STREAMING OPERA. ROSSINI : L’Equivoco stravagante, ven 30 oct 2026 (Wexford Festival Opera, 2025)

TRAVESTISSEMENT SALVATEUR… Facétieuse et pleine de ressources, ERNESTINA déjoue les plans de son père Gamberetto qui la destinait à un riche parti, Buralicchio, riche mais simplet. Elle n’hésite pas à nourrir la rumeur comme quoi elle est un castrat déserteur, déguisé en femme. Offusqué, le naïf Buralicchio le/la dénonce : Ernestina est jetée en prison, d’où elle s’évade en habit de soldat. La vérité éclatera-t-elle, et l’amour triomphera-t-il ?

L’opéra renouvelle le genre bluffa et exploite toutes les ficelles des tréteaux : c’est une farce endiablée, où se télescopent quiproquos absurdes, verve juvénile, ensembles à toute allure, délire comique… ***L’Equivoco stravagante***, premier opéra d’envergure de Rossini, créé à Bologne en 1811, confirme le génie du jeune compositeur de 19 ans, ses audaces précoces y compris dans le choix du sujet : l’ouvrage censuré en raison de son livret subversif, est écarté très rapidement.

L’ouvrage a été choisi à l’issue d’un vote des spectateurs du

WEXFORD OPERA FESTIVAL, pour célébrer ainsi les 75 ans du Festivalau sud-est de l'Irlande. Dans la mise en scène de **Max Hoehn**, sous la direction musicale de **Riccardo Bisatti**, la production présentée en octobre 2026 a ressuscité la verve dramatique souvent délirante du jeune et très subtil Rossini…

STREAMING opera : L'EQUIVOCO STRAVAGANTE de ROSSINI, 1811
Vendredi 30 octobre 2026, 19h
OperaVision, depuis le Festival Wexford Opera, filmé le 16 octobre 2026
VOIR l'opéra de Rossini : L'Equivoco Stravagante depuis le Wexford Festival Opera (octobre 2026) : https://operavision.eu/performance/lequivoco-stravagante
Streamed on 30.10.2026 at 19h CET
Available until 30.04.2027 at 12:00 CET
Recorded on 16.10.2026

distribution

Ernestina : Maria Barakova
Gamberotto : Stefan Astakhov
Buralicchio: Gurgen Baveyan
Ermanno: Sebastian Mach
…
Orchestre & Choeur de Wexford Festival Opera
Direction musicale : Riccardo Bisatti
Mise en scène : Max Hoehn

TEASER VIDÉO

L’EQUIVOCO STRAVAGANTE de Rossini – Wexford Festival Opera, octobre 2026

Plus d’infos sur le site du **Wexford Festival Opera** : https://www.wexfordopera.com/your-visit/your-night-at-the-festival/getting-here

_____

STREAMING OPERA. AIDA de VERDI, CAPE TOWN OPERA, dim 25 oct 2026. Nobulumko Mngxekeza, Nonhlanhla Yende… Magdalene Minnaar / Kamal Khan

L’opéra de Verdi, *AIDA*, créé pour l’inauguration du nouvel opéra du Caire en déc 1871, – magnifiquement réalisé à l’Opéra Grand Avignon il y a quelques jours (dans la mise en scène du directeur

des lieux, Frédric Roels – LIRE ici notre critique), est aussi porté par le CAPE TOWN OPERA, dans sa production filmée ici en avril 2025.

La princesse éthiopienne Aida a été enlevée : trophée précieux dans la guerre qui oppose l'Égypte à l'Éthiopie. Radamès, soldat égyptien ambitieux, succombe à l'amour d'Aida. À mesure qu'ils se rapprochent, chacun tiraillé par son devoir, tente de lutter contre l'élan et la vérité de son cœur. Dans ce labyrinthe des sentiments éprouvés qui fait de la fresque historique, un huis clos psychologique, Aida, fille loyale, invite Radamès l'égyptien à trahir sa patrie : pour cela, tous deux finiront condamnés à une exécution d'une barbarie inouïe…

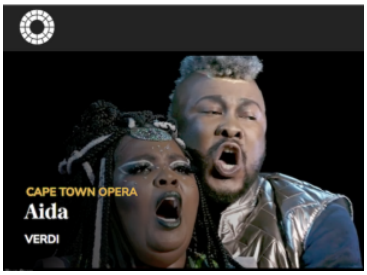
Avec sa distribution complexe qui enchevêtre 4 personnalités au profil très affûtés (Aida et Radamès / Amnéris et Amonasro), sa partition raffinée et puissante, son récit épique d'amour et d'héroïsme propre à l'Égypte antique (en particulier à l'une de ses périodes fastueuses : le Nouvel Empire et la XVIIIè dynastie), Aida de Verdi continue de séduire et captiver, pilier des programmations des maisons d'opéra. Diffusée à l'occasion de la Journée mondiale de l'opéra, le 25 octobre 2026, la production de Cape Town Opera réunit une distribution entièrement africaine dans une relecture originale, inspirée de l'africanfuturisme, dans la mise en scène par **Magdalene Minnaar**, incluant vidéo et animation.

Des costumes extraordinaires donnent vie à un monde futuriste avec le concours du célèbre chorégraphe sud-africain **Gregory Maqoma**. La scénographie, minimaliste, monumentale associe formes géométriques et éclairages futuristes pour évoquer

grandeur, mystère, souffle épique et tragique. L'Orchestre philharmonique du Cap est dirigé par **Kamal Khan**.

AIDA de VERDI au CAPE TOWN OPERA
Diffusé dimanche 25 octobre 2026 à 19h CET
Disponible jusqu'au 25 avril 2027 à 12h CET Enregistré le 21 mai 2025

VOIR AIDA de VERDI au CAPE TOWN OPERA (mai 2025) :
https://operavision.eu/fr/performance/aida-1?utm_source=OperaVision&utm_campaign=3129cf1deb-aida-2026-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-3129cf1deb-100559298



distribution

AIDA : Nobulumko Mngxekeza
AMNERIS : Nonhlanhla Yende
RADAMES : Lukhanyo Moyake
AMONASRO : Conroy Scott
Le grand Prêtre de PTAH : Khayakazi Madlala

danseurs : Jazzart Dance Theatre
chorégraphie : Gregory Maqoma

Cape Town Philharmonic Orchestra
Cape Town Opera Vocal Ensemble

direction musicale : Kamal Khan
mise en scène : Magdalene Minnaar

Teaser vidéo

reportage vidéo / les coulisses

_____

STREAMING opéra. ROSSINI : La Gazza ladra / La Pie voleuse, ven 25 sept 2026 (Cracovie, aout 2026), Jochen Schönleber/ José Miguel Pérez-Sierra

Ninetta, une jeune servante accusée à tort d'avoir volé de l'argenterie à son employeur, rêve secrètement d'épouser

Giannetto. Les preuves contre elle s’accumulent … rivalités personnelles et malentendus familiaux, apparition d’une pie voleuse précipitent l’action et contrarient l’union des jeunes amoureux… La vérité sur le vol sera-t-elle révélée pour innocenter la pauvre Ninetta ?

_____

Photo © Patrick Pfeiffer, Rossini in Wildbad /Cracovie

OperaVision diffuse la production présenté cet été à Cracovie en Pologne dans le cadre du Wildbad Rossini Festival… L’opera semi seria, « ***La gazza ladra*** » (La Pie voleuse) est composé dans un bouillonnement effervescent lié à la rapidité avec laquelle le compositeur conçoit et écrit ses ouvrages. Rossini aurait même achever in extremis le jour même de la première à la Scala de Milan, la fameuse ouverture, jouée depuis sur toutes les scènes, comme une pièce géniale, indépendante, d’une excitation orchestrale irrésistible.
La production du festival Rossini in Wildbad de l’été 2026 met en scène la version napolitaine, largement méconnue, avec trois airs alternatifs. Elle est mise en scène par Jochen Schönleber et dirigée par José Miguel Pérez-Sierra, maestro pétillant et expressif qui sait ici tout obtenir des musiciens de la Philharmonie Szymanowski de Cracovie.

VOIR La Pie voleuse / La Gazza ladra de Rossini (Cracovie, août 2026)
https://operavision.eu/performance/la-gazza-ladra



Diffusé vendredi 25 septembre 2026 à 19h CET
Disponible EN REPLAY jusqu'au 25 mars 2027 à 12h CET
Enregistré le 1er août 2026

Opera semiseria en deux actes
créé le 31 mai 1817 à Milan Teatro alla Scala

Fabrizio Vingradito : Matteo Torcaso
Lucia : Gaja Vittoria Pellizzari
Giannetto : Patrick Kabongo
Ninetta : Claudia Muschio
Fernando Villabella : Emmanuel Franco
Gottardo : Nathanaël Tavernier
Isacco / Il pretore : Davide Zaccherini
Antonio : Timoteo Bene Junior
Giorgio : Giovanni Accardi

Fortepiano : Andrés Jesús Gallucci
Orchestre Philharmonique de Cracovie
Chœur Philharmonique de Cracovie

Musique : Gioachino Rossini
Livret : Giovanni Gherardini
Direction musicale : José Miguel Pérez-Sierra
Mise en scène : Jochen Schönleber



Streaming, opéra. OPERAVISION : Oper on fire / opéra en feu. Gala lyrique à Gelsenkirchen, ven 7 août 2026 (Opern Studio NRW, mai 2026)

Oper on fire est le concert de gala annuel de l’Opernstudio NRW à DORTMUND (Allemagne), plateforme collégiale d’une collaboration entre 4 opéras de Rhénanie-du-Nord-Westphalie : Oper Dortmund, Aalto-Musiktheater Essen, Musiktheater im Revier à Gelsenkirchen et Oper Wuppertal. Le spectacle regroupe les jeunes artistes du studio dans des séquences marquantes ou grands moments de l’opéra.

Capté le 16 mai 2026 à Gelsenkirchen, le programme voyage à travers le répertoire lyrique.
Première partie : les jeunes chanteurs donnent vie à toutes les facettes de l’art du « bel canto » – de la virtuosité étincelante à l’intensité dramatique, sans omettre les mélodies grandioses et envoûtantes – à travers les œuvres des trois géants : Rossini, Donizetti et Bellini.
Deuxième partie : mise à l’honneur des joyaux du répertoire germanophone, où l’ironie côtoie l’émotion, la légèreté rencontre l’abîme, où les voix virtuoses s’unissent à de grands moments théâtraux. Le spectre s’étend de Mozart à Richard Strauss et Korngold, jusqu’aux maîtres de l’opérette, avec ses reflets argentés et ses éclats dorés, ses scintillements facétieux, entre subtilité, élégance, pointes ironiques. Neue Philharmonie Westfalen et le Chœur d’opéra du Musiktheater im Revier accompagnent certains des meilleurs talents émergents en activité en Allemagne (voir distribution ci dessous), sous la direction de Giuliano Betta.

VOIR le spectacle OPERN Studio NRW / OPER ON FIRE :
https://operavision.eu/performance/oper-fire-0

Vendredi 7 août 2026, 19h
En REPLAY jusqu'au 7 février 2027
Enregistré le 16 mai 2026 (Opern Studio NRW Dortmund, Allemagne) :
https://operavision.eu/fr/partner/opernstudio-nrw



Chanté en allemand, italien
Sous-titres en allemand, anglais, italien

sopranos
Tamina Biber
Yeeun Yeo
Elia Cohen Weissert
Marianna Ortugno

mezzo-sopranos
Rosamond Thomas

Ténor
Zicong Han

Baryton
Sono Yu

programme détaillé des séquences lyriques

PROGRAMME

Ouverture de Guillaume Tell de Gioacchino Rossini

« Nel suo divin sembiante » Duo Corinna – Belfiore extrait d'Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini Tamina Biber (Corinna)Zicong Han (Belfiore)

« Regnava nel silenzio » Air de Lucia extrait de Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti Yeeun Yeo

« Pronta io son » Duo Norina – Malatesta extrait de Don Pasquale de Gaetano Donizetti Elia Cohen WeissertSono Yu

« Ah non credea mirarti » Air d'Amina extrait de La sonnambula de Vincenzo Bellini Marianna Ortugno

« Je veux vivre » Air de Juliette extrait de Roméo et Juliette de Charles GounodElia Cohen Weissert

« Odi tu ? », Duo Giulietta – Romeo extrait d'I Capuleti e i Montecchi de Vincenzo Bellini Marianna OrtugnoRosamond Thomas

« Kindskopf » (Tête de linotte / Enfantillage) Scène Zerbinetta – Le Compositeur extrait d'Ariadne auf Naxos de Richard StraussYeeun YeoRosamond Thomas

« Dies Bildnis ist bezaubernd schön » Air de Tamino extrait de La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart Zicong Han

« Mein Sehnen, mein Wähnen » Pierrots Tanzlied (La chanson de danse de Pierrot) extrait de Die tote Stadt d'Erich Wolfgang Korngold Sono Yu

« Spiel auf deiner Geige » Chanson de Jadja extraite de Venus in Seide de Robert Stolz Rosamond Thomas

« Spiel ich die Unschuld vom Lande » Air d'Adele extrait de Die Fledermaus (La Chauve-Souris) de Johann Strauss Tamina Biber

---

STREAMING opéra. VERDI : Falstaff [Gran Teatro del Liceu, Barcelone 2026], ven 24 juillet 2026 [Laurent Pelly / Josep Pons]

Âgé et miséreux, le tristement fameux chevalier Falstaff compte se refaire en séduisant deux femmes riches mais déjà mariées. Avisées, astucieuses, les Joyeuses Commères de Windsor ne tardent pas à le percer à jour ; dans un jeu de dupes bien troussé où c'est tout le village qui conspire contre le vaniteux magnifique, elles lui donnent une leçon

mémorable qui le remet à sa juste place… La féerie nocturne tourne à la farce générale.

Octogénaire, **Giuseppe Verdi** génie vivant de l'opéra, compose avec son complice **Arrigo Boito**, son 26ème et dernier ouvrage inspiré de Shakespeare : *Falstaff*. On retrouve sur ***OperaVision*** après La fiancée vendue de Smetana, le metteur en scène **Laurent Pelly** qui transpose l'œuvre avec humour et efficacité, au 20ème siècle.

À VOIR vendredi 24 juillet 2026 à 19h CETEN REPLAY disponible jusqu'au 24 janvier 2027 à 12h CET
Enregistré le 18 juillet 2026



Chanté en italien, Sous-titres en italien, espagnol, anglais

Photo © Clärchen Baus

Sur la scène catalane, le baryton **Luca Salsi** incarne Falstaff, aux côtés des deux commères : Roberta Mantega (Alice), Daniela Barcellona (Mme Quickly), avec Serena Sáenz (Nannetta), Santiago Ballerini (Fenton) et Lucas Meachem (Ford).

Le chef **Josep Pons** fait ainsi ses adieux au public du Gran Teatre del Liceu en tant que chef d'orchestre principal après douze ans à ce poste.

Distribution

Sir John Fastaff : Luca Salsi
Ford : Igor Golovatenko
Fenton : Santiago Ballerini
Doctor Cajus : Josep Fadó
Bardolfo : Pablo García-López
Pistola : Alessio Cacciamani

Mme Alice Ford : Roberta Mantegna
Nannetta : Serena Sáenz
Mme Quickly : Daniela Bercellona
Mme Meg Page : Gemma Coma-Alabert

Chorus of the Gran Teatre del Liceu
Symphonic Orchestra of the Gran Teatre del Liceu

…

Musique : Giuseppe Verdi
Texte / livret : Arrigo Boito

Direction musicale : Josep Pons
Mise en scène : Laurent Pelly

STREAMING opéra. WAGNER : Tannhäuser, ven 19 juin 2026 (Théâtre National Croate de Zagreb, mai 2026) Eric Laporte, Evelin Novak, … Frank Van Laecke / Srba Dinić

Plaisirs et jouissance, ou salut de l’âme ? Chevalier et poète, Tannhäuser est tiraillé malgré l’amour de Vénus qui lui offre tous les délices terrestres. D’ailleurs, audacieux voire scandaleux, Wagner ouvre son drame sur une orgie fameuse… pour mieux dénoncer la vanité

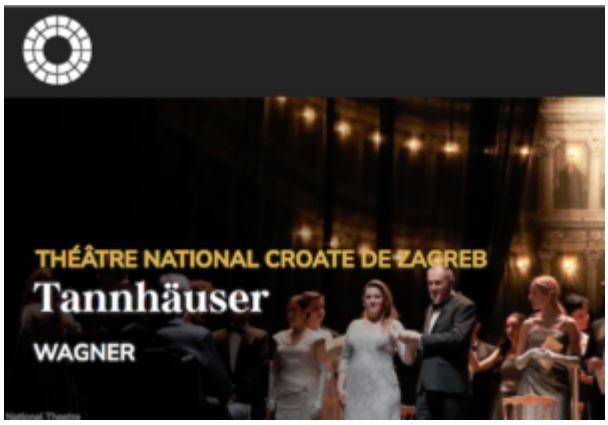
des voluptés humaines ? De retour parmi les hommes et en quête de pardon, le poète s’éprend d’Élisabeth, mais il peine à regagner sa confiance ; le héros maudit lutte contre sa propre culpabilité, ses désirs, sa foi ; une conscience spirituelle qui contredit sa nature sensuelle. La rédemption lui est-elle encore possible ? Pêcheur et perverti, Tannhäuser pourrait-il obtenir l’absolution ?

L’opéra Tannhäuser composé en 1845, et dont Wagner écrit lui-même le livret, s’inspire des légendes médiévales des troubadours (les Minnesänger). Sur les plans philosophique et symbolique, l’œuvre est portée par une dualité constante, traduite musicalement par l’opposition / la confrontation charnel / spirituel.

Les scènes religieuses (chœur des pèlerins, prière d’Élisabeth…) forment un contrepoint puissant à la puissance séductrice de Vénus.

VOIR le Streaming TANNHAUSER depuis Zagreb, le 19 juin 2026,

19h : https://operavision.eu/fr/performance/tannhauser
Diffusion le 19 juin 2026, 19h
En REPLAY jusqu'au 19 déc 2026, 12h
Enregistré, filmé le 18 mai 2026



La nouvelle production du Théâtre National Croate de Zagreb, mise en scène par le belge Frank Van Laecke, exprimera-t-elle au plus juste la vision de Wagner, en particulier ici, sa conception de l'artiste dans la société, telle qu'il la développe dans Tannhäuser, l'opéra de la rupture ; dans lequel le compositeur structure son drame en fonction désormais de ses idées très personnelles sur l'art et la mission qu'il se doit de défendre dans la société.

STREAMING opéra. MOZART : Don Giovanni (Opéra des Flandres, fév 2026). Ven 27 fév 2026 :

Michael Arivony, Marie Lys… Tom Goossens / Francesco Corti

Qui peut résister à *Don Giovanni* ? Séducteur hédoniste, jouisseur libertin… le Chevalier ose tout pourvu qu'il jouisse de son pouvoir de séduction. Qu'il réalise forfaitures, qu'il aille jusqu'au terme de l'entreprise de prédation… importent peu. Pourvu qu'il ressente l'ivresse de la toute puissance sur les autres (d'où l'air trépidant, impérieux, dit du champagne dont le rythme même est le moto de toute sa fulgurante et électrique carrière. Depuis sa création (triomphale) à Prague en octobre 1787, la « comédie joyeuse » / *drama giocoso* de Wolfgang Amadeus Mozart ne cesse elle aussi de séduire, fasciner, saisir… Le 2ème opéra écrit à quatre mains par Da Ponte et Mozart poursuit ainsi la pleine réussite de leur premier : *les Nozze di Figaro*, 1786). Vienne et l'empereur Joseph II freineront

brutalement l’essor espéré de l’ouvrage : la reprise à Vienne de l’opéra suscite indifférence et ennui (!).

Pourtant la musique de Mozart est aussi raffiné et aboutie que le drame dramatiquement passionnant… le séducteur sans morale outrage la bienséance ; éprouve chaque femme croisée, provoque et manipule (ici Don Elvira qui amoureuse, le suit comme une victime abandonnée, Donna Anna éprise mais tiraillée par le doute, sans omettre la paysanne Zerlina qui pourtant fiancé à Masetto, doit subir les avances assidues du Libertin). L’ordre moral et la conscience s’incarnent dans la statut du commandeur (qu’il a tué à l’acte I) qui lui offre une dernière occasion de se repentir. L’ouverture souligne le climat de l’action : tension et précipitation. Elle est construite sur le final de l’opéra quand s’opposent le libertin et son censeur, le Commandeur. Ainsi Mozart « anticipe avec audace l’événement crucial de l’opéra » : l’ultime confrontation qui se solde par la chute attendue du héros.
La nouvelle production du chef-d’œuvre de Mozart à l’**Opéra Ballet Vlaanderen** est confiée au jeune metteur en scène **Tom Goossens**. Approche épurée et respect du texte ont déjà été saluées dans Le Nozze di Figaro précédemment diffusé sur OperaVision (2023). Le metteur en scène prend à témoin les spectateurs et les invite à réfléchir aux schémas de transgression et de quasi-rédemption qui jalonnent le parcours de Don Juan.

VOIR le STREAMING opéra sur OperaVision, MOZART : Don

Giovanni (Opéra Ballet Vlaanderen) : https://operavision.eu/fr/performance/don-giovanni-4



Diffusé le vendredi 27 février 2026 à 19h CET
Disponible jusqu'au 27.08.2026 à 12h CET
Enregistré le 01.02.2026

distribution

Don Giovanni : Michael Arivony
Donna Anna : Marie Lys
Donna Elvira : Arianna Vendittelli
Don Ottavio : Reinoud Van Mechelen
Il Commendatore : Edwin Kaye

Livret de Lorenzo Da Ponte
Tom Goossens, mise en scène
Francesco Corti, direction musicale



_____

STREAMING opéra. ROSSINI : Il Barbiere di Siviglia, ven 23 janv 2026. Adam Banaszak / Grzegorz Chrapkiewicz

(Varsovie, 2025)

L’Opéra de chambre de Varsovie diffuse le chef d’oeuvre de Rossini d’après Beaumarchais, créé en 1816, sommet de l’opéra comique italien : *Le Barbier de Séville*… Un comte passionné (Almaviva) fait appel au barbier du coin et homme (Figaro) à tout faire pour l’aider à conquérir une femme (Rosina),laquelle est une jeune beauté séquestrée par son protecteur qui souhaite l’épouser… il leur faudra ruser et abuser de déguisements (et de pots-de-vin) pour que l’amour triomphe.

Le chef-d’œuvre de Rossini de 1816 n’est pas seulement une farce savoureuse jalonnée d’airs irrésistibles, c’est aussi une histoire d’amitié masculine (entre le comte et le barbier), de classes sociales, de confrontation entre générations et de lutte d’une jeune femme pour la liberté (Rosina).

L’Opéra de chambre de Varsovie confiait sa nouvelle production à **Grzegorz Chrapkiewicz**, metteur en scène, pédagogue et mentor qui a formé plusieurs générations de chanteurs d’opéra polonais. Avec une excellente distribution menée par Hubert Zapiór dans le rôle-titre, Chrapkiewicz souligne l’élégance de la pièce originale de Beaumarchais avec les bouffonneries de

la tradition italienne de la commedia dell’arte, le tout dans l’intimité de l’Opéra de chambre de Varsovie, … qui ne compte que 200 places.

Rossini : Il Barbiere di Siviglia
VOIR le Barbiere di Siviglia par l’Opéra de chambre de Varsovie : https://operavision.eu/fr/performance/il-barbiere-di-siviglia-1

Diffusé vendredi 23 janvier 2026 à 19h CET
Disponible jusqu’au 23 juillet 2026 à 12h CET
Enregistré le 23 novembre 2025
Chanté en italien
Sous-titres en anglais, italien, polonais
Production de WARSAW OPERA CHAMBER



Photo : Przemek Blechman

distribution

Comte Almaviva : Theodore Browne
Rosine : Teresa Marut
Figaro : Hubert Zapiór
Bartolo : Piotr Micínski
Basilio : Tomasz Kumiega
…

danseurs :
Jakub Piotrowicz

Sebastian Piotrowicz
Krzysztof Tyszko
Rafał Wiewióra

Period instrument orchestra & Choir of Warsaw Chamber Opera

Mise en scène : **Grzegorz Chrapkiewicz**
Direction musicale : **Adam Banaszak**
Chorégraphie : Ewelina Adamska-Porczyk

_____

STREAMING opéra. VERDI : ATTILA [Opernfestspiele HEIDENHEIM], le 15 août 2025, 19h CET [Matthias Piro, mise en scène]

OperaVision diffuse Attila de Verdi (1846), ouvrage de jeunesse, sanguin et nerveux où brille un profil féminin d’une rare intelligence vengeresse : Odabella.

La production fait aussi référence à l’ancien nom d’Heidenheim… Aquilea. Conquérant de la riche et puissante cité d’Aquilée en Italie, Attila, roi des Huns, admire la courageuse Odabella. Subjugué, il lui laisse la vie sauve mais tue le père, un duc local. Odabella feint de se soumettre mais jure de venger le meurtre de son père et les habitants vaincus.

Pour mieux gagner sa confiance, elle feint de sauver le Hun d’une attentive d’assassinat organisée par son ancien amant Foresto et le général romain Ezio. A-t-elle véritablement renoncé à son projet vengeur et meurtrier ? Qui est Odabella réellement ?



Giuseppe Verdi adapte le drame du poète romantique allemand Zacharias Werner sur le roi des Huns. Créé plutôt froidement à Venise en **1846**, Attila finit par entamer sa marche triomphale sur les scènes italiennes. Les références qui font écho au patriotisme italien [Fondation de Venise, vrai sujet de l’opéra], surtout des tirages qui exacerbent l’élan nationaliste des spectateurs [comme la revendication d’Ezio, «

Avrai tu l’universo, resta l’Italia a me / Tu auras l’univers, laisse-moi l’Italie ») résonne Idéalement dans le contexte politique où percent les revendications pour l’unité italienne, et assure le triomphe rapide de l’ouvrage, faisant de VERDI le chantre de l’indépendance italienne [contre la dictature autrichienne].

L’action se resserre en opposant particulierement le quatuor Attila, Odabella, Ezio et Forest : duos, trios et quatuors redoublent de tension comme d’expressivité. Les hommes mettent en lumière la détermination inflexible d’Odabella, puissant profil de femme vengeresse.

VERDI : Attila
Matthias Piro, mise en scène
Opernfestspiele HEIDENHEIM (Allemagne)



Diffusé vendredi 15 août 2025 à 19h CET
Disponible jusqu’au 15 fev 2026

à 12h CET
Enregistré le 17 juillet 2025
VOIR ATTILA de VERDI sur OperaVision :
https://operavision.eu/fr/performance/attila-0

Chanté en italien
Sous-titres en italien, allemand, anglais

OperaVision réalise ici sa première diffusion streaming, depuis le Festival d'opéra de Heidenheim. Le spectacle mis en scène par Matthias Piro s'intéresse ainsi au neuvième opéras » de jeunesse » de VERDI ; il est présenté dans les ruines médiévales de la salle des chevaliers du château d'Hellenstein. Marcus Bosch dirige le chœur local Cappella Aquileia [originaire d'Heidenheim… qui portait le nom d'Aquileia à l'époque romaine].

DISTRIBUTION

Attila, **Robert Pomakov**
Ezio, Marian Pop
Odabella, **Leah Gordon**
Uldino, Musa Nkuna
Leone, Jared Ice

Orchestre Cappella Aquileia
Mise en scène : **Matthias Piro**
Direction musicale, **Marcus Bosch**

…

Musique : Giuseppe Verdi
Texte : Temistocle Solera & Francesco Maria Piave

L’histoire / synopsis

Prologue

Pendant la conquête sanglante de la ville d’Aquilée, les guerriers louent leur chef Attila, roi des Huns. Mais Odabella, une guerrière d’Aquilée, s’oppose au barbare et jure de venger son père assassiné. Attila admire son courage. Il lui laisse la vie sauve et lui offre son épée. Peu après, Ezio, un envoyé de Rome, apparaît et propose à Attila de partager le monde : Attila garderait l’univers tout entier et lui céderait l’Italie en échange. Attila refuse avec mépris.

Une tempête pousse les réfugiés d’Aquilée vers la côte, dans la lagune de la future Venise, où ils se rassemblent. Foresto pleure sa patrie perdue, mais surtout Odabella, celle qu’il aime. Il part à sa recherche.

Acte I

Dans le royaume d’Attila, Odabella pleure la perte de son père et de son amant. Foresto, déguisé en soldat d’Attila, fait alors son apparition et lui reproche d’avoir trahi sa confiance. Odabella parvient à le calmer. Elle lui confie son plan : comme Judith avec Holopherne, elle veut assassiner Attila. Tous deux sont animés par leur désir de vengeance.

Attila se réveille d’un cauchemar : sur le chemin de Rome, il a rencontré un vieillard qui a tenté de l’empêcher d’avancer. Malgré ce mauvais présage, il décide de continuer vers Rome et rassemble son armée. Le pape lui-même apparaît alors, entouré de femmes et d’enfants. Il répète les paroles du cauchemar, tandis qu’Attila croit voir deux silhouettes avec des épées enflammées dans le ciel. Horrifié, il tombe à genoux.

Acte II

C’est le cessez-le-feu. L’existence d’Ezio semble perdre de plus en plus de sens et il hésite à retourner à Rome lorsque Foresto vient le voir. Il révèle à Ezio son plan pour assassiner Attila. Ezio lui assure son soutien.

La trêve est célébrée lors d’un banquet. Attila ignore les avertissements lui recommandant de ne pas s’asseoir à la table de l’ennemi. Un orage vient alors éteindre toutes les lumières. Ezio profite de l’occasion pour continuer à négocier avec Attila, tandis que Foresto informe Odabella que la potion du Hun a été empoisonnée par Uldino, le confident d’Attila. Elle prévient Attila du complot, car elle veut que la vengeance lui revienne à elle et son épée. Au dernier moment, Attila annonce qu’il veut, par gratitude, enlever Odabella et l’épouser.

Acte III
Seul, Foresto jure de se venger. Uldino annonce l’approche du cortège nuptial, mais Foresto doute de plus en plus de l’amour d’Odabella. Il se dispute avec Ezio à propos de leur tentative commune de piéger Attila. Odabella s’enfuit du lit nuptial et déclare sa fidélité à Foresto, mais Attila surprend les deux amants en pleine conversation. Dans une dernière dispute, Odabella lève l’épée et prend enfin sa revanche. Elle tue le meurtrier de son père.

Reportage spécial
***ATTILA de Verdi – Le territoire des Dieux* : https://operavision.eu/fr/feature/attila-de-verdi-le-territoire-des-dieux**

STREAMING opéra, JUILLET

2025. 4 productions sont à voir en juillet 2025. Giuditta de Lehar (4), Les Contes d’Hoffmann d’Offenbach (12), Il Trittico de Puccini (18), Boris Godounov de Moussorgski (25 juillet 2025)

En juillet 2025, connectez-vous les 4, 12, 18, 21 et 25 juillet 2025. OperaVision diffuse plusieurs productions convaincantes en provenance de Strasbourg, Zürich, Paris, Amsterdam… : la rare Guiditta, la dernière opérette / opéra de Franz Lehár mise en scène à l’Opéra national du Rhin ; la production d’Andreas Homoki des Contes d’Hoffmann d’Offenbach, en direct de l’Opernhaus Zürich ; les trois opéras en un acte de Puccini, Il Trittico, à l’Opéra national de Paris, avec l’excellente soprano Asmik Grigorian ; enfin, à Amsterdam, la nouvelle production de Boris Godounov

signée Kirill Serebrennikov au Dutch National Opera…

1 – OPÉRA NATIONAL DU RHIN
LÉHAR : Guiditta
4 juillet 2025, 19h CET
Plus d'infos : https://operavision.eu/fr/performance/giuditta

2 – OPERNHAUS ZÜRICH
OFFENBACH : Les Contes d'Hoffmann
12 juillet 2025, 19h CET EN DIRECT / **LIVE STREAMING**
Plus d'infos : https://operavision.eu/fr/performance/les-contes-dhoffmann0

3 – OPÉRA NATIONAL DE PARIS
PUCCINI : Il Trittico
18 juillet 2025, 19h CET
Plus d'infos : https://operavision.eu/fr/performance/il-trittico

4 – ROSSINI OPERA FESTIVAL
Concert final de l’Accademia Rossiniana 2025
21 juillet 2025, 20h30 CET EN DIRECT / **LIVE STREAMING**
Plus d’infos : https://operavision.eu/fr/performance/concert-final-de-laccademia-rossiniana-2025?utm_source=OperaVision&utm_campaign=76bd5b0fc0-july2025-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-76bd5b0fc0-100559298

5 – DUTCH NATIONAL OPERA
MOUSSORGSKY : Boris Godounov
25 juillet 2025, 19h CET
Plus d’infos : https://operavision.eu/fr/performance/boris-godounov-1



PLUS D’INFOS sur le site d’**OperaVision** / programme de juillet 2025 : https://operavision.eu/fr

---

sur Giuditta, le 4 juillet 2025 à 19h
sur OperaVision :
https://operavision.eu/fr/performance/giuditta



Depuis l'Opéra national du Rhin, STRASBOURG
Diffusé vendredi 4 juillet 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 4 janvier 2026 à 12h CET
Enregistré le 20 mai 2025

Au Cabaret l'Alcazar, Giuditta pousse la chansonnette et suscite les passions…. Oiseau de paradis ou ange tombé du ciel, sa beauté indomptable captive les hommes qui ont tenté de l'enfermer dans une cage dorée ; de la séduire et de l'attraper avec des rivières de diamants en guise de collets. Sans succès : la belle est jalouse de sa liberté et de ses secrets. Personne ne la connaît vraiment ; qui est-elle ? Quelle est son histoire ? Qui a su la convaincre ? … l'oiseleur qui l'a découverte un jour sur une plage et l'a épousée sans lui poser de question ; … ce beau légionnaire avec lequel elle s'est enfuie en Afrique du Nord.

Cette « musikalische Komödie », créée avec faste au Staatsoper de Vienne en 1934 est la dernière œuvre de Lehár ; elle approche les grands opéras de Puccini, moins les comédies musicales américaines. Pour Lehar, le personnage captivant de Giuditta relève de certaines héroïnes lyriques (Carmen, Violetta, Mélisande), surtout de Marlène Dietrich et ses rôles iconiques comme meneuse de revue dans les films L'Ange bleu et Morocco. Pour cette première diffusion en streaming d'OperaVision depuis l'Opéra national du Rhin, Thomas Rösner dirige la version française de cette envoûtante rareté ; sur la scène de l'Opéra national du Rhin, le spectacle flamboyant est signée Pierre-André Weitz; il s'inspire de l'univers du cirque et du cabaret.

VISIONNER Giuditta de LEHAR, vendredi 4 juillet 2025 à 19h

sur OperaVision :
https://operavision.eu/fr/performance/giuditta

distribution

Giuditta : Melody Louledjian
Anita : Sandrine Buendia
Octavio : Thomas Bettinger
Manuel, Sir Barrymore, son Altesse : Nicolas Rivenq

Pierre-André Weitz, mise en scène
Direction musicale : Thomas Rösner
Orchestre national de Mulhouse
Chœur de l’Opéra national du Rhin
