

**OPÉRA DE MASSY. DVORAK :
Rusalka, les 16 et 18 mai
2025. Serenad Uyar, Misha
Schelomianski, Arthur
Espiritu... Kaspar Zehnder
(direction) / Paul-Émile
Fourny (mise en scène)**

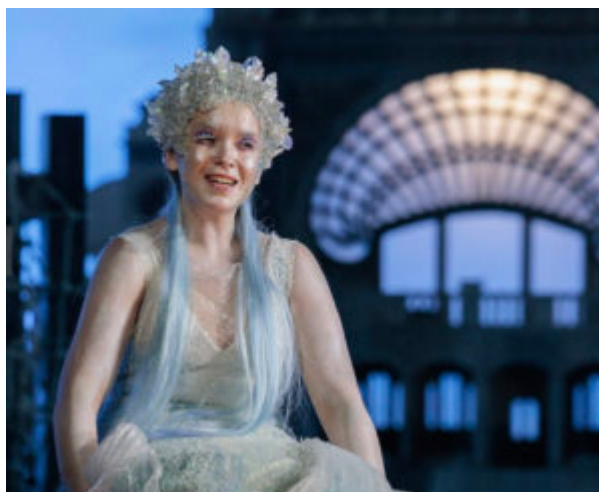
**L'Opéra de Massy affiche la somptueuse
production de Rusalka précédemment
présentée à Metz. Inspiré de La petite
Sirène d'Andersen, l'opéra tchèque le
plus célèbre du répertoire est le chef
d'œuvre lyrique d'Antonín Dvořák ; à
travers le chant éperdu hautement
poétique de son héroïne, dans le
raffinement de son orchestration, Rusalka
est un hymne sensible à l'amour
impossible, immortalisé par le fameux
Chant à la Lune.**

**La nymphe Rusalka demande à la sorcière Jezibaba de lui donner
forme humaine pour pouvoir conquérir le cœur du prince qui
vient se baigner dans le lac. Mais elle perdra alors l'usage
de la parole et sera damnée si son amour n'est pas partagé. Le**

Prince, séduit, l'emmène au château mais il finit par se lasser de son mutisme et s'éprend d'une princesse étrangère. Celle qui a tout sacrifié par amour, sera-t-elle sauvée ou trahie?

La distribution réunie pour cette Rusalka, jouée pour la première fois à Massy, promet une réalisation lyrique d'une puissante intensité.

Antonín Dvořák : Rusalka
Vendredi 16 mai 2025, 20h
Dimanche 18 mai 2025, 16h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/rusalka.html?cmp_id=77&news_id=1074&vID=80

Durée : 3h30 entracte compris

TARIFS :

Cat.1 : 90€ | massicois 68€
Cat. 2 : 85€ | massicois 64€
Cat. 3 : 64€ | massicois 48€
Étudiants : 20€ (Cat. 2 et 3)
-18 ans : -50%

Distribution

Direction musicale : **Kaspar Zehnder**

Mise en scène : **Paul-Émile Fourny**

Décors : Emmanuelle Favre

Costumes : Giovanna Fiorentini

Lumières : Patrick Méeüs

Chorégraphie : Alba Castillo et Bryan Arias

Cheffe de chant : Bertille Monsellier

Rusalka : **Serenad Uyar**

Vodnik : Misha Schelomianski

Le Prince : Arthur Espiritu

Jezibaba : Marion Lebègue

La Princesse Étrangère : Julie Robard-Gendre

Premier Elfe : Caroline Jestaedt

Deuxième Elfe : Simona Caressa

Troisième Elfe : Svetlana Lifar

Le Garçon de cuisine : Anna Reinhold

Le Garde-Chasse / Le Chasseur : Tomasz Kuniega

Chœur et Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz,

Orchestre de l'Opéra de Massy

Aller plus loin

→ oeil en coulisses

Sam. 17 mai 2025 à 11h

(Tarif : 5€ / personne)

→ conférence

Ven. 16 mai 2025 à 18h30

Coproduction Opéra de Massy, Opéra-Théâtre de l'Eurométropole

de Metz, Opéra de Reims

Photo : © Luc Bertau – Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

approfondir

LIRE aussi nos articles, annonces et critiques dédiés à **RUSALKA de Dvorak**, dont la production de Rusalka présenté à Metz en juin 2023 : <https://www.classiquenews.com/?s=rusalka>

RUSALKA par **Paul-Émile Fourny** :
<https://www.classiquenews.com/critique-opera-metz-opera-theatre-le-4-juin-2023-dvorak-rusalka-y-kleyn-m-bozkhov-i-sim-e-pascu-k-zehnder-p-e-fourny/>

C'est avec une entrée au répertoire que Paul-Emile Fourny et l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz closent leur saison, grâce à la superbe partition qu'est la « Rusalka » d'Antonin Dvorak. Et le maître des lieux, comme le plus souvent avec lui, n'a pas cherché ici la transposition, mais a adopté une lecture au premier degré, en laissant néanmoins suffisamment de place à l'imaginaire, sur une donnée en soi suffisamment suggestive. La scénographie imaginée par Emmanuelle Favre offre aux regards, après de belles images vidéos plongeant les spectateurs dans quelques profondeurs lacustres, une reproduction du Casino Art-Déco de Constanta (en Roumanie) en miniature sur la droite (le palais du Prince) tandis que sur la gauche, un ponton en bois recouvert d'un filet de pêche, campe l'univers de l'Ondine
