CLERMONT AUVERGNE OPÉRA, ven 20 nov 2026. Stephen SONDHEIM : Company. James Bonas / Larry Banks

Inédite en France, la comédie musicale culte, « *Company* » de Stephen Sondheim, est un bijou d'humour et de finesse sur l'amour, le couple, la solitude au cœur de la vie moderne. Une partition brillante, des dialogues affûtés, des situations drôles et tendres… le spectacle suit Bobby, célibataire endurci (qui cependant collectionne les aventures) et sa bande d'amis mariés, dans une succession de scènes touchantes.

La relation aux autres, à l'autre, la quête de sa propre identité nourrissent chaque tranche de vie… C'est une immersion dans la société américaine des années 1970 où chacun se débat avec ses désirs, ses contradictions, sa peur de s'engager.

La mise en scène de James Bonas transpose l'univers new-yorkais des '70ties dans un cadre visuel épuré et contemporain où l'intimité des personnages se mêle à l'effervescence de la

ville américaine.

« Company » est un spectacle complet qui mêle danse, comédie et émotion pour interroger avec justesse, l'amour, le couple, les relations humaines, le sens des interactions sociales…

Vendredi 20 nov 2026 – 20h
CLERMONT-FERRAND, Maison de la Culture
Comédie musicale
STEPHEN SONDHEIM : Company (1970)
INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/company/



2h50 entracte compris
Chanté en anglais, parlé et surtitré en français
De 12 à 65€

vidéo
https://vimeo.com/1194372559?fl=pl&fe=vl

MAISON DE LA CULTURE – CLERMONT-FERRAND
VEN. 20 NOV. 2026 – 20h

Musique et chansons : Stephen Sondheim

Livret : George Furth
Traduction française du livret : Stéphane Laporte
Originellement produit et mis en scène sur Broadway par Harold Prince
Orchestrations de Jonathan Tunic
Présenté en accord avec Music Theatre International www.mtishows.eu et l'Agence Drama – Paris www.dramaparis.com
Création le 26 avril 1970 à l'Alvin Theatre sur Broadway (New York)

distribution

Direction musicale : Larry Blank
Mise en scène : James Bonas
Chorégraphie : Ewan Jones

Bobby : Loïc Suberville
Joanne : Jasmine Roy
Amy : Jeanne Jerosme
Marta : Neïma Naouri
April : Mélanie Paiement
Jenny : Eva Gentili
Larry : Scott Emerson
Paul : Sinan Bertrand
Harry : Arnaud Masclet
Peter : Loaï Rahman
David : Nathan Desnyder
Sarah : Marion Préïté
Susan : Lucille Cazenave
Kathy : Myriana Hatchi

Orchestre Symphonique
de l'Opéra de Limoges Nouvelle Aquitaine



OPÉRA GRAND AVIGNON. SONDHEIM : Company, les 28, 30 et 31 déc 2025. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme,

Neïma Naouri… Larry Blank (direction) / James Bonas (mise en scène)

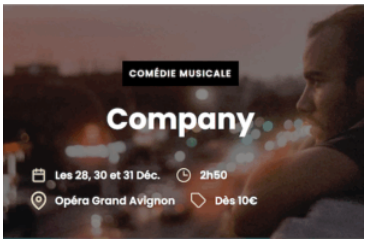
Dans un décor très années 1970, Stephen Sondheim évoque l'effervescence de la vie New Yorkaise à travers les doutes et les questionnements d'un célibataires endurci, entouré par ses amis très proches, tous couples ayant eux aussi leurs propres avis sur la question du mariage, de la famille, de la fidélité… En bonne compagnie (*Company*), Bobby est entouré, tout le temps, de partout. Couples fusionnels, mariages bancals, amis inclassables : il navigue entre éclats de rire et éclats de doute, au cœur d'un New York qui ne ralentit jamais.

Être en « compagnie », est-ce forcément être avec

quelqu’un ?

Entre solos incisifs et ensembles éclatants, Company interroge l’amitié, le couple et la solitude au milieu du tumulte. Et quel tumulte ! Sur scène, tout s’emballe, s’élance et rebondit. Les numéros de danse sont un feu d’artifice, les scènes s’enchaînent à un rythme trépidant, portées par une partition ciselée qui joue des ruptures et des contretemps. Ça tournoie, ça claque, ça swingue : les voix se croisent et s’envolent dans une euphorie chorale incroyable. L’humour fuse, la tendresse surgit, le tout avec une élégance désarmante, un panache et un rythme, irrésistibles.
Créée par Stephen Sondheim, maître du musical, Company synthétise le meilleur de Broadway : une comédie musicale brillante, pleine de piquant, d’esprit, d’une énergie qui ne faiblit jamais. Le défi pour les interprètes est de jouer comme des acteurs, chanter et danser idem. L’Opéra Grand Avignon affiche un théâtre total, idéalement adapté à l’esprit des fêtes de Noël.

Opéra de Rennes
SONDHEIM : COMPANY
comédie musicale – 3 dates événements
Dimanche 28 décembre 2025 à 15h
Mardi 30 décembre 2025 à 20h
Mercredi 31 décembre 2025 à 20h



INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de l’Opéra Grand Avignon, saison 2025 – 2026 :
https://www.operagrandavignon.fr/company

Durée : 2h50 (avec entracte)

Musique et chansons de Stephen Sondheim / Livret Georges Furth
Traduction française du livret Stéphane Laporte
Originellement produit et mis en scène sur Braodway par Harold Prince
Orchestrations de Jonathan Tunick

avant concert
Autour du spectacle / Prologue
45 minutes avant la représentation, l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence proposent un éclairage sur Company auquel vous allez assister. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle

distribution

Mise en scène : James Bonas
Chorégraphie : Ewan Jones
Scénographie : Barbara de Limburg
Costumes : Nathalie Pallandre
Lumières : Christophe Chaupin
Vidéo : Anouar Brissel
Sound Design : Unisson Design
Piano : Charlotte Gauthier
Guitare : Yannick Deborne
Batterie : Mickael Berkowitz

Bobby : Gaétan Borg
Joanne : Jasmine Roy
Larry : Scott Emerson
Amy : Jeanne Jerosme
Paul : Sinan Bertrand
Sarah : Marion Préïté
Harry : Arnaud Masclet
Susan : Camille Mesnard

Peter : Joseph de Cange
Jenny : Eva Gentili
David : Loïc Suberville
April : Camille Nicolas
Marta : Virginia Sirolli
Kathy : Lucille Cazenave

Orchestre national Avignon-Provence
Direction musicale : Larry Blank (28/12 et 31/12) Charlotte Gauthier (30/12)

Stephen Sondheim – Musique et chansons

Stephen Sondheim (1930–2021) a signé la musique et les paroles de nombreux chefs-d'œuvre de la comédie musicale dont Sweeney Todd, Into The Woods, Company, Follies, A Little Night Music, Sunday In The Park With George, ou encore les paroles de West Side Story et Gypsy. Lauréat de multiples Tony Awards et d'un prix Pulitzer, il est reconnu comme l'un des compositeurs les plus influents du théâtre musical contemporain.

George Furth – Livret

George Furth (1932–2008), diplômé de Northwestern et Columbia, a mené une carrière d'acteur prolifique au cinéma (Butch Cassidy and the Sundance Kid, Blazing Saddles, etc.) et à la télévision. Il est également l'auteur des livrets de Company, Merrily We Roll Along, et plusieurs autres pièces produites à Broadway.
Stéphane Laporte – Traduction

LIRE aussi **notre CRITIQUE** complète du spectacle :

CRITIQUE, comédie musicale. Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025. Stephen Sondheim : COMPANY. Gaétan Borg,

Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri, … Orchestre National d'Île-de-France. Larry Blank, direction / James Bonas,mise en scène : https://www.classiquenews.com/critique-comedie-musicale-opera-de-massy-les-8-et-9-mars-2025-stephen-sondheim-company-gaetan-borg-jasmine-roy-jeanne-jerosme-neima-naouri-orchestre-national-dile-de-fran/

La soirée s'annonçait flamboyante, énergique voire pétillante : elle est tout cela voire plus encore. « COMPANY » c'est d'abord un portrait décapant de la société américaine, précisément new-yorkaise des années 1970 : fumette facile, sexe libre, sociabilité favorisée à tous les étages. Stephen Sondheim met tout cela en musique avec brio, un panache orchestral qui s'inscrit dans les pas du meilleur Bernstein et qui, tout en absorbant la rythmique et la grâce mélodique de Broadway, sait aussi renouveler le principe d'une narration musicale.

CRITIQUE, comédie musicale. Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025. Stephen Sondheim : COMPANY. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri, … Orchestre National d'Île-de-France. Larry Blank, direction / James Bonas,mise en scène

---

Sweeney Todd de Stephen Sondheim, 1979



Sondheim : Sweeney Todd. Reims, les 20,21. Calais, le 29 mars 2015. Efficacité dramatique comme celle d'un long métrage, intelligence de l'architecture, vitalité rythmique des enchaînements, surtout livret sans temps morts et mélodies entraînantes… la réussite de Sweeney Todd icnarne ce standard imaginé par Stephen Sondheim, d'un indiscutable mérite. A Broadway, l'ouvrage est créé dès 1979 (Uris Theater) : toute l'expérience de celui qui conçut en son temps les lyrics de West Side Story de Bernstein (1957) construit ici un drame d'une exceptionnelle vivacité dramatique. Comme souvent dans ses comédies opéras (Musicals), Sondheim ne manque pas de profondeur : il manie l'humour et l'amertume (en cela proche de Kurt Weill) ; d'ailleurs, dans la mise en scène d'Olivier Bénézech, il s'agit de préserver le côté noir grinçant tout à fait britannique, cet humour noir qui renouvelle aussi le cynisme hérité de Brecht. Au départ, les auteurs reprennent le conte parisien du coiffeur meurtrier , avatar des feuilletons du boulevard du Crime : un barbier rue de la Harpe en 1825 égorgeait ses clients indésirables ou suspects avec sa lame acérée… L'intrigue traverse l'Atlantique et gagne les rues de Londres grâce Thomas Peckett Prest qui dès 1846 en produit plusieurs feuilletons à son tour où le barbier assassin sévit dans le quartier de Fleet Street… Sondheim assiste à la pièce de théâtre de Christopher Bond en 1973 : il se passionne pour les ressources dramatiques et le potentiel musical de l'intrigue. Ainsi, selon la conception de Stephen Sondheim, l'histoire met en scène la fuite de Benjamin Barker, évadé de sa geôle australienne : le fugitif regagne Londres avec la ferme intention de se venger du juge Turpin

qui l’a condamné, et qui lui a pris sa femme Lucy et leur bébé, Johanna.

Le mythe du barbier criminel

Devenu Sweeney Todd, Benjamin reprend son office de barbier, et apprend aussi que Lucy s’est suicidée après que Turpin l’a violée. Avec l’aide d’Anthony, le marin qui lui sauva la vie pendant son voyage jusqu’à Londres, Sweeney compte récupérer sa fille de venue adolescente Johanna. Véritable thriller lyrique, Sweeney Todd collectionne les tempéraments acides dont Mrs Nellie Lovett qui tient une épicerie et recycle dans ses tartes, les cadavres que Benjamin / Sweeney doit supprimer… pour accomplir sa vengeance.

Stephen Sondheim : Sweeney Todd (1979)
The Demon barber of Fleet street, a musical thriller…

Opéra de Reims, les 20 et 21 mars 2015, 20h30
Grand Théâtre de Calais, le 29 mars 2015, 15h30
Production La Clef des chants
Olivier Bénézech, mise en scène
Daniel Glet, direction