Opéra de Tours, saison lyrique 2015 – 2016



Opéra de Tours, saison lyrique 2015 – 2016. 6 productions événements. La scène tourangelle poursuit son activité lyrique dans l'excellence, où les distributions confirment une grande cohérence de style, les mises en scène savent respecter les oeuvres en dévoilant aussi des regards personnels puissants et toujours parfaitement lisibles, où surtout la direction musicale préserve l'éloquence des chanteurs et l'activité dramatique allusive et forte de l'orchestre. Les 6 productions à venir à Tours au Grand Théâtre Opéra promettent une nouvelle saison d'expériences lyriques toujours plus convaincantes grâce au souci artistique du chef et directeur des lieux, Jean-Yves Ossonce.

2 productions événements

Butterfly et Onéguine par Garichot SADMP et trouble in Tahiti par Catherine Dune

Temps forts pour nous, car déjà remarquées et appréciées ici même, la direction d'acteurs et la réalisation scénique du metteur en scène **Alain Garichot**, toujours scrupuleux, pertinent, et d'un rare respect pour les oeuvres abordées. On se souvient de sa Clémence de Titus et plus récemment de Titus et Bérénice, opéra de Magnard dont le chef Jean-Yves Ossonce est depuis toujours un ardent défenseur : l'ouvrage avait surgi dans sa sensualité épurée, néoclassique, dont la

noblesse et la justesse sont dignes de Corneille ; pour la saison prochaine, l'homme de théâtre ouvre et clôture la saison nouvelle tourangelle, abordant deux superbes partitions tragiques marquées par l'impuissance des êtres, leur propre fascination pour l'audestruction. Ainsi la figure de Cio Cio San, geisha adolescente sacrifiée sur l'autel d'un tourisme de pacotille, honteux qui n'ose dire son nom **(Madame Butterfly, dès le 7 octobre 2015 puis les 9,11 et 13)**, puis le drame de l'impuissance et de la fatalité, celui ciselé par **Tchaikovski : Eugène Onéguine les 11, 13 et 15 mai 2016**, avec ici et là des chanteurs engagés prêts à suivre Alain Garichot dans deux lectures particulièrement fortes dont il a le secret.
L'autre joyau à ne pas manquer demeure la production signée Catherine Dune (ex chanteuse familière à Tours et qui avait mis en scène un précédent « diptyque » : L'heure Espagnole et La Voix Humaine dans une vision très fine et onirique) : **La Société anonyme des Messieurs prudents de Louis Beydts** (mort en 1953), sur un livret tout en subtilité cocasse de Sacha Guitry, couplé avec l'excellent **Trouble in Tahiti de Bernstein** et sa musique irrésistible. Nouvelle co production. **Tours les 25,27 et 29 mars 2016.**

Les 3 autres productions à l'affiche de l'Opéra de Tours :

Pour Noël 2015 et le Nouvel an 2016
La Belle Hélène, opéra bouffe de 1864 signé Jacques Offenbach en quatre dates elle aussi (comme Butterfly) : les 26, 27, 30 et 31 décembre 2015. Avec Karine Deshayes dans le rôle titre (mise en scène : Bernard Pisani).

Même finesse comique et parodique avec **La Cenerentola de Rossini,** chef d'œuvre de facétie mordante créé en 1817 soit 1 an après le choc du Barbier de Séville (1816) dans la mise en scène de Jérôme Savary et sous la direction de Dominique Trottein : les 22, 24 et 26 janvier 2016

L'Enlèvement au sérail de Mozart, les 26, 28 février et 1er mars 2016. Mis en scène par Tom Ryser.

Toutes les infos et les modalités de réservation sur [le site de l'Opéra de Tours]

Angers Nantes Opéra, nouvelle saison 2015 – 2016



Angers Nantes Opéra, saison 2015 – 2016. 9 productions font les délices de la nouvelle saison lyrique d'Angers Nantes Opéra, institution unique en France portée par deux municipalités depuis 2002, Angers et Nantes : cycle prometteur qui démontrera à nouveau le discernement exemplaire du directeur **Jean-Paul Davois** dans l'art d'acclimater théâtre et musique, alliance propice à dévoiler la déroute de notre monde, l'urgence à défendre une scène humaniste, engagée, critique. Ici opéra rime avec enseignement, prise de conscience voire fulgurance. Réflexion autant que divertissement, éducation autant que dépaysement.

Dans les faits, [Angers Nantes Opéra] ouvre largement les portes du lyrique (actions de sensibilisation vers tous les publics

grâce à l'activité de son action culturelle) et diffuse sur le territoire l'expérience lyrique (concerts hors les murs). Angers et Nantes sont donc les deux cœurs palpitants d'une formidable machine magique, ancrée dans la réalité, orientée vers la rue, destinée au plus grand nombre. L'élite n'a pas lieu ici et la culture est un avenir qui se partage entre tous. On ne peut que souscrire à une telle vision.

Nouvelle saison d'Angers Nantes Opéra 2015 – 2016
En voici **les 9 étapes** :

Ravel : L'heure Espagnole (version de concert)
couplé avec l'Alborada del gracioso de Ravel et Le Tricorne de de Falla
Nantes, les 9 et 11 septembre 2015
Angers, les 22 et 23 septembre 2015

Carissimi / Charpentier : Histoires Sacrées
Jonas, Jephté, le reniement de Pierre
Stradivaria
Hors les murs dans les Pays de La Loire
Eglises de Nantes, du 16 septembre au 2 octobre 2015
Angers, les 16, 16 18 et 19 mars 2016

Viktor Ullmann : L'Empereur d'Atlantis
Pierre-Yves Pruvot – Ars Nova
Nantes, les 2,4 et 7 novembre 2015

Humperdinck : Hansel et Gretel
nouvelle production
Emmanuelle Bastet, mise en scène
Nantes, les 11,13,15,17,18 décembre 2015
Angers, les 5 et 6 janvier 2016

Hervé : Les Chevaliers de la table ronde

nouvelle production
Les Brigands
Pierre-André Weitz, mise en scène
Nantes, les 9,10,12,13 et 14 janvier 2016
Angers, les 16, 17, 19 janvier 2016

Mozart : Don Giovanni
nouvelle production
Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène
Nantes, les 4, 6, 8, 10, 12 mars 2016
Angers, les 4, 6 et 8 mai 2016

François Paris : Maria Republica
création mondiale
Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawaka, direction
Nantes, les 19,21,24,26 et 28 avril 2016

Ana Sokolovic (née en 1968) : Svadba
création européenne
Nantes, les 20, 21,24,25 mai 2016
Angers, les 29 et 31 mai 2016
(création en juillet 2015 à Aix en Provence)

Poulenc : La Voix humaine
couplée avec Siegfried Idyll de Wagner et Divertimento pour cordes de Mozart
Karen Vourc'h – ONPL
Nantes, les 10 et 12 mai 2016
Angers, les 17 et 19 mai 2016

Angers Nantes Opéra, la nouvelle saison 2015-2016

Le Théatre sur la ville

l’opéra, un combat exaltant quand il est porteur de sens



Jean-Paul Davois parle dans la brochure papier de la nouvelle saison, de *courage* et de *liberté* dans un édito engagé comme à son habitude : au regard des événements barbares qui marquent l’actualité où la culture et la liberté d’expression sont outrageusement martyrisées, le directeur général d’Angers Nantes Opéra, hors des caprices individuels et des narcissismes de postures, défend « *la valeur symbolique et sacrée de la culture*« , terrain de réflexion, de liberté, de fraternité. Porteurs de sens ici, deux productions se détachent : **L’Empereur d’Atlantis**, créé, répété dans le camps de Terezin en 1943 comme un pied de nez sublime et dérisoire contre les nazis ; **Maria Republica** d’Agustin Gómez-Arcos dont la liberté de parole offre un superbe chant cathartique après les traumatismes et les blessures perpétrés par le franquisme. L’opéra porteur de sens a un bel avenir. Il a élu à Angers et à Nantes, un asile fécond dont l’accomplissement porte et transfigure comme nul part ailleurs, l’opéra comme représentation nécessaire, si propice à » celui qui s’en nourrit ».



Angers Nantes Opéra fait figure cette saison encore de foyer actif pour les nouvelles productions et la création. Ainsi, on attend déjà les 3 nouvelles productions : Hansel et

Gretel (mis en scène par Emmanuelle Bastet), Les Chevaliers de la table ronde (Christophe Grapperon) et Don Giovanni (Patrice Caurier et Moshe Leiser). Les créations sont doubles cette année avec Maria Republica en création mondiale (sous la direction de Daniel Kawka) puis en création européenne, Svadba d'Ana Sokolovic. Prochaines critiques, présentations et annonces, comptes rendus et reportages vidéo dans le cours de la saison nouvelle sur classiquenews.com.

Toutes les infos et les modalités de réservations sur le site d'Angers Nantes Opéra saison 2015-2016

Illustrations empruntées à l'identité visuelle de la nouvelle saison lyrique d'Angers Nantes Opéra 2015 – 2016 : les fulgurances poétiques de © Thomas Prior / Angers Nantes Opéra saison 2015 – 2016