

# **CD événement, annonce. SASKIA LETHIEC : JEAN-SEBASTIAN BACH. Intrégale des Sonates et Partitas pour violon seul (1 cd Cascavelle, 2025)**

**En regroupant l'intégrale des Sonates et  
Partitas pour violon seul, le double  
album forme un cycle particulièrement  
homogène, composé de 6 pièces abouties :  
BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005 et 1006  
; il frappe immédiatement par la  
plénitude du son déployé de Sonates en  
Partitas, parmi les plus impressionnantes  
et profondes qui soient ; comme il semble  
tout mesurer des enjeux et comprendre  
l'équilibre suprême qui émanent de leur  
réalisation... entre ivresse musicale et  
architecture souveraine...**

Ainsi dans l'enchaînement des deux premiers mouvements de la Partita BWV 1002, entre autres, l'auditeur passe de la liberté vertigineuse et ample de l'Allemande introductive, au chant continu, subtilement nostalgique et hypnotique comme un renoncement du Double qui suit... Même détachement solaire dans la Sicilienne de la première Sonate n°1 BWV 1001, arche

préparatoire d'une ampleur idoine, tremplin propice à l'envol du Presto qui suit, d'une fantaisie libre, aérienne, au flux jaillissant et spontané... la violoniste précise publier cet album pleinement abouti à l'occasion des 355 ans de Jean-Sébastien Bach, mais aussi parce qu'au moment de ses ... 50 ans, il lui a semblé que c'était aussi le bon moment pour en relever les défis multiples.



**Jouant Bach depuis ses 13 ans, Saskia Lethiec** parcourt un territoire familier et pourtant saisissant, le jalonnant de reliefs et d'accents surprenants, les (re)découvrant à chaque session, les régénérant toujours, suggérant l'infini d'une musique qui questionne son sens et sa forme. L'immensité des constructions échafaude un cheminement sonore qui s'affranchit de toute entrave; l'interprète virtuose et remarquablement inspirée, exprime la perfection du génie de Bach, son geste à la fois incarné et abstrait, trouvant d'autres points d'accomplissement dans la Fugue de la Sonate n°2 BWV 1003, ou la Chaconne de la Partita n°2 BWV 1004, – morceau le plus développé ...

Enregistré dans l'église de Comps (Drôme, juin 2025), l'enregistrement sait exploiter idéalement la résonance naturelle de l'écrin architectural de style roman : la réverbération apporte le nimbe et la longueur de note, propices au déploiement de la matière sonore semblable à l'élévation d'une cathédrale polyphonique, de plus en plus aérienne, légère, fine, évanescence...



De ce cheminement escarpé, vécu comme une spectaculaire ascension, l'interprète en explore toutes les combinaisons, dessinant marche après marche l'arche musicale promise, agissant comme un acrobate avec **son violon (de Louis Guersan, daté 1741, monté en boyaux filés)**. La précision des attaques, le dessin et les volutes de chaque arabesque mélodique, le tracé chorégraphique des séquences rythmiques... sont animés d'une direction fluide, d'une détermination à la fois volontaire et sereine : tout le geste et l'intention fervente aspirent aux cimes éternelles, aux champs paradisiaques dont chaque partition est la promesse. Magistral. Critique complète à venir sur **CLASSIQUENEWS – CLIC de CLASSIQUENEWS hiver 2025**

---

**CD événement, annonce. SASKIA LETHIEC : JEAN-SEBASTIAN BACH.**  
**Intrégale des Sonates et Partitas pour violon seul, BWV 1001,**  
**1003, 1005 / 1002, 1004, 1006 – (1 cd Cascavelle, 2025)**

## **concert**

**Intégrale des Sonates et Partitats pour violon seul**  
à l'occasion de la parution du double cd édité chez CASCABELLE  
**SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2025, à 18h puis à 20h30**  
**PARIS**, église Luthérienne Saint-Marcel  
24 rue Pierre Nicole, Paris 5ème ardt

**INFOS et RÉSERVATIONS** sur le site de SASKIA LETHIEC :

<https://www.saskialethiec.com/>

Page dédiée au concert du 6 décembre 2025 :

<https://www.saskialethiec.com/events/concert-j-s-bach/>

### **déroulement**

**18h – 19h30** : SONATES BWV 1001, 1003, 1005

**20h30 – 22h** : PARTITAS BWV 1002, 1004, 1006

Présentation par le Pasteur Alain Joly

Rencontre avec l'artiste

Tarif: 30 euros les 2 sessions

20 euros l'un de deux concerts / 10 euros (réduit)



INSTITUT CULTUREL MARTIN LUTHER  
www.institutluther.com

SAISON 2025-2026

# BACH

L'INTÉGRALE  
*des SONATES et PARTITAS*  
*pour VIOLON SEUL*

## SASKIA LETHIEC

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2025

Sonates **18h-19h30**  
*BWV 1001, 1003 et 1005*

Partitas **20h30-22h**  
*BWV 1002, 1004 et 1006*



*Présentation par le Pasteur Alain Joly  
et rencontre avec l'artiste*

**Tarifs : 30 € les deux concerts /  
20 € un des deux concerts / 10 € (réduit)**

*À l'occasion de la parution du disque,  
label Cascavelle*

 **CASCAVELLE**

**Église luthérienne Saint-Marcel,  
24, rue Pierre Nicole, Paris 5<sup>e</sup>**

**Infos** sur le site de l'Institut Martin Luther, Paris :  
<http://institutluther.com/event/bach-lintegrale-des-sonates-et-partitas-pour-violon-seul-par-saskia-lethiec-presentees-par-le-pasteur-alain-joly/>

---