

# **POITIERS, TAP. Récital Anne Queffélec, piano : BEETHOVEN, Sonates opus 31 et 32 (sam 25 février 2023)**

En s'attaquant aux deux dernières Sonates de Beethoven, Anne Queffélec relève les défis multiples de partitions qui exigent de l'interprète, un investissement total, au service de la profondeur et de la créativité pure, aux limites de l'audible. Les 2 Sonates sont comme le Graal et l'Everest de tout pianiste : à la fois, épreuve technique et cheminement spirituel. Beethoven y dépasse le cadre formel traditionnel, porté par sa seule volonté poétique, entre dépassement et témoignage.

## **Le dernier Beethoven au TAP POITIERS**

En nov 2022, Anne Queffélec a enregistré (au TAP de Poitiers et sa formidable acoustique), les 3 dernières Sonates de Beethoven – l'aboutissement de toute une vie pour Beethoven qui a ainsi élargi, voire imploré, tout au moins profondément renouvelé, la forme Sonate ; ses 32 Sonates traversent toute la carrière. Les jouer est pour la pianiste l'accomplissement de sa propre démarche ; un rêve aussi de se confronter spirituellement et physiquement à cette expérience musicale

qui est aussi « épreuve ». Les jouer c'est (re)découvrir et sonder cet « infini » musical dont parle Victor Hugo à propos de Beethoven.

L'énergie canalisée, le souci des phrasés, la flexibilité du jeu digitale qui s'écoule comme un flux lumineux, attentif aux détails comme à l'architecture et ses directions... accréditent ici une lecture magistrale, faite de sensibilité et de sobriété. La fluidité éruptive qui caresse et explore aussi les mondes parallèles et invisibles profite à l'écoute du spectateur, confronté aux chants de l'intime et à l'ultime confession du compositeur.

Car Beethoven s'expose aussi comme un homme, au sentiment fraternel généreux voire éperdu qui oblige l'auditeur à réfléchir au sens profond de la musique, donc de l'humanité. Dans ce cheminement physique autant que spirituel, l'interprète se révèle à lui-même, et ressent dans l'épreuve musicale, des zones de lui-même qu'il ignorait... « la musique sait de nous ce que les mots ne peuvent dire » avoue Anne Queffélec. Cela fait de la musique, une formidable puissance cathartique, un miroir qui nous est tendu, dévoilant la part inconnue de l'intime.

Dans ce parcours, le pianiste joue dans le piano et non contre l'instrument ; s'accordant à la mécanique, à la palette sonore du clavier.

## **Anne Queffélec joue les dernières Sonates de Beethoven « Et après le silence... »**

Si l'**Opus 109** reste dans le secret, est plus intime et moins spectaculaire, l'**Opus 110** (Sonate n°31, achevée en 1821) comportant de nombreuses indications sur la partition, délivre comme le portrait de Beethoven lui-même.

Le 1er mouvement contient le cœur de Ludwig, sa tendresse généreuse douée d'un amour infini ; beau contraste avec le feu prométhéen du 2è mouvement, pur crépitement qui affirme la vitalité entière ; puis se déploie, dans le Finale (structuré en 5 séquences enchaînées), après l'adagio ma non troppo, la douleur grave de l'Arioso dolente, qui est une plongée dans la vérité nue et sombre qui touche aussi parce qu'elle déploie une compréhension très profonde de l'humain. La Fugue qui suit est une réaction de l'esprit ; c'est le « courage de la volonté contre la douleur et l'accablement » précise Anne Queffélec. Après un nouvel épisode tragique (arioso en sol mineur / « perdendo le forze » / perdant les forces) qui est l'épreuve décisive du cycle, Beethoven reprend le motif de la fugue à l'envers, en inversant le flux, il redresse l'énergie (« di nuovo vivente ») et recouvre l'espoir et presque la joie. C'est une Renaissance dans un écoulement salvateur. Pour l'interprète, la succession aussi contrastée de sentiments divers compose cette catharsie beethovénienne, unique dans l'histoire de la musique.

La clé serait assurément dans la résolution finale de **l'Opus 111** (Sonate n°32) – la partition comprend deux mouvements dont le second Arietta avec variations, célébré par les écrivains, est désignée par Thomas Mann, comme « **l'adieu à la sonate** » : au terme d'un combat de l'homme contre lui-même, la valeur ultime est une croche et un 1/4 de soupir... c'est à dire tout s'efface et s'épuise dans l'ombre, sur le souffle dernier, et s'accomplit dans le silence.



Anne Queffélec aime à rappeler que Beethoven admirait (comme Berlioz et plus tard Verdi), Shakespeare. **Les derniers mots**

**d'Hamlet** sont significatifs ici pour le dernier accord suspendu de Beethoven : « **et après, le silence** ». La musique naît et s'accomplit par le silence. Puissante éloquence.

---

**POITIERS, TAP auditorium**  
**Samedi 25 février 2023, 21h**  
Récital de piano : **Anne Queffélec**  
**Ludwig van Beethoven**  
**Sonate n° 31 en la bémol op. 110,**  
**Sonate n° 32 en do mineur op. 111**

**Réservez vos places directement**  
**sur le site du TAP POITIERS**  
dans le cadre du **festival Piano Pianos**  
<https://www.tap-poitiers.com/spectacle/anne-queffelec-3/>



Places numérotées  
Durée : 1h10

CD : Beethoven : les dernières Sonates par Anne Queffélec – 1  
cd Mirare

**VIDÉO :**

Anne Queffélec – Beethoven, les 3 dernières sonates

<https://www.youtube.com/watch?v=58uDTwDEwtU>

Le récital d'Anne Queffélec est programmé dans le cadre du  
**festival PIANO PIANOS proposé par le TAP POITIERS :**

Pass Piano Pianos (2 concerts au choix hors concert À la découverte de pianos historiques) □ Plein tarif : 28 € | moins de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi : 14 €

Pass Piano Pianos Plein tarif / Achetez en ligne :

[https://billetterie.tap-poitiers.com/abonnement\\_grille?lng=1&id\\_abonnement=2793](https://billetterie.tap-poitiers.com/abonnement_grille?lng=1&id_abonnement=2793)

Pass Piano Pianos Tarif réduit / □ Achetez en ligne :

[https://billetterie.tap-poitiers.com/abonnement\\_grille?lng=1&id\\_abonnement=2794](https://billetterie.tap-poitiers.com/abonnement_grille?lng=1&id_abonnement=2794)

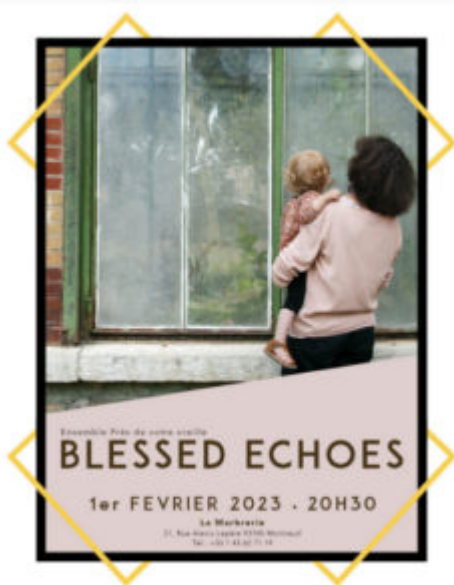
Si vous aimez le piano, consultez aussi **le concert du pianiste DAVID KADOUCH : les musiques de madame Bovary**, récital au TAP de POITIERS, **le 25 février 2023 à 18h**

<https://www.tap-poitiers.com/spectacle/david-kadouch/>

Précédent programme coup de cœur de la Rédaction, CLIC de  
CLASSIQUENEWS :

---

**MONTREUIL, La Marbrerie. BLESSED ECHOES. Près de votre oreille, dir. ROBIN PHARO (Mer 1er fév 2023)**



Belles affinités créatives que celle de Robin Pharo et de son ensemble « Près de votre oreille ». Le collectif ainsi fondé cultive l'intimisme, la nuance, de surcroît envoûtante s'agissant d'un répertoire peu abordé et encore mal connu : les chansons anglaises du XVI<sup>e</sup>, sous les règnes d'Elisabeth I<sup>ère</sup> et de Jacques I<sup>er</sup>. Fin XVI<sup>e</sup> / début XVII<sup>e</sup>, les compositeurs regorgent d'inspiration dans la mise en musique de poésies au

verbe profond, réaliste, amoureux, mélancolique voire grivois. La musique élisabéthaine inspire le gambiste Robin Pharo qui n'hésite pas à reconstituer ici la fabuleuse parure instrumentale du genre, réécrivant la partie de 2 Lyra-viols, violes de gambe augmentées de cordes sympathiques, enrichissant encore le spectre des couleurs et des timbres associés à la voix, aux côtés du luth, du cistre, du virginal (dont jouait la reine)...

Dans le prolongement de leur précédent album « Come Sorrow » (2019), les interprètes offrent aujourd'hui avec « Blessed Echoes » une anthologie de chansons – de Lute Songs – d'une exceptionnelle séduction poétique. Robin Pharo a sélectionné les recueils, analysé la verve et la profondeur des poésies ainsi mises en musique, signées Thomas Campion, Philip Rosseter, Robert Jones, Thomas Ford, Michael Cavendish, Alfonso Ferrabosco et John Dowland... Inspiré par son sujet et le genre musical ressuscité, Robin Pharo propose des transcriptions inédites dont celle pour 2 lyra-viols, d'une

pièce initialement composée pour luth et voix (en ouverture du disque, Like Hermit Poore d'Alfonso Ferrabosco / Ayres, 1609). Le titre du programme et du disque événement (édité par Paraty records) « Blessed Echoes » est emprunté à la pièce de Robert Jones – sommet du genre, chanson à la fois élégante et populaire, d'une séduction franche irrésistible. Cycle enchanteur qui apaise l'âme, « malgré le tumulte du monde ».



---

**MONTREUIL, La Marbrerie**  
**Mercredi 1er février 2023 / 19h**  
**BLESSED ECHOES**

Informations  
Réservations

Chansons élisabéthaines, XVI<sup>e</sup> / XVII<sup>e</sup>  
Lute Songs / Chansons avec luth et pour 2 lyra-viols

**Près de votre oreille**  
**Robin Pharo**, viole de gambe et direction  
**La Marbrerie** – 21, rue Alexis Lepère – 93100 Montreuil

Réservez vos places **directement** sur le site de **La Marbrerie de Montreuil**  
<https://lamarbrerie.fr/blessed-echoes-ensemble-pres-de-votre-oreille/>

prévente : 12€  
sur place : 15€

---

## NOUVEAU CD



**BLESSED ECHOES** – Lute Songs pour luth et lyra-viols – chansons elisabethaines 16/17è

Label : Paraty – Parution : 17 février 2023

**Près de votre oreille**  
**Robin Pharo**, direction

**CLIC de CLASSIQUENEWS** – prochaine critique développée sur CLASSIQUENEWS le jour de la parution du cd



---

## ENTRETIEN

### ENTRETIEN avec Robin PHARO / Près de votre oreille, à propos

du nouvel album discographique « **Blessed Echoes** » / Luth songs à l'époque d'Elisabeth Ière et Jacques Ier (1 cd Paraty). Le 17 février 2023 paraît le nouvel album de Robin Pharo et son ensemble *Près de votre oreille*. C'est le nouveau jalon d'un long cheminement dédié aux chansons avec luth de l'époque élisabethaine (Elisabeth Ière et Jacques Ier), quand les



compositeurs écrivaient eux-mêmes leurs textes ou collaboraient avec les dramaturges dont ... Shakespeare. Robin Pharo offre un festival de timbres et de couleurs et ajoute, pratique avérée d'époque, le jeu expressif, miroitant des deux Lyra-viols au sein d'un instrumentarium voluptueux, onirique. Ici le geste qui semble fantaisie et pure liberté en complicité, s'accorde étroitement à la force dramatique des poèmes, incarnée par 4 chanteurs. La révélation de sensibilités telles que Thomas Ford, Robert Jones, John Dowland, Philipp Rosseter, Thomas Campion... dévoile un âge d'or de la musique littéraire, joyau désormais emblématique de l'Angleterre élisabéthaine. Le programme remarquablement orfèvré est une suite de révélations. Entretien pour classiquenews.

## VIDÉO

---

***When Laura Smiles*** – Près de votre oreille – Antonin Rondepierre, Nicolas Brooymans, Robin Pharo – Arrangement pour deux voix par Robin Pharo – Philipp Rosseter (1577 – 1617)  
Premier recueil de Songs, 1601

**CONCERT repris à TOURCOING, Auditorium du Conservatoire**

**Samedi 4 février 2023, 18h**

Récital Blessed Echoes

Réservez ici vos places directement sur le site de l'Atelier

Lyrique de Tourcoing :

<https://www.atelierlyriquedetourcoing.fr/blessed-echoes-4-fevrier-2023/>