# CRITIQUE, FESTIVAL Aujourd'hui Musiques. PERPIGNAN, Scène nationale L'ARCHIPEL, le 14 novembre 2025. Concert d'ouverture, soirée Steve Reich… LINKS, Rémi Durupt [direction]

**Le concert d'ouverture du Festival Aujourd'hui Musiques (FAM) s'inscrit idéalement dans les champs référentiels de l'événement, – affirmation de fondamentaux qui en font un festival unique en Europe, dédié à la « *création sonore et visuelle* ». L'esprit d'un laboratoire musical qui ne s'impose aucune limite créative se réalise ainsi cette année pour le très grand plaisir du public qui répond à la proposition. Le**



**concert STEVE REICH de ce soir déploie la rutilance sonore des marimbas, claviers, percussions, en liberté et en synchronicité, de «  LINKS », ensemble percutant, convaincant, aux gestes miroitants, sous la direction de Rémi Durupt.**

C’est un impressionnant bain d’oscillations sonores, continues, d’une grande efficacité, – lénifiante, active et enveloppante, dont la vibration générale est produite par la combinaison croisée, simultanée, alternée des claviers : vibraphones, marimbas, glockenspiels,… Le ruissellement continu des timbres finement caractérisés dévoile chez **Steve Reich**, une fascination légitime pour la magie des plaques frappées : sons ronds, moelleux des marimbas,… notes plus flûtés, scintillantes, brillantes des plaques métalliques,… ondes sourdes et rondes des vibraphones tissent une matière musicale dont la répétition et les passages harmoniques produisent un magma miroitant d’ondes et de fréquences multiples et simultanées, une immersion sonore, cette « pulse «  enivrée promise, telle un expérience sensorielle complète, de surcroît magnifiquement calibrée par la mise en son réalisée par les équipes du **Théâtre de l’Archipel**.

## vibrations hypnotiques

La salle du **Grenat**, conçue, dessinée par **Jean Nouvel** tient techniquement et acoustiquement ces promesses : c’est un écrin et un outil particulièrement adapté aux événements du Festival

que porte **Jackie Surjus-Collet**, directrice générale et artistique du lieu [et du festival]. Ce soir, le parcours musical offre une manière de best of des œuvres de Reich, lui-même connaisseur et joueur des gamelans balinais.

La soirée permet aux spectateurs de mesurer le jeu combinatoire qui inspire le compositeur, son goût des timbres mêlés, son imaginaire sonore dont le flux nuancé des notes répétées produit des effets expressifs, des illusions auditives qui nourrissent une hypnose : Reich avouant lui-même entendre des voix humaines dans le flux instrumental continu, ainsi que plusieurs extraits d'entretiens audio (de 2016), diffusés entre chaque partitions le précisent. Raison pour laquelle le compositeur ajoute 3 chanteuses dans la première partition jouée [« ***Music for Mallet Instruments, Voices and Organ*** »,1973] qui regroupe les claviéristes et percussionnistes de **Links** et les chanteurs **Sequenza 9.3** ; l'écriture y jouant avec beaucoup de finesse de la diversité polyrythmique, de la fragmentation infime des sons, et des phénomènes illusoires suscités entre chaque note, ce sous chant [comme on parle d'un sous texte] produisant un développement mélodique propre… Des effets lovés entre les notes écrites, et qui se déploie dans la longueur et la vibration de chaque son produit. D'où cet étirement du temps, un infini sonore qui fait perdre à l'auditeur toute notion construite de développement et de réponse au profit d'un temps pulsation qui file et qui avance…

Ensuite la pièce purement instrumentale : « ***Six Marimbas*** » (1986) fouille davantage tout le potentiel dramatique et narratif des seuls claviers de bois, véritable architecture vibratoire là encore, qui nourrit une texture sonore spécifique,- minimaliste et pourtant très mouvante, scintillante même, suractive souvent, en produisant un amoncellement de cellules sonores dont les rythmes varient et se décalent très subtilement. Le jeu parfaitement synchronisé des musiciens réalisent une tapisserie sonore vivante,…

La 3ème pièce plus récente [1995] « ***Proverb***« , s'approprie l'intensité spirituel des polyphonies médiévales, à partir d'une même phrase qui est est reprise en canon par les 3 chanteuses et les 2 chanteurs. Les lignes vocales dessinent un chant de ferveur qui célèbre le pouvoir déclamatoire et spatial du son frappé lequel soutient la vibration des mélodies vocales. Pour autant comme inféodé au texte et en contre plan des canons qui se succèdent, le miroitement sonore des claviers perd cet infini suggestif quasi abstrait qui rayonnait sans cadre et sans limite dans les deux pièces précédentes, en particulier dans la première pour laquelle le geste précis, l'intelligence ondulatoire et serpentine du groupe se sont d'emblée immédiatement déployés sur l'ample scène du Grenat, accordant croissance, transparence, miroitement.

---

**CRITIQUE, FESTIVAL Aujourd'hui Musiques. PERPIGNAN, Scène nationale L'ARCHIPEL, le 14 novembre 2025. Concert d'ouverture, soirée Steve Reich... LINKS, Sequentia 9.3, Rémi Durupt [direction] – Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES 2025, à Perpignan, Scène nationale L'ARCHIPEL, jusqu'au 23 novembre 2025**



**Programme / STEVE REICH**

**Music for Mallet Instruments, Voices and Organ (1973 – 17’)**
**par l’ensemble Sequenza 9.3 & l’ensemble Links**

**Six Marimbas (1986 – 16’) par l’ensemble Links**

**Proverb pour 5 voix et percussions (1995 – 14’) par l’ensemble Sequenza 9.3 & l’ensemble Links**

**Ensemble Links**
**Vincent Martin, Stanislas Delannoy, Clément Delmas, Lucas Genas, Renaud Detruit, Rémi Durupt, Christophe Dietrich: percussions**
**Laurent Durupt, Trami NGuyen : claviers**

**Séquenza 9.3**
**Faustine Rousselet, Céline Boucard, Amélie Raison : sopranes**
**Laurent David, Steve Zheng : ténors**

# présentation 2025




**LIRE** aussi **notre présentation du FAM Festival Aujourd'hui Musiques 2025 :** https://www.classiquenews.com/perpignan-festival-aujourdhui-musiques-du-14-au-23-nov-2025/

*30 ans de création contemporaine ont cultivé à Perpignan un sillon fabuleux, musical et visuel, stimulant là curiosité des publics et l'imagination créative des artistes. Aucune limite, aucun a priori sinon l'arc infini des possibilités formelles, dispositifs acoustiques et électroniques, magie spatiale et corps dansants, le FESTIVAL Aujourd'hui Musiques propose l'activité hors normes et hors cadre d'un laboratoire pluridisciplinaire….*

*PERPIGNAN, Festival Aujourd'hui Musiques, du 14 au 23 nov 2025*

---

# ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. PARIS, Cité de la musique, CITY LIFE, ven 19 sept 2025. CHIN, MURAIL, REICH…

**« *City Life* » : l'œuvre de Steve Reich est l'emblème new yorkais par excellence ; la matière brute de la ville suractive (klaxons, clameurs de manifestations, sirènes de pompiers,…) captée au plus près du quotidien des New Yorkais, inspire directement le compositeur, New Yorkais lui-même, qui en déduit ce chef-d'oeuvre absolu. Le jeu des timbres, la palette de couleurs brossent le portrait d'une cité flamboyante, tour à tour révoltée, bigarrée, tragique. Pourtant, c'est bien en France, à Metz précisément, qu'est née City Life : le 7 mars 1995, créée par l'EIC sous la direction de David Robertson.**

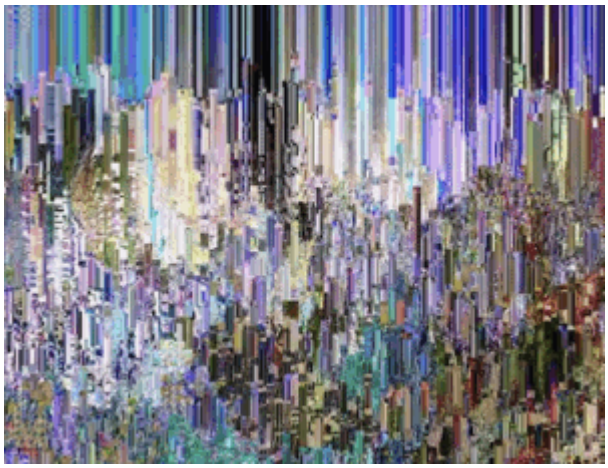
_____

**Photo grand format ci dessus : Pierre Bleuse © Mathias Benguigui**

Même inspiration authentiquement urbaine pour **Tristan Murail** qui édifie ses « ***Légendes urbaines*** » (2006) probablement à la suite d'une promenade dans les rues, parcs et ponts de …New York.
De son côté la compositrice coréenne, **Unsuk Chin**, dans « ***Graffiti*** » met en lumière les couches de peinture accumulées sur les murs des villes et qui composent les vastes fresques graphiques et colorées. S'y associent le vacarme urbain, la clameur des revendications dont elles sont aussi les manifestes sociaux et politiques (à noter que cette dernière partition figure dans le prochain cd de l'Ensemble intercontemporain, annoncé en janvier 2026). Pour lancer sa nouvelle saison 2025 – 2026, l'Ensemble intercontemporain célèbre les mondes chatoyants de la Ville, son bourdonnement fascinant et inquiétant. Concert événement.

---

**CITY LIFE**
**vendredi 19 septembre 2025**, 20h
Paris Cité de la musique – Salle des concerts
**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur le site de l'Ensemble intercontemporain : https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/city-life-2025-09-19-20h00-paris/



**Ensemble Intercontemporain**
**Pierre Bleuse**, direction

**Au programme**

**Unsuk CHIN**
**Graffiti, pour orchestre de chambre**

**Tristan MURAIL**
**Légendes urbaines, pour ensemble instrumental**

**Steve REICH**
**City Life, pour ensemble**

**Tarif : 20€**

**Visuel : Fonte (M), 2017, live audiovisuel © Jacques Perconte**

**AVANT-CONCERT À 18:45**
**Rencontre avec Pierre Bleuse**
**Entrée libre**

VIDÉO : Tristan Murail – Legendes Urbaines (for 22 instruments) (2006)

# présentation

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Ensemble intercontemporain : Steve Reich, Tristan Murail, Parrá… Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en

création : La main gauche, Hamlet… Calixto Bieito, Philippe Leroux… : https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-saison-2025-2026-steve-reich-tristan-murail-parra-centenaires-boulez-kurtag-berio-operas-en-creation-la-main-gauche-hamlet-calixto-bieito-phi/




***La saison 2025-2026 de l'Ensemble Intercontemporain est placée sous le signe de la scène, avec pas moins de 7 spectacles de théâtre musical, dont 2 opéras en création – Au total plus de 40 dates de concerts & spectacles prévues à Paris et en tournée. La diversité égale l'audace et le dialogue ; des interactions inédites aussi que suscite les nouveaux déploiements entre musique et théâtre quand les instrumentistes et les musiciens sont confrontés au défi de la scène. L'EIC célèbre aussi 3 centenaires : Berio, Kurtag et Boulez.***

> *ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, saison 2025 – 2026. Steve Reich, Tristan Murail, Parrá… Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet… Calixto Bieito, Philippe Leroux*

---

# Rain de Anne Teresa De Keersmaeker sur Arte



**Télé. Arte. Rain, De Keersmaeker: 1er novembre 2015, 23h50.** Anne Teresa De Keersmaeker ne cesse de renouveler la langue chorégraphique contemporaine. Flamande de cœur c'est à dire addict à la modernité tragique, celle qui depuis Pina Bausch mêle étroitement théâtre et danse. Tout corps ne peut se mouvoir sans (s') émouvoir, sans dénoncer, exulter, crier, exprimer une situation souvent tendue voire tragique. Formée à l'école muera fondée par Béjart à Bruxelles, la flamande, souveraine de la danse en Belgique découvre à New York, la rythmique entêtante, hypnotique de Steve Reich.

**Du 21 octobre au 8 novembre 2015, Anne Teresa de Keersmaeker présente au Palais Garnier à Paris, sa nouvelle création : Bartok / Beethoven / Schönberg.** Rain diffusé sur Arte est aussi créé à Paris en 2001 sur la partition de Reich : Music for 18 musicians. Inspirée aussi du roman de Kirsty Gunn, Keersmaeker cultive un geste d'une suprême liberté de mouvement ; les corps vêtus par le styliste Dries Van Noten exultent comme sous la pression d'une menace murmurante, présente et presque imperceptible. Rain marque la 3ème collaboration de Keersmaeker avec Steve Reich (après Fase,en 1982, et Drumming de 1998). Le temps, l'espace, le déplacement du corps comme élément narratif composent une approche critique de la danse contemporaine et font ici une écriture

très personnelle. Rain est le premier ballet écrit par Anne Teresa de Keersmaesker pour l’Opéra de Paris.

**Télé. Arte. Rain, Anne Teresa De Keersmaeker (2001). 1er novembre 2015, 23h50**. Le prochain nouveau ballet de De Keersmaeker programmé à l’Opéra de Paris : Bartok / Beethoven / Schönberg est diffusé le 5 novembre 2015 sur Arte Concert.