ABBAYE DE ROYAUMONT, « Sammlung », dim 5 oct 2025. Ensemble Semblance (en résidence), avec la Schola Heidelberg / Frédéric Durieux

Le compositeur contemporain Frédéric Durieux, qui vient de faire don de sa documentation à Royaumont, met en musique les écrits des patients d'un psychiatre collectionneur, précurseur de ce qu'on appelle aujourd'hui « *l'art brut* ».

Art brut et musique

Il était une fois un psychiatre amateur d'art : **Hans Prinzhorn** a contribué, dès le début du XXème siècle, à la reconnaissance de ce qu'on appellera, à la suite de Jean Dubuffet, « l'art brut » (l'art des malades mentaux et des marginaux,…). Expressions de la Folie, l'ouvrage que Prinzhorn a publié en 1922, a marqué la plupart des artistes de l'entre-deux guerres, notamment les Surréalistes.

Sa collection (« ***Sammlung*** » en allemand) est aujourd'hui le noyau du musée proche de l'hôpital universitaire d'Heidelberg. Le compositeur **Frédéric Durieux** l'a visité sur les conseils de **Walter Nußbaum**, directeur musical de l'ensemble vocal Schola Heidelberg. Il reste fasciné par les textes des patients,

précisément ceux de la soprano **Malwina Schnorr von Carolsfeld**, créatrice du rôle d'Isolde dans l'opéra mythique de WAGNER, *Tristan und Isolde*, laquelle tombe en dépression après le décès de son mari.
Frédéric Durieux a traduit et sélectionné, lettres et poèmes, en préservant surtout leur désarmante sincérité, leur caractère mystérieux, troublant, quelquefois absurde…

SAMMLUNG / Frédéric Durieux
Dimanche 5 octobre 2025, 15h30
Abbaye de Royaumont



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ABBAYE DE ROYAUMONT
: https://www.royaumont.com/evenement/sammlung-art-brut

Les textes sont chantés par un groupe vocal mixte (3 femmes, 3 hommes), associé à un ensemble de 9 instrumentistes avec dispositif électronique de transformations sonores en temps réel.

En regard de la pièce de Frédéric Durieux, le programme présente une autre création, imaginée par un lauréat de l'Académie Voix Nouvelles, et plusieurs airs médiévaux. Les écrits des malades résonnent tout autant dans ces autres pièces. Ils surgissent avec acuité dans le temps présent dans une exposition lumineuse qui les a fait sortir des lieux

fermés où ils étaient confinés et enfouis. Éloquente et saisissante résurrection.

Programme

Œuvres de Frédéric Durieux (France, 1959), Sammlung (création mondiale), Nathaniel Otley (Nouvelle-Zélande, 1996), nouvelle œuvre (création mondiale), Kaija Saariaho (Finlande, 1952-2023), Der SommerGuillaume de Machaut (1300-1377),Guillaume Dufay (1397-1474), Josquin des Prés (?-1521), Orlando di Lasso (1532-1594), Carlo Gesualdo (1566-1613)

Ensemble Semblance
en résidence à Royaumont

Salomé Saurel, violon
Nora Vetter, alto
Benjamin Coyte, violoncelle
Sara Constant, flûte
Mélanie Vibrac, clarinette
Carolina Santiago, piano
Corentin Marillier, percussion
Nanami Okuda, clavier
Pierre Bibault, guitare électrique

Schola Heidelberg
Coco Lau, Dorothea Jakob, sopranes
Barbara Ostertag, alto
Johannes Mayer, Hubert Mayer, ténors
Luciano Lodi, baryton
Florian Drexel, basse

Walter Nußbaum, direction

Ircam
Serge Lemouton, électronique
Luca Bagnoli, diffusion sonore

———————-