a été empoisonnée par Uldino, le confident d'Attila.

Elle prévient Attila du complot, car elle veut que la vengeance lui revienne à elle et son épée. Au dernier moment, Attila annonce qu'il veut, par gratitude, enlever Odabella et l'épouser.

Acte III

Seul, Foresto jure de se venger. Uldino annonce l'approche du cortège nuptial, mais Foresto doute de plus en plus de l'amour d'Odabella. Il se dispute avec Ezio à propos de leur tentative commune de piéger Attila. Odabella s'enfuit du lit nuptial et déclare sa fidélité à Foresto, mais Attila surprend les deux amants en pleine conversation. Dans une dernière dispute,

Odabella lève l'épée et prend enfin sa revanche. Elle tue le meurtrier de son père.

Reportage spécial

ATTILA de Verdi – [Le territoire des Dieux](https://operavision.eu/fr/feature/attila-de-verdi-le-territoire-des-dieux) :
<https://operavision.eu/fr/feature/attila-de-verdi-le-territoire-des-dieux>

STREAMING opéra, JUILLET 2025. 4 productions sont à voir en juillet 2025. Giuditta de Lehar (4), Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach (12), Il Trittico de Puccini (18), Boris Godounov de Moussorgski (25 juillet 2025)

En juillet 2025, connectez-vous les 4, 12, 18, 21 et 25 juillet 2025. OperaVision diffuse plusieurs productions convaincantes en provenance de Strasbourg, Zürich, Paris, Amsterdam... :

**la rare Guiditta, la dernière opérette /
opéra de Franz Lehár mise en scène à
l'Opéra national du Rhin ; la production
d'Andreas Homoki des Contes d'Hoffmann
d'Offenbach, en direct de l'Opernhaus
Zürich ; les trois opéras en un acte de
Puccini, Il Trittico, à l'Opéra national
de Paris, avec l'excellente soprano Asmik
Grigorian ; enfin, à Amsterdam, la
nouvelle production de Boris Godounov
signée Kirill Serebrennikov au Dutch
National Opera...**

1 – OPÉRA NATIONAL DU RHIN

LÉHAR : Guiditta

4 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos : <https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>

2 – OPERNHAUS ZÜRICH

OFFENBACH : Les Contes d'Hoffmann

12 juillet 2025, 19h CET EN DIRECT / LIVE STREAMING

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/les-contes-dhoffmann0>

3 – OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PUCCINI : Il Trittico

18 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/il-trittico>

4 – ROSSINI OPERA FESTIVAL

Concert final de l'Accademia Rossiniana 2025

21 juillet 2025, 20h30 CET EN DIRECT / LIVE STREAMING

Plus d'infos :

https://operavision.eu/fr/performance/concert-final-de-laccademia-rossiniana-2025?utm_source=OperaVision&utm_campaign=76bd5b0fc0-july2025-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-76bd5b0fc0-100559298

5 – DUTCH NATIONAL OPERA

MOUSSORGSKY : Boris Godounov

25 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/boris-godounov-1>



PLUS D'INFOS sur le site d'**OperaVision** / programme de juillet
2025 : <https://operavision.eu/fr>

sur Giuditta, le 4 juillet 2025 à 19h
sur OperaVision :
<https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>



Depuis l'Opéra national du Rhin, STRASBOURG
Diffusé vendredi 4 juillet 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 4 janvier 2026 à 12h CET
Enregistré le 20 mai 2025

Au Cabaret l'Alcazar, Giuditta pousse la chansonnette et suscite les passions... Oiseau de paradis ou ange tombé du ciel, sa beauté indomptable captive les hommes qui ont tenté de l'enfermer dans une cage dorée ; de la séduire et de l'attraper avec des rivières de diamants en guise de collets. Sans succès : la belle est jalouse de sa liberté et de ses secrets. Personne ne la connaît vraiment ; qui est-elle ? Quelle est son histoire ? Qui a su la convaincre ? ... l'oiseleur qui l'a découverte un jour sur une plage et l'a épousée sans lui poser de question ; ... ce beau légionnaire avec lequel elle s'est enfuie en Afrique du Nord.

Cette « musikalische Komödie », créée avec faste au Staatsoper de Vienne en 1934 est la dernière œuvre de Lehár ; elle approche les grands opéras de Puccini, moins les comédies musicales américaines. Pour Lehar, le personnage captivant de Giuditta relève de certaines héroïnes lyriques (Carmen, Violetta, Mélisande), surtout de Marlène Dietrich et ses rôles iconiques comme meneuse de revue dans les films L'Ange bleu et Morocco. Pour cette première diffusion en streaming d'OperaVision depuis l'Opéra national du Rhin, Thomas Rösner dirige la version française de cette envoûtante rareté ; sur la scène de l'Opéra national du Rhin, le spectacle flamboyant est signée Pierre-André Weitz; il s'inspire de l'univers du cirque et du cabaret.

VISIONNER Giuditta de LEHAR, vendredi 4 juillet 2025 à 19h

sur OperaVision :
<https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>

distribution

Giuditta : Melody Louledjian

Anita : Sandrine Buendia

Octavio : Thomas Bettinger

Manuel, Sir Barrymore, son Altesse : Nicolas Rivenq

Pierre-André Weitz, mise en scène

Direction musicale : Thomas Rösner

Orchestre national de Mulhouse

Chœur de l'Opéra national du Rhin

**STREAMING opéra. La Vie
secrète des Tableaux, dim 22
juin 2025, 17h – Monteverdi,**

Haendel, Vivaldi (Opéra Narodowa, Pologne, mai 2025) – Ewa Rucińska

Peintures de grands maîtres et ... opéras
baroques : qu'a donc appris la Femme
lisant la lettre à sa fenêtre dans le
tableau captivant et si mystérieux de
Vermeer ? De quoi peuvent bien parler les
personnages de la Ronde de nuit de
Rembrandt ? Et qui s'apprête à attraper
la pantoufle de la jeune fille sur La
Balançoire de Fragonard [l'escarpolette]
?

De la peinture et quelques chef d'œuvres, au drame lyrique...
L'Opéra national de Pologne à Varsovie propose une mise en
situation de peintures célèbres grâce au jeu des chanteurs
d'opéra.

Pour ce faire, dans le sillon des pratiques des XVII^e et
XVIII^e, l'Opéra polonais ressuscite le principe du pasticcio
et en empruntant aux opéras baroques, quelques airs et
séquences bien choisies, recompose ce que pourrait être
l'enjeu dramatique de chaque tableau peint sélectionné. *La Vie
secrete des tableaux* est ici décryptée grâce à une sélection
d'airs d'opéras de Monteverdi, Vivaldi, surtout Haendel... Des
fragments d'œuvres telles que Orlando, Ariodante, Alcina – des

tableaux musicaux, en quelque sorte – servent de cadre à des histoires inspirées des toiles des maîtres anciens. Dans cette coproduction de l'Opéra national de Varsovie et de l'Opéra royal de Pologne, les solistes de l'Académie de l'Opéra de Varsovie sont accompagnés par **Capella Regio Polona**, l'ensemble d'instruments d'époque de l'Opéra royal, dirigé par **Krzysztof Garstka**.

Depuis le Polish National Opera, Polish Royal Opera
VOIR La Vie secrète des
tableaux sur OperaVision :
<https://operavision.eu/fr/performance/la-vie-secrete-des-tableaux>



Diffusé Dimanche 22 juin 2025 à 17h CET
Disponible jusqu'au 22 déc 2025 à 12h CET
Enregistré le 15 mai 2025

Chanté en italien
Sous-titres en italien, polonais, anglais

DISTRIBUTION

Sopranos :
Katarzyna Drelich
Izabella Fabrycka
Iryna Melnyk
Justyna Khil

Gabriela Stolińska

Mezzo-sopranos

Emilia Rabczak

Marta Wiktorzak

Nataliia Tepla

Contreténor : Enes Aksu

Barton : Nazar Mykulyak

Baryton-basse : Paweł Michalczuk

Ensemble d'instruments d'époque de l'Opéra royal polonais

Capella Regia Polona

Direction musicale : **Krzysztof Garstka**

Écrit et mis en scène par **Ewa Rucińska**

Chorégraphié : Ilona Molka

Projections Vidéo : Piotr Majewski

Conception Lumières : Maciej Igielski

Costumes et stylisme : Elżbieta Tolak

programme

« Overture » de Rodelinda par George Frideric Handel

L'Aria de Neptune « Superbo è l'huom » de The Return of Ulysses to his Homeland – Claudio Monteverdi

Paweł Michalczuk, baryton-basse

L'air d'Armida « Furie terribili » de Rinaldo – George Frideric Handel

Katarzyna Drelich, soprano

L'air d'Ariodante « Dopo notte » de Ariodante – George Frideric Handel

Emilia Rabczak, mezzo-soprano

Duo de Ginevra et Ariodante « Bramo aver mille vite » de Ariodante – George Frideric Handel

Izabella Fabrycka, soprano

Marta Wiktorzak, mezzo-soprano

Récitatif et air « Cessate, omai cessate / Ah ch'infelice sempre » de cantate Cessate omai cessate – Antonio Vivaldi

Nataliia Tepla, mezzo-soprano

L'air d'Alcina « Si son quella » de Alcina – George Frideric Handel

Justyna Khil, soprano

L'air de Morgane « Tornami a vagheggiar » de Alcina – George Frideric Handel

Gabriela Stolińska, soprano

Duo d'Armida et d'Argante « Al trionfo del nostro furore » de Rinaldo – George Frideric Handel

Izabella Fabrycka, soprano

Nazar Mykulyak, baryton

L'air d'Agrippine « L'alma mia fra le tempeste » de Agrippina – George Frideric Handel

Iryna Melnyk, soprano

L'air d'Ariodante « Scherza infida » de Ariodante – George Frideric Handel

Emilia Rabczak, mezzo-soprano

L'air de Cléopâtre « Piangerò la sorte mia » de Giulio Cesare in Egitto – George Frideric Handel

Izabella Fabrycka, soprano

L'Arioso de Ginevra « Vezzi, lusinghe e brio » de Ariodante – George Frideric Handel

Gabriela Stolińska, soprano

Aria « Pena tiranna » de Amadigi di Gaula – George Frideric Handel

Enes Aksu, contre-ténor

L'air d'Apollon « Come rosa sul la spina » de Apollo and Daphne – George Frideric Handel

Nazar Mykulyak, baryton

« Sinfonia » de Olimpiada – Antonio Vivaldi

L'air de Vagau « Armatae face et anguibus » de Judith triumphant – Antonio Vivaldi

Marta Wiktorzak, mezzo-soprano



**STREAMING, opéra. RAVEL :
L'heure ESPAGNOLE / PUCCINI :
Gianni Schicchi. Ven 13 juin
2025. Moshe Leiser et Patrice
Caurier /Michele Spotti [Les**

Arts Valencia, mai 2025]

Deux opéras comiques dont la portée est aussi philosophique que poétique : chez Ravel, la femme d'un horloger profite de l'absence de son mari pour laisser entrer ses amants [et les cacher dans les horloges de la maison... configuration quasi surréaliste] ; chez Puccini, on dit adieu à la morale et au respect dû au défunt, lorsqu'une famille d'apparence pieuse découvre qu'elle a été déshéritée.

Si ces déboires conjugaux et cette famille déchirée pourraient tout à fait être matière à tragédie, c'est en leurs aspects comiques, savamment orchestrés par Ravel et Puccini, que réside leur qualité de bijoux lyriques du début du 20ème siècle. Courts mais intenses, justes voire fulgurant, ils renseignent mieux que tout conférence ou colloque sur la réalité de la psychologie humaine.

La nouvelle production de ce double programme au Palau de les Arts de Valencia est mise en scène par le duo belgo-français **Moshe Leiser et Patrice Caurier**, sollicités dans le monde entier depuis leurs débuts à Covent Garden en 2001. Leur approche contemporaine parvient à rapprocher les œuvres du public d'aujourd'hui sans jamais dénaturer les éléments dramatiques originaux. Souvent actualisant et sujet d'une recherche approfondie de vraisemblance théâtrale, leur travail intensifie réalisme et poésie.

La distribution dirigée par Michele Spotti, réunit notamment le baryton italien **Ambrogio Maestri**, la soprano valencienne **Marina Monzó**, le ténor péruvien **Iván Ayón-Rivas** et la mezzo-soprano franco-suisse **Eve-Maud Hubeaux**,... Tous se produisent aux côtés de jeunes talents issus du Centre de Perfeccionament, le studio d'opéra du **Palau de les Arts de Valencia**.

Maurice Ravel : L'heure espagnole

Puccini : Giovanni Schicchi

Diffusé vendredi 13 juin 2025 à 19h cet

EN REPLAY JUSQU'AU 13 déc 2025 à 12h CET

Enregistré Le 2 mai 2025

VOIR le streaming opera :

<https://operavision.eu/fr/performance/lheure-espagnole-gianni-schicchi>

Chantés en italien, français

Sous-titres en italien, anglais, espagnol, français

DISTRIBUTION

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Mise en scène : Moshe Leiser & Patrice Caurier

Direction musicale : Michele Spotti

Décors : Alain Lagarde

Costumes : Agostino Cavalca

Concepteur lumière : Christophe Forey

RAVEL

L'Heure espagnole

Concepción : Eve-Maud Hubeaux

Gonzalve : Iván Ayón Rivas

Torquemada : Mikel di Atxalandabaso

Ramiro : Armando Noguera

Don Íñigo de Gómez : Manuel Fuentes

Musique : Maurice Ravel

Texte : Franc-Nohain

PUCCINI

Gianni Schicchi

Gianni SCHICCHI : Ambrogio Maestri

Lauretta : Marina Monzó

Zita : Elena Zilio

Rinuccio : Iván Ayón Rivas

Gerardo : Mikel di Atxalandabaso

Nella : Holly Brown

Gherardino : Damián Augusto Fernández

Betto di Signa : Manuel Fuentes

Simone : Giacomo Prestia

Marco : Bryan Sala

La Ciesca : Laura Fleur

Maestro Spinellocchio : Tomeu Bibiloni

Ser Amantio di Nicola : Daniel Gallegos

Pinellino : Irakli Pkhaladze

Gucci : Javier Agudo

Musique v Giacomo Puccini

Texte : Giovacchino Forzano

...