

MONTPELLIER. AGORA – CITE INTERNATIONALE DE LA DANSE : Nouvelle Saison 26/27. M. Monnier, M. Merzouki, A-T. De Keersmaecker, I. Galvan & Mohamed El Khatib, P. Decouflé, Junior Ballet de l'Opéra national de Paris...

Ce mercredi 15 novembre, à Montpellier, l'*Agora-Cité Internationale de la Danse* a présenté sa saison 2026/2027 dans une Salle Bédarride copieusement remplie. Pierre Martinez et Dominique Hervieu, deux des quatre directeurs artistiques, ont détaillé les grandes lignes de cette nouvelle saison devant un public montpelliérain venu nombreux. Jann Gallois et Hofesh Schechter, retenus à l'étranger par des répétitions, étaient absents, tandis que Maïwen Rebours, attachée de presse, accompagnait cette présentation. La saison s'annonce comme une nouvelle étape dans le projet pluriel de l'*Agora*, qui affirme son ambition de faire de Montpellier un carrefour international de la danse. Du 2 octobre 2026 au 21 mai 2027, la programmation invite de grandes figures et des artistes émergents, dans un esprit de dialogue

entre les esthétiques et les générations.

Une programmation riche à l'Agora

La saison de spectacles s'ouvre le **2 octobre** avec *Looks Like God* de **Samir Kennedy**, une performance présentée au MO.CO Panacée. Du **15 au 17 octobre**, place à *Israel & Mohamed*, un dialogue entre le flamenco d'**Israel Galván** et les récits documentaires de **Mohamed El Khatib**. Dès le **21 octobre**, *Nari Chtaht* de **Moad Haddadi** (compagnie Masse Art) précède de quelques jours *Muette*, la création 2026 de **Boris Charmatz** ([que nous avons vue cet été à Avignon](#)), présentée du **22 au 24 octobre**.

Novembre poursuit sur cette lancée avec *De loin si près* de **Bruno Pradet** (compagnie Vilcanota), les **12 et 13 novembre**, puis *Des danses et des luttes* de **Bouziane Bouteldja** et sa compagnie DANS6T les **16 et 17**. L'artiste associée **Sandrine Lescourant**, avec Kilaï, présente *Raw* le **25 novembre**. Début décembre, **Mourad Merzouki** et sa compagnie **Käfig** reprennent *Pixel*, pièce *hip-hop* créée en 2014 ([reprise en novembre 2024 au 13e Art](#)) – et toujours portée par une scénographie vidéo immersive, du **9 au 11 décembre**.

En janvier, **Mathilde Monnier** retrouve la percussionniste **Lucie Antunes** pour *Silence*, création 2026 présentée les **22 et 23 janvier 2027**. Février met à l'honneur la chorégraphe **Chantal Loïal** et sa compagnie **Difé Kako** avec deux pièces : *Requiem pour Vénus* le **4 février** et *Moun Bakannal* le lendemain. Le **Ballet de l'Opéra national du Rhin** investit ensuite l'Agora les **18 et 19 février** pour un programme réunissant *Quintett*, *Trio* et *Enemy in the Figure*, sur des pièces du chorégraphe américain **William Forsythe** ([que nous avons vu à Strasbourg en février 2025](#)).

Le printemps s'ouvre avec *Entre-Temps*, création 2025 de **Philippe Decouflé** pour sa compagnie DCA, du **18 au 20 mars**. **Anne Teresa De Keersmaecker** et le jeune danseur **Solal Mariotte**, pour la **Compagnie Rosas**, revisitent ensuite le répertoire de **Jacques Brel** dans *Brel*, du **29 au 31 mars** ([nous avons assisté à sa création au festival d'Avignon en juillet 2025](#)). Fin avril, le **Junior Ballet de l'Opéra national de Paris** clôt le volet spectacles avec un programme réunissant **Balanchine, Hop, Nicosia et Martinez**, les **26 et 27 avril**.

Un ancrage territorial et des partenariats multiples

L'Agora ne se contente pas d'accueillir des spectacles : elle développe des partenariats avec des structures extérieures engagées dans le champ chorégraphique. Parmi les collaborations de la saison, on note la présence de l'**Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie** le **5 septembre**, le **Festival Hype'Occ | Camin Aktion** du **31 octobre au 15 novembre** (célébration des danses *hip-hop*), ou encore **Khalil Epi – Tuqus** à l'Atelline, scène conventionnée d'intérêt national, le **21 octobre**, dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026. Le **Plateau Danse Métropole** du **10 décembre** présentera les étapes de travail des résidences de recherche et de création « Impulsions » de la Ville et la Métropole de Montpellier, une journée professionnelle qui témoigne de l'ancrage territorial de l'institution. En janvier 2027, le **CND Centre National de la Danse** posera ses valises à Montpellier les **28 et 29 janvier** pour l'opération Canal 2027, en collaboration avec l'ENSAD et le MO.CO Panacée.

Résidences, formation et transmission

La programmation fait aussi la part belle à la transmission et à l'accompagnement des artistes. L'Agora accueille en résidence, de **septembre 2026 à avril 2027**, une trentaine d'artistes chorégraphiques parmi lesquels **Katerina Andreou, Nadia Beugré, Volmir Cordeiro, Latifa Laâbissi, Mathilde Monnier, Robyn Orlin, Eszter Salamon** ou encore **Arkadi Zaidés**. Des ouvertures de studio, gratuites et sur réservation, permettent au public de découvrir ces créations en cours.

La formation **BOOST**, gratuite et destinée à de jeunes autodidactes de 18 à 25 ans, constitue l'une des grandes nouveautés de la saison. Ce programme intensif de 900 heures réparties sur dix mois, porté par les quatre directeurs artistiques, s'adresse à des danseurs issus de toutes esthétiques – danses urbaines, contemporaines, clubbing, cabaret, flamenco, danses traditionnelles – et vise à favoriser la mixité sociale et l'émergence de voix nouvelles. La première promotion sera accueillie dès le **30 septembre 2026**. Le **Master exerce**, mené avec l'Université Paul-Valéry, rythme également la saison d'ouvertures de studio et de rencontres jusqu'à la restitution publique, du **19 au 21 mai**.

Une offre diversifiée pour tous les publics

Au-delà des spectacles, l'Agora propose de nombreux rendez-vous réguliers : les **Samedis de l'Agora** invitent le public à danser, du Red Bull Dance Your Style fin septembre au tango de Patrice... Des **ateliers croisés avec le Musée Fabre**, des **workshops** (de 5 à 12 €) et des **Ateliers EN COMMUN** (de 7 à 12 €) sont proposés tout au long de la saison.

Avec une programmation qui mêle grandes figures internationales, artistes émergents, résidences, formation et

rendez-vous participatifs, la saison 26/27 de l'**Agora-Cité Internationale de la Danse** s'impose comme l'un des temps forts de la vie chorégraphique à Montpellier et dans son agglomération. Une saison placée sous le signe de la curiosité et des rencontres, à suivre sur *Classiquenews* !...

Toute la **Saison 26/27 de l'Agora-Cité Internationale de la Danse** est disponible [en suivant ce lien](#) !

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE. Saison 2026 –
2027 : les Temps forts. R.
Strauss, Beethoven, Brahms,
Nielsen, Sibelius,
Rachmaninov, Jazz
symphonique...**

Mouvement, transmission, rencontre... la

nouvelle saison 2026 – 2027 de l'ONPL /
Orchestre National des Pays de la Loire
renforce plus que jamais sa présence et
son activité sur le territoire ligérien
dont il est un acteur culturel
incontournable. Grands héritages
symphoniques, partitions clés du
répertoire, mais aussi créations
contemporaines, métissages féconds entre
styles et traditions... , l'Orchestre
invite à une nouvelle odyssée à Nantes,
Angers et dans près de 30 villes
ligériennes...



A l'affiche entre autres, les
partitions signées de Mozart et
Ravel, Strauss et Dutilleux,
Beethoven et Margaret Price,
sans omettre Pergolèse, Berg,
Nielsen, Sibelius, Massenet,
Delibes, Rachmannov,
Tchaikovski... mais encore Nicolas
Dunesme. Soit ... plus de **100**

œuvres qui jalonnent les multiples itinéraires à venir, sous
la direction du directeur musical, **Sascha Goetzl**, mais aussi
une nouvelle constellation d'autres tempéraments artistiques,
excellant à manier la baguette, dont la moitié – parité
oblige, invite de brillantes cheffes d'orchestre, soucieuses
d'exprimer leur propre regard, emportant avec elles,
instrumentistes de l'orchestre et spectateurs; ainsi, se

dévoileront entre autres, **Katharina Wincor, Anna Rakitina, Polina Lebedieva, Karen Ní Bhroin, Zofia Kiniorska, ... ou Natalia Ponomarchuk**. Pour le grand plaisir des auditeurs, toujours curieux de découvrir de nouvelles sensibilités, l'ONPL fait mouche et en invitant autant de **maestras**, fait figure de phalange d'autant plus exemplaire dans l'Hexagone.

Fidèle à sa propre sensibilité et ses goûts musicaux, **Sascha Goetzel** poursuit son **fil rouge Viennois**, qui met à l'honneur les compositeurs maîtres de la finesse et de la puissance, de l'élégance et de l'humour, de Mozart et Haydn à Beethoven et Richard Strauss (dont un poème symphonique ouvre et referme cette saison). La saison dernière, le maestro, directeur musical de l'ONPL nous avait régalié avec la découverte de l'imaginaire orchestral flamboyant du très viennois Korngold (dirigeant, enregistrant son éblouissante et vertigineuse Sinfonietta – le cd depuis distingué par le CLIC de Classiquenews, a été récompensé ensuite par le BBC Music magazine, lui décernant son awards 2026 « meilleur enregistrement dans la catégorie orchestre »)...

Honneurs aux viennois donc mais aussi surtout à **Beethoven, année 2027** oblige qui marque le **bicentenaire de sa mort** : Sascha Goetzel propose un nouveau **festival Beethoven** d'autant plus opportun : Symphonie n°6 « Pastorale », les 7, 11 mars 2027 à Angers, puis 9 et 10 mars à Nantes (couplée avec le Concerto pour piano °3 / Federico Colli, piano ; Symphonie n°4, couplée avec la Grande Fugue (arrangement de Félix Weingartner), les 14, 18 mars à Angers, les 19 et 20 mars à Nantes.



**ONPL / Orchestre National des Pays
de la Loire**

Saison 2026 – 2027

**Nos temps forts & coups de coeur
les programmes à ne manquer sous
aucun prétexte**

Les Concerts à **NANTES** ont lieu à l'**Auditorium du Conservatoire
Debussy** – Plus d'infos ici :

<https://onpl.fr/retour-au-conservatoire/>



septembre 2026

Début de la nouvelle saison 2026 – 2027, avec un cycle inaugural « **les grands classiques, saison 2** » : au programme, Schubert (ouverture de Fierrabras), Beethoven (Romances pour violon et orchestre), Haydn (symphonie n°104), [Roberto Forés Veses](#), direction : [ven 18 sept \(Conservatoire de Nantes\)](#). Puis Concerto pour cor n° 3 de Mozart (soliste : **Pierre-Yves Bens**, cor), et Symphonie n°39 (**Katharina Wincor**, direction).

Réservez vos places ici : « concerto pour cor »_
<https://onpl.fr/agenda/concerto-pour-cor/>

ven 25, sam 26, dim 27 sept : TILL L'ESPIEGLE

Programme d'ouverture proprement dit sous la direction de **Sascha Goetzel**, intitulé « **Till l'espiègle** » d'après le poème symphonique de Richard Strauss, sommet de truculence symphonique, couplé avec le Concerto pour piano n°2 de Prokofiev (**Lucas Debargue**, piano), à Nantes les 25 et 26 sept, puis à Angers (Centre de Congrès, le 27 sept).

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/till-l-espiegle/>

octobre 2026

« *Chansons symphoniques* » / grands standards de la chanson française (Brel, Gainsbourg, Montand, Barbara, Stromae...) avec Isabelle Georges, Frederik Steenbrink, sous la direction de Dylan Corlay (Nantes, ven 2 et sam 3 oct / Angers, dim 4 et mar 6 oct / Cholet, mer 7 oct 2026).

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/la-chanson-francaise/>

novembre 2026

« **Concert étudiants** » (réservés aux étudiants avec prix spécial : 3 euros pour chaque étudiant) – au programme : Turina (Danzas fantasticas), Prokofiev (Roméo et Juliette, extraits des Suites 1 et 2) – Roberto Forés Veses, direction (Angers, mar 10 nov / Nantes, jeu 12 nov / La Roche sur Yon, dim 8 nov – concert tout public).

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/etudiants-romeo-et-juliette/>

Puis en nov, place à la virtuosité de grands solistes : [Jaehong Park, piano](#), dans la Rhapsodie sur un thème de Paganini (Angers, les 17 et 22 nov – Anna Rakitina, direction) ; [Andrès Fernandez Subiela](#), contrebasse dans le Concerto de Bottesini, Nantes, ven 27 nov / Saint-Gilles Croix de vie, sam 28 nov / Nort-sur-Erdre, dim 29 nov 2026 – Polina Lebedieva, direction ; enfin la clarinettiste [Sabrina Moulai](#), dans le Concerto de Jean Françaix, couplé avec la Symphonie n°1 de Beethoven : Ancenis, ven 27 nov / Nantes, dim 29 nov / Saumon, Le Dôme, ven 19 mars 2027 – Karen Ní Bhroin, direction.

décembre 2026

Concert de Noël, avec **Lucienne Renaudin-Vary**, trompette, **Maîtrises des Pays de la Loire, de la Perverie** ; au programme Jacquet de la Guerre, Farrenc, Barraine, Nadia Boulanger, Tchaikovsky, Dvorak... **Nantes, ven 4, sam 5, jeu 10 déc / Angers, dim 6 et mar 8 déc 2026** – **Sascha Goetzel**, direction
Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/concert-de-noel/>

« **Dernier appel, les aventures de gaspard et Gustave** », commande de l'ONPL au compositeur **Nicolas Dunesme** (né en 1989) – Concert familles, à partir de 5 ans. **Angers, jeu 17 déc / Nantes, ven 18 déc** – **Simon Proust**, direction
Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/dernier-appel-gaspard-gustave/>

Musiques de ballets – concert symphonique : au programme, Suites des ballets de Massenet (Cendrillon), Delibes (Coppélia), Tchaïkovski (le Lac des cygnes), **Angers, ven 18 déc / Nantes, sam 19 déc** – **Sofia Kiniorska**, direction.
Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/musiques-de-ballets/>

janvier 2027

« **SYMPHONIE DE FEU** » : Symphonie n°2 de Rachmaninov – **Samy Rachid**, direction. **Angers, dim 10, mar 12 janvier 2027 / Nantes, jeu 14, ven 15, sam 16 janv** – présentation du programme par le chef, 30 mn avant le début du concert

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/symphonie-de-feu/>

février 2027

CONCERTO EN SOL / Symphonie n°2 de Sibelius, et Concert en sol de Ravel (**Vanessa Wagner**, piano), Le Mans, **sam 6 fév** / Angers, **dim 7 et jeu 11 fév** / Nantes, **mar 9 et mer 10 fév 2027** – **Natalia Ponomarchuk**, direction

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/concerto-en-sol/>

Ciné concert Hitchcock : « [*The Lady Vanishes*](#) » / 1838 – Gilles Alonzo, orchestration, commande de l'ONPL – Fabrice Pierre, direction. Angers, **dim 14 février** / Pornichet, **mer 17 février** / Nantes, **jeu 18 et sam 20 février 2027**.

Jazz & classique symphonique avec **Paul Lay**, piano. Impro jazz autour de plusieurs standards classiques signés satie, Milhaud, Ravel, Fauré... Ryan McAdams, direction. **Angers, mar 16 février** / Nantes, **ven 19 février 2027** – présentation du programme par **Paul Lay**, 30 mn avant le début du concert

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/le-jazz-a-la-rencontre-du-classique/>

mars 2027

FESTIVAL BEETHOVEN #1 – pour les 200 ans de la mort de Ludwig van Beethoven

SYMPHONIE PASTORALE / Concerto pour piano n°3 (**Federico Colli**, piano), Symphonie n°6 « Pastorale » – **Sascha Goetze**, direction. **Angers, dim 7 et jeu 11 mars 2027** / Nantes, **mar 9**

et mer 10 mars 2027

Réservez vos places ici :

<https://onpl.fr/agenda/symphonie-pastorale/>

FESTIVAL BEETHOVEN #2

Grande Fugue et **Symphonie n°4 – Sascha Goetze**, direction.

Angers, dim 14 et jeu 18 mars 2027 / Nantes, ven 19 et sam 20

mars 2027 – présentation du programme par Sascha Goetzel, 30

mn avant le début du concert

Réservez vos places ici : <https://onpl.fr/agenda/symphonie-n4/>

STABAT MATER de Pergolèse / Pergolesi

Avec Gwendoline Blondeel, Eva Zaïcik remplacée par Rose

Naggar-Tremblay à Noirmoutier et Laval – Matthieu

Handtschoewercker, direction.

Noirmoutier, ven 26 mars 2027

Laval, sam 27 mars 2027

Cholet, mar 30 mars 2027

Réservez vos places ici :

<https://onpl.fr/agenda/stabat-mater-en-region/>

avril 2027

Suite, STABAT MATER de PERGOLESE / Nantes, jeu 1er avril 2027

Châteaubriand, sam 3 avril 2027

Angers, dim 4 avril 2027 / réservez ici :

<https://onpl.fr/agenda/stabat-mater-de-pergolese/>

« **La Voix à l'honneur** » avec **Svetlina Stoyanova**, soprano. 7
chants de jeunesse / **Sieben Frühe Lieder** – Mozart (Symphonie
n°31 « Paris »), Nielsen (Symphonie n°4 « Inextinguible ») –
Sascha Goetzel, direction. **Nantes, sam 10 et ven 16 avril /**
Angers, dim 11 avril, jeudi 15 avril 2027 – présentation du
programme 30 mn avant le début du concert par Sascha Goetzel.

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/la-voix-a-l-honneur/>

mai 2027

Haute virtuosité à la guitare avec **Raphaël Feuillâtre** – programme « Au café » – Glass Marcano, direction. Œuvres de Piazzolla, Rodrigo (Concerto d'Aranjuez), Ortiz, Ginastera (Variations concertantes). Angers, mar 18, dim 23 mai 2027 / Nantes, ven 21 puis sam 22 mai 2027 – Réservez vos places ici : <https://onpl.fr/agenda/au-cafe-latino/>

juin 2027

RAPSODIE ESPAGNOLE / Concert de clôture de la saison, sous la direction de **Sascha Goetzel**. Au programme : le sublime Concerto pour violon de Brahms (**Liya Petrova**, violon) / Don Juan de Richard Strauss, et Rhapsodie Espagnole de Ravel. Angers, dim 13 juin, mar 15 juin 2027 / Nantes, jeu 17, ven 18, sam 19 juin 2027

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/rapsodie-espagnole/>

TOUTES les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes invités... sur le site de **l'ONPL / Orchestre national des Pays de la Loire** : <https://onpl.fr/>



ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. Nouvelle saison 2026 – 2027. Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte, Andrés Gabetta...

Fondé en 2019, l'Orchestre de l'Opéra Royal (de

Versailles) est devenu en quelques saisons un pilier de la vie musicale, rayonnant aussi bien sur la scène de l'Opéra Royal qu'en tournée internationale. Pour la nouvelle saison 2026 – 2027, l'ensemble se produit dans près de 30 productions et plus de 50 représentations, conjuguant avec éclat opéras en version scénique, concerts de répertoire sacré, galas et tournées prestigieuses. S'appuyant sur un travail spécifique sur le son, le style, la pratique instrumentale, ce sur chaque partition abordée, l'Orchestre de l'Opéra Royal incarne une exigence interprétative qui redynamise l'activité musicale : la diversité des répertoires abordés, l'engagement défendu, la cohérence des distributions sont aujourd'hui exemplaires ; ce fonctionnement fécond se manifeste sur scène comme à travers la collection d'enregistrements édités sous le label « *Château de Versailles Spectacles* ». La nouvelle saison poursuit ce travail d'exploration exemplaire.

LES PRODUCTIONS LYRIQUES :

Tarare d'Antonio Salieri (nouvelle production)

Du 10 au 18 octobre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre ouvre la saison lyrique avec cette résurrection de l'opéra de Salieri sur un livret de Beaumarchais. Direction musicale : Théotime Langlois de Swarte.

***Don Giovanni* de Mozart (reprise)**

Du 7 au 15 novembre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre est en fosse pour cette reprise de l'œuvre de Mozart sous la direction de **Gaétan Jarry**.

***Roméo et Juliette* de Zingarelli (reprise)**

Du 10 au 13 décembre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre accompagne cette reprise sous la direction de **Stefan Plewniak**.

***La Fille du régiment* de Donizetti (reprise)**

Du 27 décembre 2026 au 3 janvier 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Gaétan Jarry** pour cette reprise.

***Pygmalion* de Rameau / *Le Cadi dupé* de Gluck (nouvelle production)**

Du 29 au 31 janvier 2027 – Opéra Royal

Double affiche exceptionnelle pour l'orchestre placé sous la direction de **Gaétan Jarry**.

***Le Barbier de Séville* de Rossini (nouvelle production, en français)**

Du 13 au 21 mars 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Victor Jacob** pour cette nouvelle production.

***La Caravane du Caire* de Grétry (reprise)**

Du 23 au 25 avril 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Hervé Niquet** pour cette reprise.

***Giulio Cesare in Egitto* de Haendel (nouvelle production)**

Du 18 au 27 juin 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Stefan Plewniak** pour cette nouvelle production.

***Marc-Antoine et Cléopâtre* de Hasse (nouvelle production)**

Les 3 et 4 juillet 2027 – Théâtre de la Reine (Petit Trianon)

L'orchestre clôt la saison lyrique dans l'écrin du Petit Trianon sous la direction d'**Andrés Gabetta**.



LES CONCERTS À L'OPÉRA ROYAL :

9ème Gala de l'ADOR

Samedi 3 octobre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre ouvre la saison des concerts aux côtés des jeunes talents de l'Académie de l'Opéra Royal, sous la direction de **Gaétan Jarry**.

Le Chevalier de Saint-George

Jeudi 15 octobre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Théotime Langlois de Swarte**.

Charpentier et de Lalande : *Te Deum*

Jeudi 12 novembre 2026 – Chapelle Royale

Coproduction avec le Centre de musique baroque de Versailles, sous la direction de **Gaétan Jarry**.

Mozart : *Requiem*

Les 21 et 22 novembre 2026 – Chapelle Royale

L'orchestre est dirigé par **Théotime Langlois de Swarte**.

Fauré : *Requiem*

Samedi 28 novembre 2026 – Chapelle Royale

L'orchestre est dirigé par **Victor Jacob**.

Autres concerts avec l'Orchestre de l'Opéra Royal
:

- **Charpentier : Messe de Minuit / Bach : Magnificat** – Samedi 5 décembre 2026
- **Bach : Oratorio de Noël** – Vendredi 11 décembre 2026
- **Haendel : Messiah** – Samedi 12 et dimanche 13 décembre 2026
- **Vivaldi : Gloria** – Samedi 19 décembre 2026
- **Concert du Nouvel An** – Mercredi 30 décembre 2026
- **Beethoven : Symphonies n°5 et n°6** – Dimanche 7 mars 2027
- **Bach : Passion selon saint Matthieu** – Samedi 27 et dimanche 28 mars 2027
- **Beethoven : Symphonie n°9** – Samedi 22 et dimanche 23 mai 2027
- **Bach : Messe en si mineur** – Jeudi 17 juin 2027
- **Bach : Concertos brandebourgeois** – Samedi 19 juin 2027
- **The Three Countertenors !** – Jeudi 24 juin 2027
- **Vivaldi : Les Quatre Saisons** – Mercredi 14 juillet 2027



LA TOURNÉE 2026 :

L'orchestre se produit également en tournée à travers la France et l'Europe :

- **7 juillet 2026** – Château de Chambord : Concertos pour clavecin de Bach
- **8 juillet 2026** – Compiègne : Boismortier – Les Saisons
- **10, 11 et 12 juillet 2026** – Ludwigsburg (Allemagne) : Gluck – Le Cinesi
- **19 juillet 2026** – Uzès : Récital de Samuel Marino « Il Sopranista »
- **31 juillet 2026** – Festival Valloire Baroque : Prima Donna Composers !
- **2 août 2026** – Périgord Noir : Pergolesi / Vivaldi – Stabat Mater

- **4 août 2026** – Abbaye du Thoronet : Prima Donna Composers !
- **13 août 2026** – Innsbruck (Autriche) : Christine de Suède
- **22 août 2026** – Savennières : Battle Royale
- **29 novembre 2026** – Basilique Saint-Bonaventure, Lyon : Fauré – Requiem



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE : +33 (0)1 30 83 78 89 (du lundi au vendredi de 11h à 18h) ou à la boutique de l'Opéra Royal (3 bis rue des Réservoirs, 78000 Versailles) ou sur [le site de l'Opéra Royal de Versailles](#)

L'Orchestre de l'Opéra Royal, véritable colonne vertébrale du théâtre versaillais, s'impose comme l'un des ensembles les plus dynamiques du paysage musical européen, conjuguant avec bonheur raretés baroques et piliers du répertoire, tant à Versailles que dans les plus grandes salles du monde.



